STEREO & VIDEO

крупнейший независимый журнал по аудио- и видеотехнике

2/**февраль**/1998

ТЕСТЫ

CD-плейеры

Активные сабвуферы

Акустические системы

Телевизоры 29 дюймов

Hi-Fi-видеомагнитофоны

ТЕМА МЕСЯЦА

выставка на токийской «ГОРБУШКЕ»

Лицом к лицу с DVD

high end review

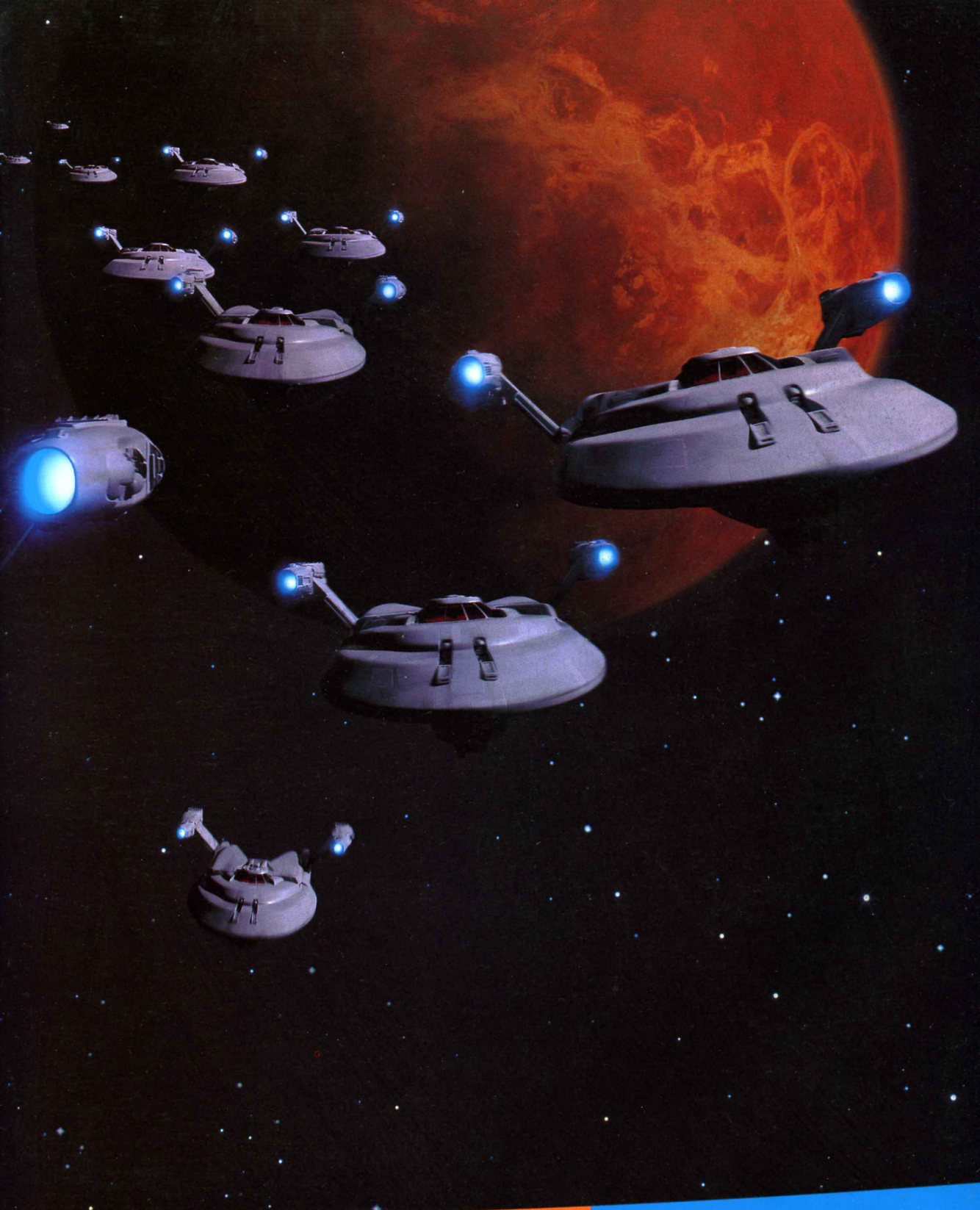
play

quido Q

S&V навигатор

В кино — не выходя из дома!

Домашний кинотеатр Philips Забудьте о том, как скучали вечерами — этот кинотеатр открыт всегда. Здесь звук обрушивается на вас со всех сторон, а от происходящего на большом экране захватывает дух. Домашний кинотеатр Philips — это широкоэкранное высокочастотное (100 Гц) изображение, система объемного звучания Dolby Pro Logic Surround и невероятная острота ощущений!



PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему.

harman/kardon

Три слова определяют Harman Kardon: ***сила, динамика и страсть.***
Страсть порождается теми эмоциями, которые вызывает в нас музыка. А так как динамика и сила присущи любой музыке, мы наделяем ими каждую модель Harman Kardon с помощью высокой ***энергетичности, дискретных*** компонентов в сигнальном тракте, ***сверхширокой*** полосы пропускания и ***минимальной*** обратной связи.
Ощутить все это и получить удовольствие от прослушивания музыки Вы можете посетив Вашего ближайшего официального дилера Harman Kardon.

ПАНОРАМА
Оптовый отдел: 125083, г. Москва, ул. 8-го Марта, д. 10/12. Тел.: (095) 212-9964, 212-9838, факс: 214-04
Салон-магазин: 103031, г. Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 8. Тел.: (095) 923-7397, 924-5381, факс: 921-16

STEREO & VIDEO

Издатель:
LARKFIELD Corp
13 Broad Street, St. Helier Jersey, JE48PR England
Учредитель:
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала
"STEREO & VIDEO"
117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем:103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 955-1433
(095) 955-1584
(095) 234-4771, 234-4797
телфакс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@col.ru
Українська редакція журналу "STEREO & VIDEO"
"ДАТАРТ УКРАЇНА"
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. 241 71 10, 241 71 13 (факс)

Директор
Дейвид Литвак

Заместитель директора
Пол Кент

Директор рекламного отдела
Ребекка Станфорд

Менеджеры по рекламе
Николай Денисов
Наталья Озноби на
Андрей Поляков (Україна)

Менеджер по распространению
Олег Савочкин
Александр Минаев
Ігорь Іванченко (Україна)

Координаторы
Тамара Козловская
Надежда Кузьмина
Мария Чеснокова

Главный редактор
Андрей Андреев

Редакторы
Алексей Афанасьев
Алексей Грудинин
Владимир Елбаев
Сергей Клобуков
Вадим Пересветов

Редактор (Україна)
Олександр Скибало

Редакторы раздела «Quido»
Евгений Никашин
Аркадий Коротов

Дизайнер
Денис Шлезберг

Дизайнеры по рекламе
Алексей Денисов
Денис Лобанков

Дизайн и верстка
Анна Бернштейн
Татьяна Бутенко
Светлана Лебедева

Цветокоррекция
Александр Богатов

Компьютеры
Павел Верескун

Корректор
Любовь Вихрева

Отдел подписки
Ирина Кузнецова
Любовь Штипельман

Ответственный за выпуск
Галина Браунова

Референт-координатор
Нинель Схейбалова

Технический менеджер
Вячеслав Харитонов

Распространение и доставка:
«Роспечать» и др.
"Союздрук" (Україна), "Киевская служба подписки" (Україна), Укрпочта, "САММИТ" (Україна)
Цветоделение:
trade & leisure PUBLICATIONS

Отпечатано в:
"Svoboda plc" Sazecska 8, Praha 10
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати.
Регистр. номер 014554
свідоцтво № 2132 от 23.08.96 серия КВ
в Міністерстві преси та інформації (Україна)

тираж 135 тысяч экземпляров

©STEREO & VIDEO — член ассоциации европейских журналов EISA

EISA AWARDS

При перепечатке или воспроизведении любым способом полностью или частично материалов журнала "STEREO & VIDEO" ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Надеемся, что к моменту получения

этого номера февральские морозы не охладят ваш интерес к миру аудио и видео, а наш журнал привнесет очередную порцию тепла в вашу жизнь. Да и как же иначе, ведь каждый наш (и ваш) номер согрет взаимным интересом. Вся работа, что проделывается в стенах нашей редакции, направлена на возможность дать вам самим оценить такой многообразный мир теле- и видеопомощников с нашей помощью. Выражение «прошло через руки, глаза и уши редакции» уже стало у нас притчей во языцех, но тем не менее более точного выражения, которое характеризовало бы процесс, результаты которого вы видите на наших страницах, нет. Каждый аппарат, которого касаются наши руки, который слушают, смотрят и оценивают наши эксперты, вполне может уже завтра появиться в вашем доме, и вот тогда наступит момент истины, который покажет, насколько мы оправдали ваше доверие, ведь мерилом при этом будет служить не только качественный звук или отличная картинка, но и ваш кошелек, уважаемый читатель. Каждый наш тест — это испытание на прочность прежде всего наших с вами добрых отношений, а в том, что они добрые, нет никаких сомнений, и доказательством тому — ваши письма. К сожалению, мы не имеем больше возможности поддерживать «горячую линию», слишком уж много времени занимали телефонные консультации, отдачу от которых получали только немногие дозвонившиеся. Поэтому снова и снова говорим: пишите, пишите почтой, пишите е-мэйлом, шлите факсы. Все ваши письма с удовольствием прочитываются, не каждый из вас найдет немедленный ответ на наших страницах, но каждая наша рубрика — это ответ на ваши письма и пожелания.

Итак, что же вас ждет в этом номере. Конечно же, тесты. Учитывая ваш интерес к хорошему звуку, журнал в очередной раз проводит испытания акустики. Сегодня в нашем меню вы найдете неизменно популярные букшелфы и пока довольно редкого гостя в наших домах — Активный Сабвуфер. Надеемся, не менее интересными для вас будут два шага, которые отделяют представленные CD-проигрыватели от High End'а. Но это для ценителей звука. Для тех же, кто испытывает тягу к телеэфиру — тест одной из самых интересных категорий телевизоров, речь пойдет о недорогих 29-дюймовиках. Для любителей видео — Hi-Fi-видеомагнитофоны (как видите, от хорошего звука так просто не уйдешь). В рубрике «Лицом к лицу» вы найдете новые модели, среди которых — долгожданный DVD-проигрыватель, 3-моторная кассетная дека, мини- и микросистемы. Есть даже карманная студия. Вам наверняка будет интересно узнать, что мы обнаружили, вскрыв упаковку одного из аппаратов, а также, что самое интересное в пятисотом «Тике», и как опознать новую «ямаховскую» линейку. Под занавес — новый облик старого. Как свидетельствуют ваши письма, рубрика «Новинки» — одна из самых популярных — загляните, не пожалеете. Раздел High End вновь приглашает в депутатский зал, где обсуждают, какой принцип торжествует на фирме Sugden, как удается невозможное непрогретым Avalon, что перестало быть смешным и какую доселе запретную страницу удалось перелистнуть на этот раз. Система месяца вряд ли оставит равнодушным любого из вас, доказав, насколько еще велики возможности улучшения звука. И наконец Play, где вы найдете романтизм (как ключ к душе человека), а также обойму рецензий на музыкальные произведения, кино- и видеофильмы.

Приятного времяпрепровождения.

С уважением,

Алексей АФАНАСЬЕВ,
редактор по теле-, видео-, авторадио и спутниковидео

В двух шагах от High End'а 44

Един в трех лицах 3

74 Молодые голоса

Hi-Fi? В театр, батенька! 118

Особая примета: доступность 100

СОДЕРЖАНИЕ

Акустические системы 74
Молодые голоса
- Canton Plus S
- JBL TLX121
- Paradigm Titan
- Mirage M90is
- Sound Dinamics R55
- Boston CR6
- Celestion 12i
- Wharfedale Diamond 7.2
- Cerwin-Vega! SA-150
- MB-Quart QL E52
- B&W DM302
- Mordaunt-Short MS05i

Телевизоры 100
Особая примета: доступность
- Thomson 72MT68L
- Sony KV-29X1R
- Philips 29PT5302
- Samsung CS-721PTR
- Grundig ST70-721
- LG CF-29H20TM
- Hitachi C-2978FS

Видеомагнитофоны 118
Hi-Fi? В театр, батенька!
- Daewoo DV-G892
- Hitachi VT-F99EM
- JVC HR-J748EE
- Philips VR756
- Sony SLV-E870EE
- Thomson VPH6600N

ДОМАШНИЙ ТЕАТР 132
Парни в черном

HIGH END 137
Психоакустика для нормальных людей 138
Райский труд усиления 141
Почти с человеческим лицом ...143
«Хочу купить мини-хай-энд» ...145
Система месяца:
Плоды прогресса 146

PLAY
Диаманда Галас:
«Диафрагма должна работать как кузнечный мех» 150
М. Чекалин
«Самая проникновенная музыка конца света» (Окончание. Начало в №№ 10,11 1997г) 152
Съедобный Рейнольдс 155
Рецензии R&P 157
Джаз 159
Классика 160
Коллекционные диски 161
Video 162

АУДИОБРЕД
Богаче: «Декамерон» 164

ПИСЬМА 167

QUIDO 171

НОВИНКИ 10

ТЕМА МЕСЯЦА 16
Выставка на японской «Горбушке»

ЛИЦОМ К ЛИЦУ 30
- DVD-проигрыватель Panasonic DVD-A100EU
- CD-чейнджер Sherwood CDC-6050R
- AV-ресивер Yamaha RX-V592
- AV-усилитель TEAC AV-500
- Кассетная дека Onkyo TA6711
- Микросистема Philips MC172
- MD-рекордер Pioneer PMD-R3
- Мини-система JVC MX-D701T
- Видеокамера Hitachi VM-H630E
- Телевизор JVC AV-2130EE

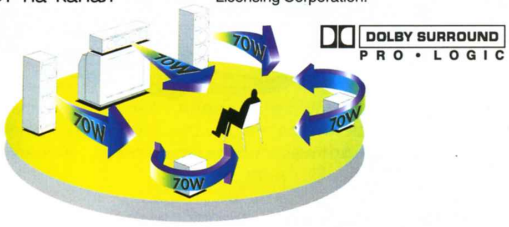
ТЕСТ
CD-проигрыватели 44
В двух шагах от High End'а
- Arcam Alpha 7
- Maranz CD63 Mk II KI
- Parasound C/DP1000
- Onkyo C-722
- Rotel RCD-975
- Sony CDP-XA20ES

Активные сабвуферы 58
Сабвуфер в кино и на сцене
- Celestion S1i
- Boston CR400
- Mirage BSP-100i
- Sound Dynamics THS-10
- Velodyne VA79X11
- Solid Solutions PB100
- KEF 20B

Цель – идеальная система домашнего кинотеатра

Система домашнего кинотеатра – это незабываемое впечатление от идеальной комбинации изображения и звука hi-fi. Technics делает смелый шаг в будущее и воссоздает волнующую и реалистичную атмосферу кинотеатра у Вас дома. Меньшего Вы и не могли ожидать от настоящих профессионалов, серьезно относящихся к музыке.
Хотите знать, насколько серьезно? Вот наш ресивер для домашнего кинотеатра SA-TX30. В 5-канальном режиме домашнего кинотеатра оптимальное воспроизведение Dolby Pro Logic* достигается за счет сочетания левого/центрального/правого передних динамиков и левого/правого каналов окружающего звучания. Высокая выходная мощность 70 Вт на канал (1 кГц, 6 Ом, пороговое значение отсечки 1,0%), обеспечиваемая усилителем класса H+, делает звук еще динамичнее.
В Вашем распоряжении также 6-канальные дискретные входы с возможностью подсоединения Dolby Digital* (AC-3) – новейшей системы окружающего звучания DVD в области аудиовидеотехники. Кроме того, целый набор великолепных возможностей и функций, таких, как например, дисплей на экране – мгновенно подтверждающий правильность Ваших действий, и пульт ДУ для аудиовидеокомпонентов.
Хотите испытать нечто особенное? Вам нужен ресивер Technics SA-TX30.

* "Dolby Digital" и "Pro Logic" являются торговыми марками Dolby Laboratories Licensing Corporation.



SA-TX30

Technics®

А/О "Панасоник (СНГ)"
Московское представительство
Российская Федерация, 119435, Москва, Саввинская наб., 15, 6-й этаж
Тел. (095) 258-4202 Факс (095) 258-4228

НОВИНКИ

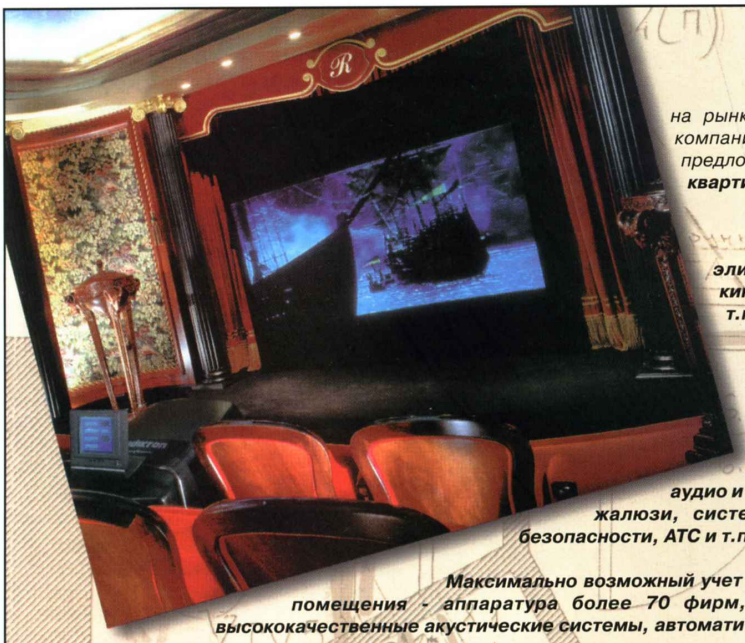
Кто из любителей со стажем не помнит головки звукоснимателей, микрофоны или наушники японской фирмы Audio Technica, которые красовались на прилавках недоступных «Березок»? Теперь фирма возвращается в Россию. Самый претенциозный продукт — это наушники ATH-M40fs, которые входят в серию Precision Studiophones и характеризуются исключительно плоской частотной характеристикой в области частот, простирающейся до 5 Гц (!), по задумке фирмы могут удовлетворить не только завзятого аудиофила, но, и что важнее, профессионального звукорежиссера, которому работать в них не один час.

Класс А на колесах обещает подарить ценителям мощного звука американская фирма Poweramper, производящая автомобильные усилители и акустику. Чистый «класс А» в вашей автомашине, например, обеспечит усилитель мощности PA150, имеющий выход 2x75 Вт на 4-омной акустике. В режиме «моно» (при использовании мостовой схемы) на низкоомной нагрузке (2 ома) эта модель в состоянии выдать 500 ватт звука в частотном диапазоне 5—100000 Гц с завидной точностью (коэффициент нелинейных искажений 0,025%; отношение сигнал/шум 110 дБ). Заметим, что кроме крутого «стопятидесятого» в программе фирмы есть одно-, двух-, четырех- и даже шестиканальные усилители. Все как один — «классики».

DVD-проигрыватель корейской фирмы Samsung DVD 906 позволит превратить вашу комнату прослушивания и в комнату просматривания. При этом вы можете получить отличную картинку, так как DVD 906 имеет, кроме пары обычных видеовыходов, еще RGB- и S-видеовыходы. А так как этот проигрыватель оборудован также декодером Dolby Digital, что относительно простым способом позволит создать самый современный домашний театр. Есть еще одна причина, по которой DVD 906 станет центром вашей домашней информационной системы: с пульта ДУ проигрывателя можно управлять не только всеми его функциями, но также телевизором и спутниковым тюнером.

Видеопроектор Sanyo с улучшенным до 550 ТВ линий разрешением, увеличенным до 550 ANSI lumen световым потоком появился на российском рынке. Проектор мультисистемный — PAL, SECAM и NTSC 3.58 и 4.43, у него солидный набор AV-входов, среди которых есть и S-Video, а в пульте ДУ — подсвеченные клавиши. Диапазон расстояний до экрана — от 1.5 до 12 метров при размере изображения от 0.8:0.6 до 6.1:4.57 метра, фокусировка ручная. В Москве его можно приобрести за 4350 долларов.

Америка и Англия — это один народ, разъединенный не языком, а ламповым усилителем Cary CAD-572SE. Пока англичане увлекаются транзистором, американцы преуспевают в ламповых дизайнах. В драйвере однотактного триода класса А стоит лампа 6SN7, мощность каждого моноблока — 20 ватт. Изготовитель рекомендует солидное время прогрева — три минуты после включения и 100 часов для достижения аудиофильского качества. Чисто американская основательность в подходе и золото в дизайне.



Используя трехлетний опыт успешной работы на рынке аудио-видео, Hi-Fi и High End аппаратуры, компания ***"Фокс Аудио"*** *(ex-Norma) имеет честь предложить Вам следующие услуги по оборудованию* ***квартир, домов, коттеджей, офисов, баров и т.д.:***

Проектирование, установка и настройка элитных аудио-видео систем (домашний кинотеатр, видеопроекторы, спутниковое TV и т.п.)

Проектирование, установка и настройка систем "Multi Room"

Проектирование, установка и настройка единых систем управления ВСЕЙ электроникой и электротехникой (любая аудио и видео аппаратура, осветительная аппаратура, жалюзи, системы кондиционирования воздуха, системы безопасности, АТС и т.п.)

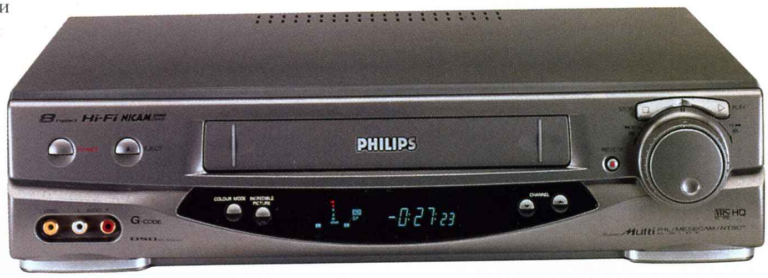
Максимально возможный учет существующего или проектируемого дизайна помещения - аппаратура более 70 фирм, в т.ч. встраиваемые в стены и потолок высококачественные акустические системы, автоматически выдвигающиеся проекторы и экраны.

Наши специалисты учтут любые Ваши пожелания. Мы готовы приступить к работе как на этапах проектирования и ремонта помещения, так и после завершения работ.
При необходимости производится расчет акустики помещения и его акустическая обработка.

м. "Беляево", ул. Профсоюзная, 93А,
т/ф 330-7555, 330-7522, 974-9901(м), e-mail: dmark@orc.ru, fill@orc.ru

ФОКС АУДИО

Держит марку и Philips, предлагая новый 8-головочный видеомагнитофон VR897. Это одна из последних моделей Hi-Fi-видеомагнитофонов, появившихся на нашем рынке. Аппарат записывает и воспроизводит в системах PAL, MESECAM и NTSC 3.58. Есть в нем режим замедленной записи и воспроизведения для всех систем — LP и SLP. Еще одна его особенность — управление режимами и настройками через меню на экране телевизора. Манипулятор Jog/Shuttle в этой модели установлен и на передней панели, и на пульте ДУ. Ну, и конечно, есть фирменная система улучшения изображения Incredible Picture.



Всеобщее наступление Dolby Digital подвигло Harman/Kardon поменять старшие модели в своей линейке AV-ресиверов, встроив в них еще и соответствующий декодер. У флагмана AVR85, по сравнению с предшественником AVR80, практически полностью сохранены все возможности (тюнер с RDS, AV-вход спереди, пять режимов пространственного звучания в дополнение к Dolby Digital, экранное меню, обучающийся пульт) и дизайн: в силу необходимости на передней панели добавлены только кнопки селектора цифровых входов для сигнала AC-3. В новой модели увеличилась мощность тыловых каналов. Теперь все пять в режимах пространственного звучания имеют равную мощность — по 85 ватт.

Стены зазвучат, если вы решите использовать компактные громкоговорители фирмы MB Quart. Последнее время растет популярность акустических систем, монтируемых непосредственно в стены жилых комнат и помещений. Если вы занялись реконструкцией квартиры или дачного домика, стоит обратить внимание на новую серию немецкой акустики MB Quart QL A12 (Family Sound). Щадящая интерьер акустика более всего подходит для канала эффектов в домашнем театре и системах Multi Room, когда аудиоцентр работает на несколько переключаемых громкоговорителей. Две полосы перекрывают средне- и высокочастотный диапазоны, поэтому для полного звукового счастья желательно использовать активный басовик.

Российский репертуар телевизоров Panasonic обновился, и теперь можно будет приобрести еще одну модель из серии DDD, отличительной особенностью которой является кинескоп Quintrix. Это телевизор TX-29GF95T. Особое внимание при его создании конструкторы уделили цифровой начинке (искусственный интеллект, гребенчатый фильтр, цифровая обработка сигнала, окружающий звук). В телевизоре есть PIP и мультиэкран. Звук воспроизводится системой Aero 4D (4 канала общей мощностью 40 ватт). Пульт дистанционного управления универсальный, может управлять видеомагнитофонами основных известных марок и даже проигрывателями DVD. Ориентировочная цена — 1500 долларов.

Новый видеоплейер JVC HR-P128EE уже продается на российском рынке, и не сказать о том, чем он интересен, просто нельзя. А это, в первую очередь, мультисистемность. Помимо систем PAL и MESECAM, плейер не только воспроизводит, но и записывает программы в стандарте NTSC (3.58 и 4.43). Более того, это возможно и в режимах LP и EP, что позволит увеличить время PAL/MESECAM-записи в два, а NTSC — в три раза. Оборудован он и системой B.E.S.T., корректирующей процесс записи/воспроизведения под качество ленты. Для многих россиян будет интересна его способность работать в диапазоне напряжений сети от 90 до 260 вольт.

PIONEER
The Art of Entertainment

VSX-906RDS

Новый пятиканальный **(5x60W (8Ом)DIN)** ресивер с процессором **Dolby Digital (AC-3)** с возможностью приема сигналов **RDS** по очень привлекательной цене. Лидер продаж в Европе!

PDR-04

CD-плеер с возможностью записи на компакт диск. Теперь записанный Вами компакт диск по качеству звучания нельзя будет отлтчить от орегинала

RG Russian Game

CT-W806DR

Первая кассетная дека с цифровой системой преобразования - Digital Processing System, в которую входит:
цифровой режим шумоподавления **Digital NR**, цифровой режим коррекции уровня частот **Digital FLEX**, цифровой контроль уровня записи **Digital ALCA**, цифровой режим шумоподавления при копировании **Digital TDNS**, цифровой режим настройки подмагничивания **Digital SUPER AUTO BLE XD**, цифровой режим синхронной записи **Digital SINHRO RECORDING** , 20 битовый АЦП-ЦАП

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"
РОССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОГИНА 4
тел.: +7 095 256-5091
факс: +7 095 259-2742 http://www.rgsound.ru/
E-mail: public@rgsound.ru

Представляем новую серию

Новое лицо чистого цифрового звука

Новые колонки для чистейшего цифрового звука.

Smart Jog

Цифровая запись и редактирование на Минидиске (XR-MD50)

XR

XR-MD50

Кассетная дека с горизонтальной загрузкой

XR
DIGITAL
PURE Hi-Fi

XR-MD50

2x25Вт (DIN 1%)
- Минидисковая дека
- Безупорный регулятор громкости
- Фронтальная загрузка CD и деки
- Smart Jog
- Функции T-Bass и BBE
- RDS

XR-M30

2x30Вт (DIN 1%)
- Двухкомпонентный центральный блок
- Безупорный регулятор громкости
- Фронтальная загрузка CD и деки
- Smart Jog
- Функции T-Bass и BBE
- RDS

XR-M10

2x30Вт (DIN 1%)
- Полное логическое управление
- Безупорный регулятор громкости
- Фронтальная загрузка CD и деки
- Smart Jog
- Функции T-Bass и BBE
- RDS

XR-AVH80

2x80Вт+20Вт+20Вт (DIN 1%)
- Процессор Dolby Prologic
- Двухкомпонентный центральный блок
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass и BBE
- RDS

XR-H100

2x100Вт (DIN 1%)
- Двухкомпонентный центральный блок
- Акустические системы Front 180
- Выдвигающаяся панель управления
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Система шумопонижения Dolby B/C

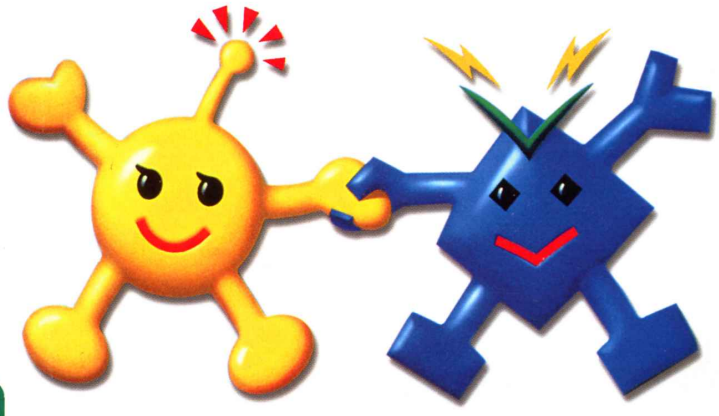
XR-H3MD

2x30Вт (DIN 1%)
- Минидисковая дека
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Безупорный регулятор громкости
- Функция T-Bass
- Smart Jog
- 14-полосный анализатор спектра

Вы заслужили...

aiwa

...самое лучшее



Выставка на японской «Горбушке»

Степан КОНСТАНТИНОВ

Авторитет японской электроники в мире настолько велик, что сегодня слова «электроника» и «Япония» для многих людей слились воедино. Перефразируя классика, мы говорим «Япония», подразумеваем «электроника», ну и наоборот, при слове «электроника» непременно вспоминаем Японию. И действительно, уровень развития японской науки и техники, и особенно возможности японских технологий, сегодня во многом задают тон и являются законодателями «электронной моды» по многим важнейшим направлениям развития современной техники. Поэтому предлагаем репортаж с прошедшей в начале октября 1997 г. в токийском выставочном комплексе Makuhari Messe традиционной выставки японской электроники — Japan Electronic Show-97.

Выставочный комплекс Makuhari Messe раскинулся на огромной территории, раз в 10 превышающей известный выставочный комплекс на Красной Пресне в Москве. На этой самой большой всеяпонской электронной выставке представили свои экспозиции свыше 470 (!) японских фирм, производящих связную аппаратуру и электронные приборы, бытовую электронику, электронные компоненты и компьютерную технику. Из «чужаков» на выставку — своеобразный междусобойчик японских фирм, был допущен только Philips, имеющий в «Стране восходящего солнца» репутацию «верной руки» — «Большого Белого Друга японцев». В самом деле, в свое время — в 50-е годы, фирма Philips приняла весьма деятельное участие в становлении японской электроники и при ее непосредственном участии и при технической поддержке Philips «встали на ноги» такие гранды японской электроники, как, например, Matsushita и Sony.

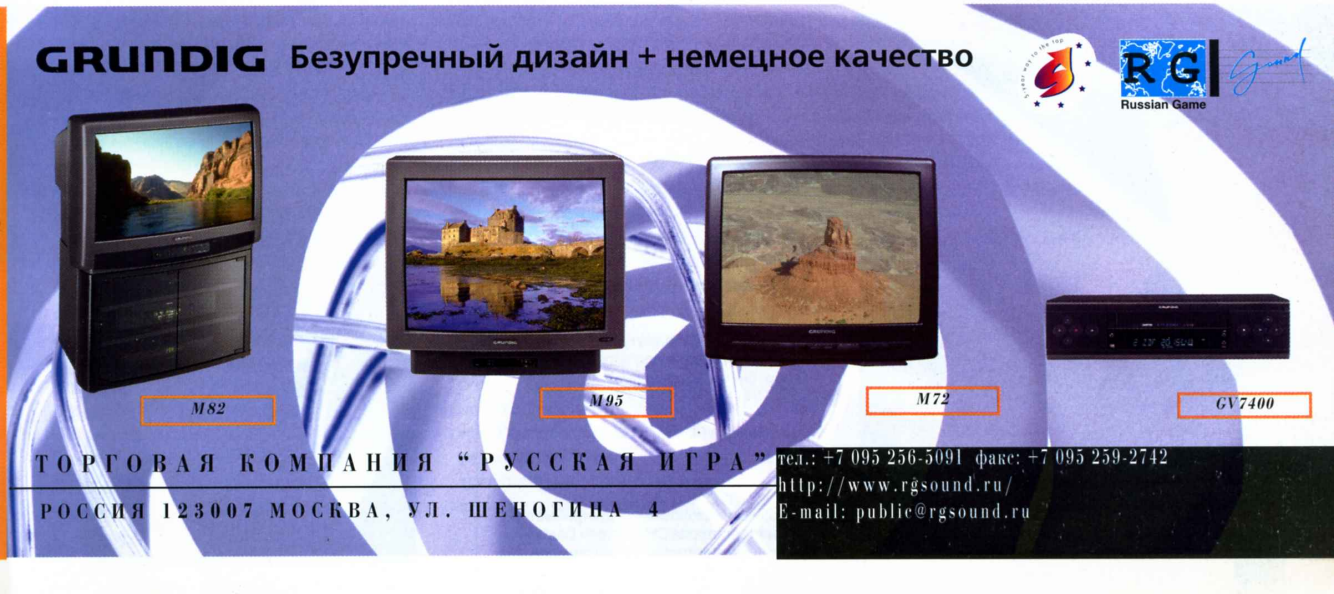
В экспозициях большинства фирм «красный угол» был отведен гигантским цветным дисплеям и телевизионным экранам, в которых используется один из двух типов плоских панелей: плазменные панели и плоские экраны на жидких кристаллах. Принцип действия плазменных панелей основан на свечении люминофора экрана при воздействии на него ультрафиолетовых лучей, возникающих, в свою очередь, при газовом разряде между пластинами панели.

Показанные на выставке такие панели с форматом экрана 16:9 отличаются необыкновенно высокой четкостью изображения, естественностью цветов и большой яркостью картинки и при этом толщина 42" панели (106 см по диагонали) не превышает 10 см! Именно такие панели были «гвоздем» экспозиции таких фирм, как Mitsubishi (40" — XP-4015C), Pioneer (50" — 50 Hi-Vision и 40" — TH-42PM1), NEC (50" — PlasmaX и 42"— PlasmaX) и многих других. Такие панели можно легко использовать и в системе «домашнего театра», и для отображения компьютерной или мультимедийной информации. Например, если

взять в качестве основы цветную плазменную панель NEC PlasmaX 42" PX-42V2 ($11885) с размером экрана по диагонали 42" (размер изображения 921x518.4 мм, с количеством элементов изображения 853x480) и добавить к нему блок NEC PC-9800, то в результате вы получите полноценную мультимедийную систему отображения информации. Аналогично плазменная панель Mitshubishi Diamond Plasma XP-4015C (100 см по диагонали, 11.3 см толщиной, вес 38.5 кг) в комплекте с Multimedia Station MMS-10 и двумя активными акустическими системами Diatone DS-10P закроет все ваши потребности в просмотре и прослушивании мультимедиа и телевизионной информации. Если вам нужен просто плоский телевизор с большим экраном, то вы можете купить плазменный телевизор Panasonic 42 TH-42PM1 за $12000. Кстати сказать, этот телевизор в отличие от «чисто плазменных» панелей, упомянутых выше, выполнен в новой гибридной технологии PALC (Plasma Adressed Liquid Cristal), объединяющей в себе две технологии: обычных ЖК-экранов, которые используются для модуляции яркости проходящего через них света, и элементы технологии плазменных панелей, так как для управления ЖК-ячейками используется разряд в плазме. Благодаря такому дуализму, панели этого типа соединяют в себе достоинства как ЖК-панелей (высокая технологичность и относительно низкая стоимость панели), так и плазменных цветных панелей (большой размер экрана, высокая яркость свечения экрана — до 250—500 кд/кв.м!). Цветные панели этого типа с размером экрана 42", носящие название Plasmatron (у Panasonic — PlasmaView), на выставке Japan Electronic Show-97 демонстрировали фирмы Sharp, Panasonic и Sony. По этой же технологии начинает выпускать свои цветные ПЖК-панели и «примкнувший к ним» Philips. Технология PALC, разработанная фирмой Sharp, является важной вехой на пути к развертыванию по-настоящему массового производства больших плоских панелей, так как благодаря своей высокой технологичности панели, Plasmatron будут стоить по меньшей мере в два раза дешевле, чем «чисто» плазменные панели. Ожидается, что в широкую продажу панели типа Plasmatron PALC поступят не позднее февраля-марта следующего года. А обычные плазменные панели в Японии сегодня при желании может купить каждый, кто готов заплатить за 42"-панель $12000.

Куда более доступен сегодня другой тип плоского экрана — ЖК-панели. На его основе серийно выпускаются как цветные телевизоры, так и компьютерные VGA-мониторы. Их встраивают даже в детские игрушки. Выпускаются и детские ЖК-цветные телевизоры в прозрачном пластиковом корпусе, который несмотря на «смешную» цену в $100 (для японского рабочего с зарплатой $2000—3000 в месяц или инженера, получающего в месяц $3000—4000 цена и впрямь смешная) являются самым «настоящим» цветным телевизором и показывают очень неплохую картинку. Более серьезные вещи, например, компьютерный 14" VGA-монитор стоит порядка $600, что несколько дороже кинескопного монитора, но при этом качество его изображения практически безукоризненно. Примерно столько же стоит и ЖК-телевизор с таким же размером экрана. Тут хорошей новостью является то, что в ближайшем будущем такие телевизоры и мониторы могут стать куда более доступными, благодаря внедрению в производство новейших технологий, разработанных фирмой Sharp, являющейся по единодушному мнению японских специалистов признанным лидером в разработке ЖК-технологий (№№2 и 3 в этой области — фирмы Casio и Sanyo). Это стало возможным, во-первых, потому что инженерам Sharp удалось разместить схему управления «разверткой» панели и драйверы ЖК-ячеек непосредственно на стеклянной подложке панели, а не на отдельной плате как в обычных ЖК-панелях. Во-вторых, разработанная специалистами Sharp технология LPS (низкотемпературная полисиликоновая ЖК-панель) сделала возможным резко уменьшить размеры ЖК-ячеек и существенно повысить разрешающую способность панели. Благодаря этому впервые удалось создать полноценный дисплей, удовлетворяющий требованиям к компьютерным мониторам сверхвысокой четкости стандарта S-VGA с размером экрана по диагонали всего в 4.5" и стоящий к тому же существенно ниже, чем обычная панель. Апофеозом возможностей ЖК-технологий стала разработка и изготовление фирмой Sharp самого большого в мире 42" ЖК-дисплея для отображения телевизионной и компьютерной информации. Раньше этого не удавалось сделать никому, так как считается, что изготовить столь большой ЖК-экран практически невозможно. По большому секрету специалисты Sharp поведали, что на самом деле этот экран состоит из двух тщательно подогнанных к друг к другу ЖК-панелей меньшего размера, но самый тщательный осмотр в упор, так и не позволил обнаружить стыковочного шва. Как им это удалось сделать, так и осталось загадкой.

Как всегда большой интерес публики и журналистов вызвали обычные цветные телевизоры. Безусловно, в этом виде аппаратуры наибольшие лавры достались Sony, которая представила на суд



публики свою новейшую серию телевизоров Wega с абсолютно плоским кинескопом FD Trinitron (этот телевизор могли видеть и гости московской выставки СЕМ). Сразу бросилось в глаза, что среди новых моделей было необычайно много широкоэкранных телевизоров с форматом экрана 16:9. Оно и понятно, так как сегодня для них уже появился простой и доступный источник высококачественных видеопрограмм — проигрыватель DVD-дисков, который может выдавать на выходе видеоизображение как в формате 4:3, так и в формате 16:9. Причем наряду с простыми моделями DVD-проигрывателей, на выставке были показаны и супернавороченные модели типа модели DVD Victor XV-D2000 со встроенным декодером Dolby Digital. Интересную экспозицию представила на этой выставке фирма JVC. Под брэндом Victor в Японии «выступает» фирма JVC, которая в «табели о рангах» среди японских фирм занимает на родине куда более высокое место, чем у нас в России. У нас эта фирма известна главным образом только своими видеокамерами формата VHS-C и S-VHS да видеомагнитофонами формата VHS. Но сегодня она ушла далеко вперед от этих аналоговых видеоформатов, разработав на их основе новый цифровой формат видеозаписи D-VHS. Но вернемся к XV-D2000, который наглядно подтверждает высокий уровень технологий фирмы, так как наряду с высококачественной механикой транспорта DVD-привода она имеет и неординарную «начинку». Высококачественные 10-разрядные видео-ЦАП, работающие на тактовой частоте 27 МГц, обеспечивают очень высокое качество цветного изображения с DVD-дисков, которое может быть еще более улучшено, если вы подключите телевизор к компонентному выходу проигрывателя, на который подаются сигналы яркости Y и два цветоразностных сигнала — Cb и Cr. Но поистине уникальным качеством обладает звуковая часть проигрывателя. Кроме упомянутого выше встроенного цифрового декодера многоканального звука по системе Dolby Digital, который позволяет сразу же получать на выходе проигрывателя все шесть аналоговых звуковых сигналов, проигрыватель XV-D2000 морально и технически готов к воспроизведению будущих DVD-audio дисков. Хотя стандарт на DVD-audio еще не принят, этот проигрыватель уже оборудован высококачественными 24-разрядными ЦАП, работающими с различными частотами дискретизации, вплоть до 96 кГц!

ONKYO

Мы превращаем кино
в реальность!

Представляем новую
линейку AV ресиверов

TX-SV343
TX-SV444
TX-SV545R
TX-SV646R
TX-SV828THX
TX-DS747
TX-DS838
TX-DS939

...снимите крышку ресивера ONKYO... Силовые трансформаторы специальной конструкции с минимальной утечкой магнитного потока. Конденсаторы с высокой нагрузочной способностью имеют невероятные резервы. Уникальная схема без отрицательной обратной связи с инвертирующими выходными каскадами Дарлингтона опускает уровень интермодуляционных искажений ниже порога слышимости. Выходные каскады на дискретных элементах с подобранными вручную резисторами и транзисторами. Массивные теплоотводы, которые можно найти только в самых экзотических усилителях.

DSP-процессор, созданный ONKYO и Motorola

POWERED BY MOTOROLA

Все новые ресиверы для домашнего театра содержат процессоры Motorola с программным обеспечением ONKYO. Совместная разработка ONKYO и Motorola обеспечивает преимущество в скорости обработки данных до 100% по сравнению с конкурирующими изделиями для домашнего театра.

Timbre Matching Re-EQ

Вот почему звуковые дорожки кинофильмов и обычных компакт-дисков воспроизводятся ресиверами ONKYO с невероятной глубиной, эффектом присутствия и степенью воздействия.

Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 241-7000, 241-5077, 956-1536

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Официальный эксклюзивный дистрибьютор Onkyo на территории СНГ и стран Балтии. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.

Московский офис: Москва, Остоженка 37/3, тел. (095) 241-7000, 241-5077, 956-1536, E-mail: athifi@dol.ru Комната прослушивания, консультации специалистов.

Балтийские офисы: Рига, Дзирнаву 87/89, тел. 370-7-285831/284694; Вильнюс, Жвею 28-12, тел. 370-9-931731/2-623596

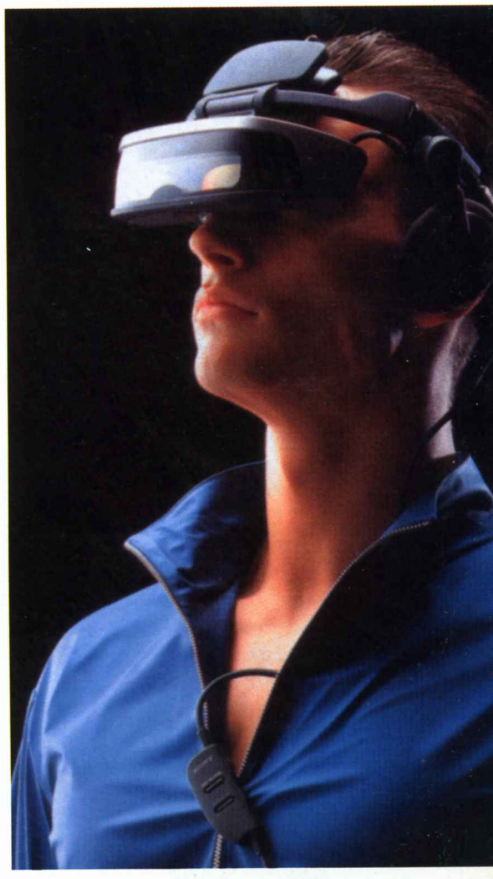
Киевский офис: Киев, б-р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269-2176

Очевидно, что в дуэте с таким источником программ для того, чтобы полностью реализовать его потенциально высокое качество изображения и звука, должен работать соответствующий высококачественный телевизор. Высший этаж, так сказать, своеобразную телевизионную элиту образовывали телевизоры высокой четкости изображения (ТВЧ), способные принимать телевизионные программы с повышенным разрешением. Япония сегодня является единственной страной в мире, в которой малыми партиями выпускаются телевизоры ТВЧ и где продолжается вещание телевидения высокой четкости Hi-Vision. Телевизоры ТВЧ, как известно, имеют повышенное в два раза относительно обычных телевизоров количество строк изображения и поэтому обеспечивают значительно более высокое качество цветного изображения. По состоянию на конец 1997 г. в Японии программы Hi-Vision можно смотреть на 11 каналах, передаваемых через спутник. Субъективное качество цветного изображения в системе Hi-Vision заметно превышает качество, достижимое от видеокамеры формата S-VHS и в европейской системе PALplus. Сравниться по качеству с Hi-Vision может, пожалуй, лишь изображение от DVD-проигрывателя при подключении его к телевизору по компонентному входу. Но что интересно, в Японии для внутреннего рынка не выпускаются 100-герцовые телевизоры, в то время как в Европе такие телевизоры становятся все более популярны. На вопросы журналистов о причинах этого японцы объяснили свое нежелание удваивать кадры более высокой частотой кадровой развертки в стандарте NTSC 60 Гц. В отличие от 50 Гц, при 60 Гц мерцание экрана уже незаметно, поэтому удвоения частоты полей им не требуется. Кроме уже упомянутых выше моделей Wega фирмы Sony, свои модели телевизоров Hi-Vision на выставке показали также фирмы JVC, Sanyo, Toshiba, Sharp и многие другие.

Еще одной принципиальной новинкой в области телевизионной техники на выставке Japan Electronic Show-97 стали Inernet-TV, т.е. телевизоры со встроенными аппаратно-программными средствами, обеспечивающие телезрителям возможность «выхода» в компьютерную сеть Internet со своего телевизора через его пульт ДУ. Работать в Internet в Японии одно удовольствие: так как телефонные сети там повсюду уже цифровые стандарта ESDN, то стандартной скоростью обмена данных через телефонный модем является цифровой поток 128 кБит/с. Скачивание любой информации происходит на лету и нужная вам информация появляется на экране через 2—3 секунды после запроса. Живут же люди! При столь широких возможностях Internet-TV, да еще с учетом их весьма разумной стоимости, следует ли удивляться интересу публики к этим новинкам телевизионной техники. Высококачественный широкоэкранный телевизор с форматом изображения 16:9 и встроенным модемом Internet TV Panasonic 32 TH-32GM-X1 с размером экрана 82 см (!) предлагается всего за $3900. Согласитесь, весьма разумная цена за столь совершенный «ящик». Примерно такими же возможностями обладают и Internet-телевизоры других японских фирм: Sanyo 32 C-32WNT2, Victor ITV-HV-28BS, Sharp 32C-PC1 и другие, которые всегда были окружены плотным кольцом заинтересованных зрителей. Если же у вас уже есть хороший цветной телевизор, но страстно хотите работать в сети Internet, то вам наверняка понравилась бы очередная новинка от фирмы Sony — приставка к телевизорам Int-WJ200 webTV, с помощью которой любой телевизор можно превратить в Internet TV. В этом случае управление путешествием по сети также осуществляется через меню на экране телевизора, но управление «маршрутом» осуществляется через пульт ДУ Internet-приставки.

Еще дальше пошла фирма Toshiba, встроив в Internet-приставку проигрыватель DVD-дисков. Таким образом, при подключении к телевизору приставки — Vision Connect — DVD Internet Game & PC PA1700 JA ($2000), работающий с операционной системой Windows 95, эта комбинация превращается в мощный мультимедиа-центр, сравнимый по своим возможностям с «настоящим» PC-Multmedia, но воспроизводящий изображение на огромном экране 28"—33" телевизора.

Вообще на этой выставке хватало мультимедийных устройств. Учитывая направленность нашего журнала упомянем лишь шлем Glasstron PLM-100 ($720), показанный на стенде фирмы Sony. Как и всякий современный «виртуальный шлем», он состоит из собственно шлема с прикрепленными к нему очками — цветными ЖК-мониторами, создающими видеополе, эквивалентное по углу зрения наблюдения изображения на большом (52") экране с расстояния



ДИАЛ электроникс

Hi-Fi - качество, которое звучит !

MERIDIAN
Technics
KEF
Jamo
SONY
MONSTER CABLE
marantz

BostonAcoustics
PIONEER
HECO
YAMAHA
KENWOOD
SENNHEISER

РАБОТАЕМ БЕЗ ВЫХОДНЫХ с 9 до 20 (воскресенье с 10 до 19) • ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА: 916-0010

МОСКВА

- м. "Маяковская", ул. Садовая Каретная, 20; тел.: 755-6886/87/88
- м. "Комсомольская", ул. Краснопрудная, 12, стр. 1; 264-9592
- м. "Юго-Западная", (рядом с ЦМ "ЛЮКС") Олимпийская деревня, 4; 437-7892, 430-1872
- м. "Китай-город", "Чистые пруды", Хохловский пер., 10, стр. 1; тел.: 917-9016
- м. "Фрунзенская", (МДМ) Комсомольский пр-т, 28; 245-8474, 246-1325
- м. "Таганская", ул. Марксистская, 5; 912-9520/9370
- м. "Университет", ул. Строителей, 11, корп. 1; тел.: 133-6265/8688
- м. "Кунцевская", ул. Молдавская, 4; 44-4585/4138
- г. Королев (б. Калининград) М.О. ул. Коминтерна, 17; 516-5246

• ПОСЕТИТЕ НОВЫЙ МАГАЗИН: м. "Новослободская", ул. Новослободская, 14/19; тел.: 978-1329

ОПТОВЫЙ ОТДЕЛ: 917-7645, факс: 917-3611

БАРНАУЛ, пр-т Ленина, 54, тел. (3852) 22-0333
ХАБАРОВСК, ул. Пушкина, 31, тел. (4212) 71-3375, 71-3971
РОСТОВ-НА-ДОНУ, пр-т Семашко, 25, тел. (8632) 62-0548
РОСТОВ-НА-ДОНУ, Соборный пер., 19, тел. (8632) 62-0600
КУРСК, ул. Садовая, 5, тел. (07122) 2-3309

2 м. Естественно, имеются и стереонаушники. Мы отметили шлем только потому, что его произвела фирма Sony. А если за дело берется Sony, это почти всегда означает, что данный продукт просто обречен стать массовым.

Предмет законной гордости фирмы Sharp, микрокомпьютер-персональный коммуникатор Zaurus MI-504, является логическим продолжением электронных персональных помощников — органайзеров, выпускаемых фирмой с начала 90-х годов. Но возможности новейшего Zaurus неизмеримо выше. Так его базовый блок — MI-504 ($820) имеет 4,3" цветной ЖК-дисплей, который служит не только для отображения информации, но и для ввода команд с экрана компьютера. Также как другие современные микрокомпьютеры (например, Cassiopelia), Zaurus работает в ОС Windows CE, но в отличие от него имеет встроенный телефонный модем (ESDN) для работы в сети Internet. Владелец Zaurus может легко выйти на любой сервер сети, отправить и получить сообщение по электроной почте E-mail и т.д. Главной особенностью Zaurus является его открытая архитектура и возможность наращивания возможностей базового блока путем подключения к нему дополнительных внешних устройств. Например, для удобства работы к нему может быть подключена внешняя клавиатура. Подключив к MI-504 блок цифровой видеокамеры, вы превращаете его в цифровой фотоаппарат и можете отправить по Internet подвижные и неподвижные цветные изображения. Вот вам и видеоконференция! Добавив модуль радиомодема для связи через сети сотового телефона, вы превращаете базовый блок в полноценный подвижный мультимедийный терминал с очень широкими функциональными возможностями. Цена самого «навороченного» варианта микрокомпьютера Zaurus MI-506DC составляет $1350.

Раздел аудиотехники утвердил нас в мысли о полной и окончательной победе мини-диска над компакт-кассетой в одной отдельно взятой стране — Японии. Кассетники отсутствовали как класс среди перспективных моделей аудиотехники. Последним ореолом их распространения являются, пожалуй, только миниатюрные переносные «балдежники» типа Workman да простые автомагнитолы. Место кассеты в современных мини-системах окончательно занято мини-диском, который, похоже, по мнению его «крестных отцов» (или «ма-

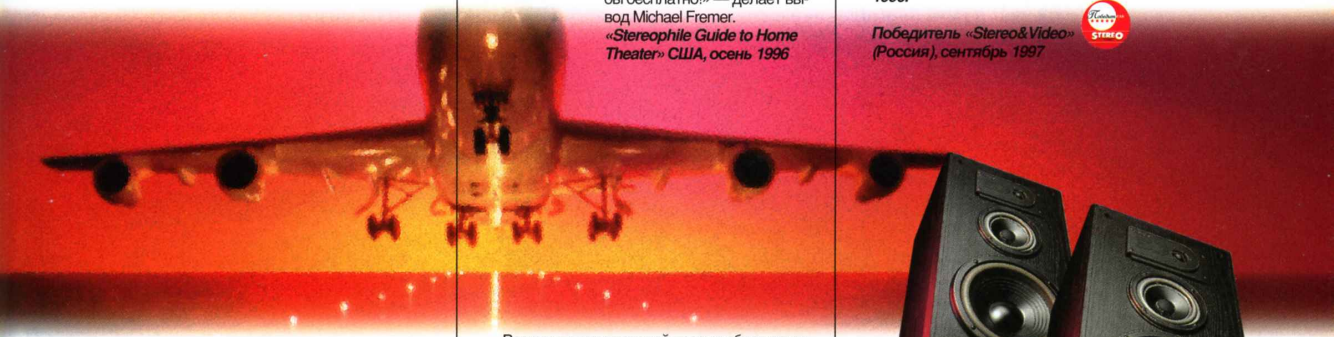
SOUND DYNAMICS
LOUDSPEAKERS

«THC-2, THR-BP1 :175$ + 340$
Система, включающая три THC-2 в качестве фронтальных, две THR-BP1 в качестве тыловых и активный сабвуфер THS-10, по утверждению эксперта Stereophile, сопоставима с системой, стоящей около 2500$. «Итак, формируя домашний театр при скромном бюджете, Вы можете получить ресивер как бы бесплатно!» — делает вывод Michael Fremer.
«Stereophile Guide to Home Theater» США, осень 1996

300-ti: 599$
«...эти умеренные по цене акустические системы настолько исключительны, что могут расцениваться как «Лучшая покупка» журнала The Absolute Sound, или, если угодно, «Лучшая покупка по мнению редактора»...
Harry Pearson, Главный редактор «the absolute sound» (The High End Journal) США, июль/август 1996.

«THC-2, THR-BP1 :175$ + 340$
«...она немного проигрывает им (очень дорогим акустическим системам) при очень привлекательной цене.»
«Stereophile Guide to Home Theater» США, весна 1996

Победитель «Stereo&Video» (Россия), сентябрь 1997



Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 241-7000, 241-5077, 956-1536

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Официальный эксклюзивный дистрибьютор Sound Dynamics на территории СНГ и стран Балтии. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.

Московский офис: **Москва**, Остоженка 37/3, тел. (095) 241-7000, 241-5077, 956-1536, E-mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.
Балтийские офисы: **Рига**, Дзирнаву 87/89, тел. 370-7-285831/284694;
Вильнюс, Жвею 28-12, тел. 370-9-931731/2-623596
Киевский офис: **Киев**, б-р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269-2176

терей»?) — фирм Sony и Sharp, станет цифровым аудиоформатом грядущего века.

Ну, это все выставки и экспозиции. А что продается в японских магазинах? В свое время мы твердо усвоили, что выставка — это одно, а торговая сеть — это совсем другое и совсем необязательно, что увиденный на выставке изготовленный в одном экземпляре образец можно будет когда-нибудь купить. Ответ на этот вопрос мы получили, посетив знаменитый на весь мир своими радиомагазинами «Electronic Town» Акихабара (район Токио). Первое впечатление — рай для покупателей как готовых устройств, представленных здесь в изобилии, так и для радиолюбителей и самодельщиков, которые на «развалах» Акихабары могут найти почти все необходимое. В общем этакий своеобразный гибрид ВВЦ, Митинского радиорынка и «Горбушки» одновременно, но занимающий несколько кварталов города! Для «цивилизованных» покупателей предназначены 4—6-этажные супермаркеты, имеющие специализацию по видам техники на каждом этаже. Например, один этаж целиком отведен под аудиотехнику, второй — под домашнее видео и системы домашнего театра, ну, а на следующем этаже могут торговать компьютерами или белой техникой. Даже беглый взгляд показал, что принципиальной разницы между экспозициями на выставке и ассортиментом радиомагазинов нет: те же плазменные и ЖК-панели, те же DVD-проигрыватели и минидисковые деки. Кстати, о DVD-проигрывателях, которые начали продаваться в Японии с осени 1996 г. Судя по ассортименту и количеству предлагаемых сегодня в продаже DVD-проигрывателей, Япония сегодня переживает настоящий DVD-бум. Только в одном магазине можно встретить порядка 8—10 моделей от разных производителей. Средняя стоимость проигрывателей DVD, которые выпускаются большими сериями фирмами Matsushita, Toshiba, Pioneer, Sony, Victor и другие, не превышает сегодня $800—900, а стоимость самого диска DVD около $30. Все

TEAC

TEAC Reference 500

R-H500 кассетная дека
PD-H500 проигрыватель компакт-дисков
T-H500 тюнер
A-H500 интегрированный усилитель
AV-H500 интегрированный усилитель с режимом Dolby Pro-Logic
VRDS-9 проигрыватель компакт-дисков с VRDS механизмом
MD-H500 проигрыватель мини-дисков

«Звучание усилителя сочетает мощь и уверенность с деликатностью и детальностью. Это то, что нужно, чтобы получить сфокусированное, но свободное представление любой музыки от сложной классики до дэнса и тяжелого рока большинством CD-проигрывателей... При записи с CD или тюнера на кассету Вы получаете стабильные, четкие копии оригинала... Очень сложная система, превосходно построенная, звучание и удобство на уровне, который Вы с трудом найдете среди отдельных компонентов, предлагаемых за те же деньги».
«Вердикт: Система из отдельных компонентов с легким управлением — мечта, к исполнению которой очень близок «TEAC».

★★★★★ WHAT HI-FI? январь 1997

«Солидная на вид и ВЕЛИКОЛЕПНО ЗВУЧАЩАЯ система, которую Вы можете постепенно дополнять».

★★★★★ WHAT HI-FI? май 1997

VRDS-9
«Введение Hi-End технологии в мини-систему заслуживает аплодисментов, особенно при таком хорошем исполнении»

★★★★ WHAT HI-FI? июнь 1997

Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 241-7000, 241-5077, 956-1536

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Официальный эксклюзивный дистрибьютор TEAC на территории СНГ и стран Балтии. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.

Московский офис: Москва, Остоженка 37/3, тел. (095) 241-7000, 241-5077, 956-1536, E-mail: athifi@dol.ru Комната прослушивания, консультации специалистов.
Балтийские офисы: Рига, Дзирнаву 87/89, тел. 370-7-285831/284694; Вильнюс, Жвею 28-12, тел. 370-9-931731/2-623596
Киевский офис: Киев, б-р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269-2176

reference 500 TEAC

эти модели вполне сопоставимы по качеству изображения и звука. Хотелось бы особо отметить только модель мультидискового проигрывателя оптических дисков Pioneer DVL-9, который является настоящим чемпионом по универсальности применения и «всеядности» оптических дисков различных форматов. Судите сами, он воспроизводит не только старые форматы CD и VCD, но и новейшие DVD-диски, причем не только DVD-video, но и грядущие DVD-audio, записанные с 24-битным разрешением звука при частоте дискретизации до 96 кГц. Но и это еще не все! DVL-9 способен также воспроизводить изображение и звук с оптических дисков-гигантов формата LD, записанных не только в системе NTSC, но и PAL. Запрошенная за такую универсальность цена $2000 не кажется очень уж чрезмерной, так как фактически этот проигрыватель один заменяет сразу несколько обычных проигрывателей оптических дисков. Да, чуть не забыл упомянуть, что в этом аппарате не нужно переворачивать оптические диски, чтобы считать информацию с другой стороны диска, так как он оборудован специальным механизмом для двухстороннего считывания информации с дисков. Одно слово — «Пионер»!

Так как DVD-проигрыватели являются на сегодня наиболее доступным и высококачественным источником видеосигнала в широком формате экрана 16:9, то они, как правило, и демонстрируются в паре с широкоэкранными телевизорами. Последних также хватает, чисто визуально удельный вес широкоэкранных телевизоров составляет порядка 30—40% от общего числа продаваемых телевизоров с размером экрана 14"—25", а в более «тяжелой весовой категории» — 28"—33" они господствуют почти абсолютно. Судя по тому, что волны DVD-революции уже докатились и до России тоже (на «Горбушке» DVD-проигрыватели продавали с грузовиков за $700—1000 уже с конца лета 1997 г.), следует ожидать всплеска интереса к «широкоформатникам» и у нас. Во всяком случае удовольствие от просмотра высококачественного кинофильма с DVD-проигрывателя в широком формате изображения на таких телевизорах не идет ни в какое сравнение с просмотром того же кино на обычном телевизоре. Удивило и наличие в продаже телевизоров ТВЧ, которых хотя и было не очень много, но в каждом магазине можно было встретить по 2—3 модели таких телевизоров обязательно. Ну, и конечно, телевизоры с плоским цветным экраном и плоские дисплеи для компьютеров. Вот уж чего было в избытке! Большие плазменные панели 40"—50" стоят сегодня от $12000 до $15000, и в магазинах представлен полный ассортимент панелей, показанных на выставке. Особенно эффектно смотрятся эти панели в составе систем домашнего театра. Более мелкие ЖК-телевизоры имеют и более доступную цену. Скажем, цветной ЖК-телевизор с размером экрана 14"—15" стоит около $600. Примерно столько же стоит и VGA-монитор.

Аудиотехника представлена очень широко, но в основном только японскими фирмами. Из уже ставших нам «почти родными» европейских марок встречаются только английские Mission/Cyris, немецкие Sennheiser да «иноземные» фирмы-производители межблочных и акустических соединительных кабелей. А в остальном — засилье отечественной техники. Похвальный патриотизм, за которым, возможно, стоят таможенные тарифы. Наушники Sennheiser HD 465 стоят здесь более $180! Что удивило, так это огромное количество аудиотехники категории Hi-Fi и High End. Если у нас ос-

THOMSON
RG
Russian Game
VPH6790E
▼Hi-Fi стерео ▼цифровой звук NICAM
▼системы PAL/SECAM/ MESECAM/NTSC playback on PAL TV
▼авто Long Play ▼showview ▼пульт ДУ SENSAR ▼ возможность управления спутниковым декодером
▼таймер на 365 дней
52RG75J
▼ проекционный экран 52 дюйма (133 см)
▼стереозвук Nicam Digital 2 x 20W
▼таймер ▼будильник ▼защита от детей
▼ телетекст ▼2 разъема СКАРТ
▼4 громкоговорителя (2 среднечастотных, 2 высокочастотных)
32VT68ND
▼100Hz
▼суперплоский кинескоп Black DIVA 32 дюйма
▼формат 16/9 ▼DolbyPrologic Surround
▼таймер ▼будильник ▼защита от детей ▼ телетекст
▼zoom 4 режима ▼ 2 разъема СКАРТ ▼ стоп-кадр
29DU78NE
▼ 100Hz
▼суперплоский кинескоп Black DIVA 29 дюймов (72см)
▼включение формата16/9 ▼стерео Nicam
▼таймер ▼будильник ▼телетекст
ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"
РОССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОГИНА 4
тел.: +7 095 256-5091 факс: +7 095 259-2742
http://www.rgsound.ru/
E-mail: public@rgsound.ru

Revolution of Sound

It's fantastic!

Test the best!

BASF

Internet: http://www.EMTEC-Magnetics

нову «репертуара» типового магазина бытовой электроники составляет в общем-то массовая Hi-Fi-аудиотехника в ценовой категории $200—400, то в японских добрая половина прилавков отведена под наикрутейший High End. При этом в категории «супертяжелый High End» (в прямом и переносном смысле) заметные места занимают усилители мало популярного у нас «бренда» Sansui. Аудиофилы со стажем еще помнят знаменитые вертушки и усилители этой фирмы, которые продавались в «Березках». Потом эта техника у нас исчезла, но на своей исторической родине живет и побеждает. Здоровущий и тяжелющий «мощник» Sansui с огромными стрелочными индикаторами «на морде» стоит без малого «лимон» иен (порядка $8000) и весит наверное не менее пары пудов. Стеклянная верхняя крышка позволяет легко видеть «нутро» этого аудиомонстра, которое поражает массивностью огромных радиаторов охлаждения выходных транзисторов (только дискрет!) и буквально циклопическими размерами трансформатора. Судя по внешнему виду, он по габаритам и мощности вряд ли уступит трансформатору электрического сварочного аппарата и, наверное, способен отдавать в нагрузку чудовищный ток. А какие в нем электролиты в блоке питания — каждый не меньше, чем пол-литровая жестяная банка от пива Holsten. Одним словом — вещь! Из других «брендов», широко представленных на рынке High End, доминируют: Denon, Teac, Onkyo, Pioneer и «старшие» модели Sony и Matsushita (Technics).

Кассетные деки почти исчезли с прилавков, но тем более интересны две новые модели аналогово-цифровых двухкассетных дек фирмы Pioneer: CT-W806 и CT-W606. «Дебютная идея», положенная в их основу, проста и оригинальна: заменить в этих магнитофонах многочисленные аналоговые преобразования и коррекции звукового сигнала (коррекцию АЧХ при записи и воспроизведении, процедуру компрессии-экспандирования сигналов в шумоподавителе Dolby), приводящие к заметным искажениям звукового сигнала на цифровой процессор звукового сигнала, выполняющий все эти преобразования в цифре. При этом сам звуковой сигнал на входе и выходе магнитофона и при его записи на магнитную ленту остается аналоговым. Такая вот неординарная идея. Попытки встраивать цифровые блоки в аналоговые магнитофоны предпринимались и раньше, но так далеко не заходил никто. Фирма Pioneer взялась за дело с размахом: в этих деках используются 20-разрядные АЦП и ЦАП, причем в ЦАП применена фирменная технология цифрового фильтра/ЦАП Legato Link. По мнению инженеров фирмы Pioneer, современные цифровые технологии обработки звука достигли такого уровня, что обработка сигналов в цифровом виде приводит к гораздо меньшим искажениям, чем при аналоговой. Кроме того, достаточно низкие и доступные цены на элементную базу (микросхем обработки цифровых сигналов, высококачественные АЦП и ЦАП) делают это экономически целесообразным. Стоит это чудо в Японии около $600 (за «старшую» модель), что в общем-то приемлемо для столь совершенного аппарата.

Говоря о высококачественной аудиотехнике, хотелось бы еще отметить и достаточно высокую популярность в Японии проигрывателей виниловых грампластинок. Моделей таких проигрывателей в ценовой категории $400—600 в продаже было необычайно много, причем больше всего проигрывателей фирмы Denon. Из известных нам моделей почти всюду продается легендарная и нестареющая модель Technics SL1200MK2, которая выпускается в почти неизменном виде уже лет 20!

Необычайно популярны в Японии и компонентные мини-системы серебристого цвета и цвета «шапмань» за $400—600. Эти мини-системы производства фирм Denon, Sony, Sansui, TEAC можно было встретить повсюду, и количество их моделей в общем-то превышает чис-

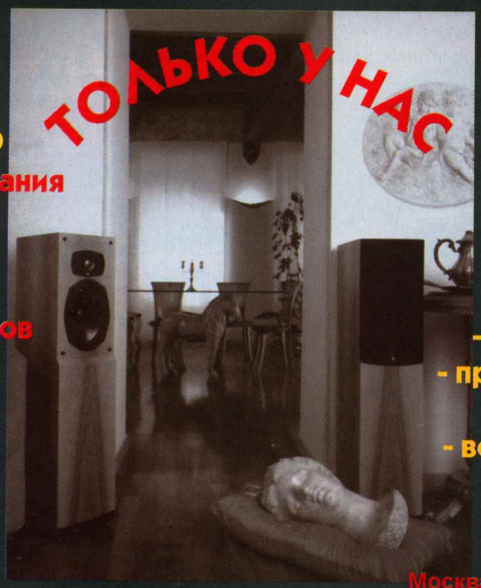
ло мрачновато-черных «моноблочников», на которые у нас приходится основная часть продаж мини-систем. Звучат эти мини-компоненты действительно отменно. Если же говорить о моноблочных миди-системах, то в Японии сегодня необычайно популярны модели в стиле «ретро», имитирующие по внешнему виду старинные радиолы 30—50-х годов. Очень забавно смотрятся «крутые» новейшие миди-моноблоки, например, от фирмы Victor, почти в точности копирующие их ранние модели 30-летней давности, но имеющие в своем составе двухкассетные или даже минидисковые деки, CD-проигрыватель, цифровой стереотюнер и виниловую «вертушку». Не менее забавно смотрятся маленькие «граммофончики» со звуковой трубой, которые на самом деле являются ничем иным, как CD-проигрывателем. Забавно! Но не торопитесь вынимать кошелек, так как вся эта аппаратура изготовлена для местного потребления: телевизоры и видеомагнитофоны в основном рассчитаны на прием NTSC, и даже прием УКВ возможен только в японском диапазоне 76 — 104 МГц, а сеть требуется 110 В, 60 Гц. Расстраиваться по этому поводу, однако, не стоит, потому что на той же Акихабаре имеется достаточное количество ларьков и магазинов, предлагающих аппаратуру «на вынос»: т.е. для сети 220 В, 50 Гц со ставшей почти что родной системой PAL и «российским» диапазоном FM.

Но не только «готовой к употреблению» аудио- и видеотехникой славится Акихабара. Многие российские самодельщики наверняка обмерли бы от счастья, наткнувшись на ее развалы радиодеталей и радиокомпонентов. При желании и наличии достаточно свободного времени на Акихабаре можно в принципе найти любую деталь и любой аудиокомпонент всех времен и народов. Единственное, чего там не встретилось, так это советских микросхем и транзисторов, а так — полный ассортимент. Разброс цен также — будьте любезны!

ТЕБЯ ОБМАНЫВАЮТ?
ПЫТАЮТСЯ ПРОДАТЬ ТО,ЧТО ТЕБЕ НЕ НУЖНО?
ВЫБЕРИ САМ!

АУДИО ДОМ

домашний кинотеатр
- возможность прослушивания в любой конфигурации
- доставка
- подборка компонентов
- консультации специалистов
- скидки
- минимальная стоимость комплекта (ресивер и акустика) - $350



Москва, Оружейный пер.,5,
200 м от ст. метро "Маяковская",
(095) 251-6133.

АВТОАУДИО ЦЕНТР

более 500 видов автоаудиотехники
PIONEER, CLARION, ALPINE, KENWOOD, PHILIPS, RCF, SONY и др.

- консультации специалистов
- профессиональная установка
- подборка компонентов
- возможность прослушивания в любой конфигурации
- скидки оптовикам

Москва, ул. Шаболовка, 54, тел.: 952-0033;
Комсомольский пр-т, 19, тел.: 246-7161;
Оружейный пер., 5, тел.: 251-6133;
Кутузовский пр-т., 1, тел.: 243-2105;
Б. Полуярославский пер., 18, стр. 1, тел. 917-7066.

При некоторой сноровке можно купить недорого и совсем хорошую вещь. Например, наикрутейший «дискман» Sony последней модели с 10-секундным «антишоком», с пультом ДУ и наушниками — всего за 100 «баксов». Как повезет.

Знакомство с чудесами японской электроники лишний раз подтвердило ее высокий технический уровень и очень большой потенциал. В условиях открытости современных рынков и интеграции в мировой экономике различных стран можно с достаточно большой вероятностью прогнозировать появление на нашем рынке многих из тех электронных чудес, которые сегодня только осваиваются электронной промышленностью Японии. За примерами далеко ходить не надо: не успели их покупатели по достоинству оценить цифровые видеокамеры и цифровые фотоаппараты, как они уже появились в российских магазинах. Так что нам остается недолго ждать, чтобы воочию (и воушию) ознакомиться с электронными чудесами из «Страны восходящего солнца». ■

ВЫ ДОЛГО И МУЧИТЕЛЬНО ОБДУМЫВАЛИ СВОЙ ВЫБОР ПРИ ПОКУПКЕ АУДИО СИСТЕМЫ. И ВОТ, НАКОНЕЦ, ВЫ НАШЛИ ИМЕННО ТО, ЧТО ХОТЕЛИ. ВАША СИСТЕМА ВЫГЛЯДИТ ПРЕВОСХОДНО, А ЗВУЧИТ И ТОГО ЛУЧШЕ. КО ВСЕМУ ПРОЧЕМУ, ОНА ВПИСЫВАЕТСЯ В ВАШ БЮДЖЕТ. ПОЧЕМУ ЖЕ, ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, В ВАШЕМ ПОДСОЗНАНИИ ТЕПЛИТСЯ НЕКОТОРОЕ *СОМНЕНИЕ ?*
ЭТО ЛЕГКО ОБЪЯСНИМО.
ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПРИНЯТЬ ОКОНЧАТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ, ВЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПОЛНОСТЬЮ УВЕРЕНЫ, ЧТО НЕ ПОЖАЛЕЕТЕ О СДЕЛАННОЙ ПОКУПКЕ ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ. В ОТЛИЧИЕ ОТ БОЛЬШИНСТВА ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ HI FI, МЫ ПОЛНОСТЬЮ РАЗДЕЛЯЕМ ВАШИ СОМНЕНИЯ.
ИЗНАЧАЛЬНО НАШИМ СТАНДАРТОМ ЯВЛЯЕТСЯ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ЛЕГЕНДАРНОГО КАЧЕСТВА ЗВУЧАНИЯ ПРОДУКЦИИ ЛЮБОЙ ЦЕНОВОЙ КАТЕГОРИИ. А ТЕПЕРЬ МЫ ОТКРЫВАЕМ

ARCAM

УСОВЕРШЕНСТВУЕМЫЙ HI FI.

МЫ ВСЕГДА ДУМАЕМ О БУДУЩЕМ.

ДЛЯ ВАС ПОИСТИНЕ УНИКАЛЬНУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ СОВЕРШЕННО ПО-НОВОМУ ПОДОЙТИ К ВЫБОРУ HI FI СИСТЕМЫ
ЭТО ПРЕДОПРЕДЕЛЕННАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИ ЛЮБОЙ МОДЕЛИ ARCAM, КОТОРУЮ ВЫ СМОЖЕТЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПО МЕРЕ РАЗВИТИЯ ТЕХНОЛОГИИ ИЛИ РОСТА ВАШЕГО МАТЕРИАЛЬНОГО БЛАГОСОСТОЯНИЯ.
ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ПОЛУЧИТЬ БОЛЕЕ ПОЛНУЮ ИНФОРМАЦИЮ О РЕВОЛЮЦИОННЫХ «UPGRADE» КОМПОНЕНТАХ ARCAM, ПОЗВОНИТЕ ПРЯМО СЕЙЧАС:
(095) 921 1643/ 924 5381 -
САЛОН «ПАНОРАМА HI FI».

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР ПРОДУКЦИИ ARCAM В РОССИИ -
ЗАО «ПАНОРАМА»,
МОСКВА, 125083, УЛ. 8-ГО МАРТА, 10/12.
ТЕЛ.: (095) 212 9964, ФАКС (095) 214 0421.

Представляем новое поколение

Это звук

Больше мощности.
Новый дизайн.
Больше динамики звука.
Безграничные возможности.
Отныне, если Вы не приобрели NSX - лучше живите в мире безмолвия!

Это возможности

NSX

Это выбор

NSX-F9

2x160W (DIN 1%)
- Сверхвысокая мощность: 2x160 Вт
- CD-5: Автоматический чейнджер на 5 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass и BBE
- 14-полосный анализатор спектра
- Новый двойной многоцветный дисплей
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-S90

2x145W (DIN 1%)
- Сверхвысокая мощность: 2x145 Вт
- Акустические системы Front 180
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass и BBE
- Многоцветный дисплей
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-F7

2x100W (DIN 1%)
- Акустические системы Front Surround
- CD-5: Автоматический чейнджер на 5 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass и BBE
- 14-полосный анализатор спектра
- Новый многоцветный дисплей
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-S70

2x100W (DIN 1%)
- Акустические системы Front 180
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass и BBE
- Многоцветный дисплей
- Прием в российском УКВ диапазоне

XR-H100

2x100W (DIN 1%)
- Двухкомпонентный центральный блок
- Алюминиевая передняя панель
- Акустические системы Front 180
- Выдвигающаяся панель управления
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Система шумопонижения Dolby B/C

NSX-S50

2x60W (DIN 1%)
- Акустические системы Front Surround
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Автореверс на обеих деках
- Функции T-Bass и BBE
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-S30

2x30W (DIN 1%)
- Полное дистанционное управление
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Безупорный регулятор громкости
- Функция Super T-Bass
- 9-полосный анализатор спектра
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-S22

2x20W (DIN 1%)
- Полное дистанционное управление
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Безупорный регулятор громкости
- Графический эквалайзер с 3 предустановками
- Функция Super T-Bass
- Прием в российском УКВ диапазоне

Вы заслужили...

aiwa

...самое лучшее

Един в трех лицах

Panasonic DVD-A100EU

Наше нетерпение в ожидании DVD-проигрывателей получило при подготовке сентябрьской темы месяца лишь частичное удовлетворение. Те две модели, как могли заметить, вооружившись лупой, самые любопытные, имели на задней панели надпись Locale #2, то есть были предназначены не для нас, а для второй (евро-японской) зоны и, по большому счету, были в девственном состоянии интересны только зрителям без языкового барьера. Однако Matsushita, поступив в своих лучших традициях, первой выходит на российский рынок со специальной моделью для пятой зоны, что лишний раз говорит о ее лидирующем положении в этой области. Внешне новый аппарат ничем не отличается от западного брата-близнеца, что, впрочем, вполне естественно: отличия скрыты на зеленой плате, отвечающей за всю цифровую обработку и возможность воспроизведения дисков только с соответствующим региональным кодом. На этой же плате, усыпанной с двух сторон (мы проверяли) сороконожками микросхем поверхностного монтажа, располагается устройство, отвечающее за невозможность перезаписи на видеомагнитофон.

Четкость, поверенная нежностью

Для просмотра был выбран 28-дюймовый цифровой телевизор со всеми известными на сегодня примочками в виде систем шумоподавления, цифрового сканирования и устранения смазов изображения. Мы подключили DVD-плейер и через обычный AV-вход, и через S-Video-вход. Переключение с одного на другой занимает от силы секунду, поэтому разницу удалось уловить сразу. Уж очень заметными были сеточки на бретельках платья красотки с демонстрационного диска Panasonic в обычном NTSC в отличие от вылизанной картинки с S-входа. Речь идет об остатках поднесущей. Чтобы не отвлекаться на них более, и вам рекомендуем смотреть DVD только через S-Video-вход. Упомянутый диск изобилует натурными и видовыми съемками. Преобладает в основном природная тематика. Когда пошел крупный план, было видно не только веточки и листики деревьев где-то возле горизонта, но и каждый завиток на браслете, надетом на руку, а на руке — нежные волоски. Отменны глубина и естественность изображения — на плоском экране великолепно чувствуется объем, особенно на ближнем плане. Проработанность мелких элементов изображения великолепная. По сравнению с тем DVD-проигрывателем, который был в редакции до сих пор, четкость изображения кажется более высокой, особенно по S-Video-каналу. Но сильнее проявилась и специфика изображения DVD. На плавных переходах заметней стали градации, их много, но они различимы. Не удалось избавиться и от искусственной неподвижности дальних планов (в нашем случае — лагуна с яхтами). Причина — в отсутствии мельчайших движений, порой даже на уровне шума, которые постоянно происходят в окружающем нас мире. Но это уже к вопросу о DVD вообще, а не к самому аппарату.

Возвращаясь к началу, вспомним, что мы смотрели картинку на цифровом телевизоре. Ради любопытства цепляем DVD к аналоговому (29 дюймов) телевизору, только на этот раз сразу к S-Video-входу. Положительный результат налицо. Еле заметная дискретность (крохотные элементики изображения, особенно заметные на плавных перепадах яркости) почти исчезли, ступеньки градаций сгладились, картинка сразу стала мягче и естественнее. И это притом, что четкость нисколько не пострадала.

К сожалению, в этом проигрывателе нет RGB-выхода, качество картинки с которого могло быть еще выше, так как отсутствует декодирование, неизбежно привносящее свою лепту в конечный сигнал. Тем не менее после столь тщательного исследования качественных возможностей DVD-плейера можно с уверенностью сказать — да, это шаг вперед в бытовом видеовоспроизведении. Такую картинку не надо искусственно глянцевать всевозможными интеллектуальными системами, особо распространенными в традиционной видеозаписи. Потенциальный запас

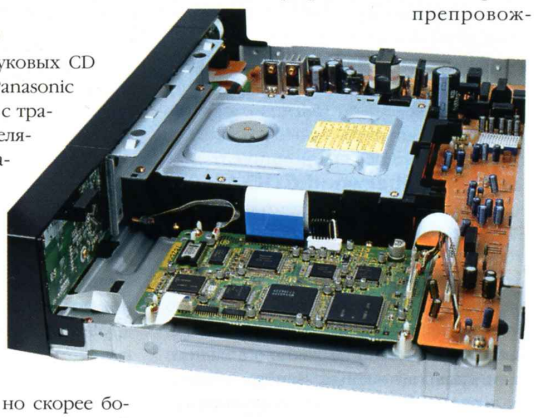
четкости формата DVD намного превосходит существующие системы записи изображения, и этот проигрыватель яркое тому доказательство.

Dolby Digital или Dolby Pro Logic

Кто — о чем, а я — о театре с участием именитого гостя. Напомню, что шестиканальный потенциал DVD реализован в цифре. Чтобы все заложенное выплеснулось музыкой и звуковыми эффектами у вас дома, требуется процессор AC-3, соответствующий комплект усилителей и акустики. На мой взгляд, разработчики правильно сделали, что не включили в конструкцию «сотки» встроенный декодер: «пусть каждый несет свое ведерко». Блеснуть возможностями Dolby Digital «Панасонику» помог чемпионский Denon AVP-1, который принял цифровой поток по оптическому кабелю (другой возможности Panasonic не предоставляет). Узнать голос настоящего AC-3 легко, как легко удивиться новому. Впечатление звуковой свободы удачно сочетается с тональной точностью и строгой (до нерушимости!) музыкальной картиной, когда инструменты во время исполнения остаются на своих местах. Пожалуй, слово «картина» (плоское изображение) лучше заменить на что-нибудь трехмерное, имеющее не только объем, но и вес. Легкость достижения однородности звукового поля, по сравнению с аналоговым Dolby Pro Logic, удивила больше всего: раздельные каналы консолидируются в монолит звукового образа естественно, без напряжения. Любопытно, а как проявит себя цифровой Panasonic в тандеме с аналоговым DPL (последний довольствуется информацией со стандартных стереоразъемов RCA). Праздничное звучание оркестра скрипачей и виолончелистов наш «Панасоник» великодушно подарил партнерам. Презент был принят без подобострастия, а как руководство к музыкальному действию. Струнный оркестр от DVD даже скромный «пролоджик» прорисовал изящно (масштаб концертного зала ощущался хорошо, правда, детальность и равномерность поля были заметно ниже). Вывод: DVD, несомненно, нацелен на AC-3, но при этом Panasonic, например, отлично сработается и с DPL. Главное, что с приобретением DVD-плейера переход на Dolby Digital для владельцев «пролоджиковской» AV-аппаратуры может быть плавным, «аналоговым».

CD экзаменуют DVD

При воспроизведении звуковых CD мы оценивали звучание Panasonic DVD-A100EU в сравнении с традиционными проигрывателями сравнимой ценовой категории. Голос DVD от Panasonic обратил на себя внимание исключительно строгим, детальным звуком, который присущ аудиофильским аппаратам. По нашему мнению, это может быть следствием не только хорошего преобразователя, но скорее более совершенной головки, считывающей данные с диска. Косвенно это получило подтверждение при воспроизведении нашего «любимого» CD с дефектами: сотый их, в отличие от упомянутых выше отнюдь не самых дешевых проигрывателей, не заметил вообще! Потенциал DVD-проигрывателя как источника звуковых программ намного выше обычных проигрывателей, хотя стойкие аудиопуристы еще могут сомневаться в отношении звука с CD у нового класса аппаратов. С точки зрения управления, как проигрыватель звуковых CD Panasonic DVD-A100EU достаточно удобен и информативен. При установке звукового CD на дисплее совсем как в обычном CD-проигрывателе появляется музыкальный календарь. Очевидно, в силу того, что проигрывание звуковых дисков — это все-таки не самая главная функция, календарь показывает наличие только четырнадцати треков и превышение этого числа. И наконец последнее, относящееся к VCD. Воспроизводит их A100 с обычным для них качеством и даже позволяет ускоренно просматривать, но меню не понимает. Как отголосок популярного на Востоке времяпрепровождения в этом аппарате предусмотрена возможность включения и выключения записи вокальной партии при воспроизведении дисков «караоке».



Цена: $800
Достоинства: отличная четкость изображения, отличный звук с DVD и обычных CD
Недостатки: нелюбовь к VCD, короткий музыкальный календарь

Алексей АФАНАСЬЕВ
Алексей ГРУДИНИН
Сергей КЛОБУКОВ ■

Velodyne
Только один сабвуфер мог заставить журнал «HOME AUDIO» признать $2000 долларов разумной ценой

RG Russian Game

В декабрьском номере журнала **«HOME AUDIO»** главный редактор Эл. Гриффин написал: «Можно ли назвать **$2000** разумной ценой за качественное воспроизведение басов? В случае с сабвуфером F-1800 ответ может быть только уверенное **«Да»!**»

В матовском выпуске журнала **«AUDIO MAGAZINE»** за 1997 г. редактор Эд. Фостер заявил: «Нельзя всерьез обдумывать покупку сабвуфера, не уделив особое внимание **«VELODYNE»** Вы сами убедитесь, что все лучшие сабвуферы будь они диаметром 8 или 18 дюймов, мощностью 100 или 1000 Вт имеют одну общую черту - название **«VELODYNE»**

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"
РОССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОГИНА 4
тел.: +7 095 256-5091 факс: +7 095 259-2742
http://www.rgsound.ru/
E-mail: public@rgsound.ru

Пятерка на карусели

Sherwood CDC-6050R

Вскрыв упаковку, мы обнаружили добротный пятидисковый чейнджер, которого явно не хватало в нашем тесте прошлой осенью. Начнем с того, что в отличие от многих подобных аппаратов азиатского происхождения, присутствующих ныне на российском рынке, Sherwood CDC-6050R разработан в США, а изготовлен в Великобритании. При обработке сигнала используется честный, уже можно сказать традиционный, Bitstream и восьмикратная передискретизация в цифровом фильтре. Набор возможностей достаточно стандартен для карусельных чейнджеров, и при этом надо отметить, не самый маленький. Поэтому неудивительно, что некоторыми особенностями (графика и работа индикатора, возможность замены четырех дисков при проигрывании пятого, программирование воспроизведения до 32 фрагментов со всех дисков и другие) CDC-6050R очень похож на уже присутствовавших ранее на наших страницах. Из оригинальных возможностей можно обратить внимание на три режима случайного воспроизведения (один диск, все диски и все диски последовательно), шесть установок фиксированных длительностей кассеты (от 46 до 120 минут) при редактировании записи, а также возможность запрета воспроизведения до 32 нежелательных треков — «сидюшный» аналог АОН'овского черного списка, своеобразная программа на выброс. Кроме того, проигрыватель имеет дистанционное управление как с пульта (с традиционно выполненным корпусом, но отличающегося эргономичностью кнопочного строя) из комплекта, так и по фирменной системной шине.

Звучание проигрывателя в составе системы отличалось равномерностью отношения практически к любой программе, хотя может быть некоторое предпочтение записям с сопровождением акустических инструментов, например, романсам в исполнении В. Пономаревой или разухабистому кантри.

Цена: $260
Достоинства: хороший звук, удобное управление
Недостатки: относительно небольшая длительность программы

Алексей ГРУДИНИН ■

CASTLE

Компания Castle Acoustics была основана в 1973 г. и сегодня является единственным британским производителем акустических систем, который создает собственные корпуса из массива, разрабатывает и собирает собственные динамики, и все это под одной крышей.

ISIS: «Если Вы хотите сильный хороший звук от невероятно маленького замкнутого пространства, то Castle выступил с победителем»
Hi–Fi World январь 1996

TAY «...хорошие вес и скорость басов, в сочетании с мягкими нежными средними и детальными высокими частотами...»
What Hi–Fi? август 1996

HARLECH «...вокал был очень реалистичный и мощный, без какой–либо угрозы стать подавляющим...»
Hi–Fi World июль 1996

HOWARD S2 — WHAT HI-FI? ★★★★★ май 1996
HARLECH — WHAT HI-FI? ★★★★★ июль 1997
AVON — WHAT HI-FI? ★★★★★ январь 1997
ISIS — WHAT HI-FI? ★★★★★ апрель 1996
SEVERN — WHAT HI-FI? Awards 1995 «Рекомендуемая модель»

Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 241–7000, 241–5077; 956–1536

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Официальный эксклюзивный дистрибьютор Castle на территории СНГ и стран Балтии. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.

Московский офис: **Москва**, Денежный пер., 11, тел. (095) 241–7000, 241–5077; 956–1536, E–mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.
Балтийские офисы: **Рига**, Дзирнаву 87/89, тел. 370–7–285831/284694;
Вильнюс, Жвею 28–12, тел. 370–9–931731/2–623596
Киевский офис: **Киев**, б–р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269–2176

Готовность номер один

Yamaha RX-V692RDS

В новой линейке AV-ресиверов Yamaha, которую можно опознать по наличию «двойки» в обозначении и отличить по продольному углублению на панели, что придает им архитектурность и глубину, сохранено все лучшее в техническом отношении, что было разработано фирмой на сегодняшний день. Сразу заметим, что модель RX-V692RDS не имеет аналога в предыдущей серии. Основное новшество — это шесть линейных входов, что позволяет подключить декодер Dolby Digital (полная готовность к домашнему театру с DVD) и обучаемый пульт дистанционного управления нового поколения. Сохранив традиционное для фирмы простое и однозначное управление, в этой модели ресивера заметно увеличено количество эффектов, число подключаемых и коммутируемых источников сигнала. Также слегка изменено расположение органов управления тюнером и увеличено количество символов на дисплее, что, на наш взгляд, придает больший комфорт при общении с ресивером.

Двухдиапазонный тюнер, как и предыдущие модели, снабжен декодером системы RDS, ручной и автоматической настройкой на радиостанцию с режимом редактирования. Настройка индицируется S-метром и при точной настройке свечением надписи tuned и stereo. Четыре десятка фиксированных настроек, для удобства разделенные на пять групп, упрощают поиск и настройку на любимую станцию и отсутствие прямого набора частоты не смущает. Хорошая избирательность и чувствительность для городских условий обеспечивает качественный и уверенный прием FM-станций и весьма чистое и приятное их звучание. Усилитель в стереорежиме имеет выходную мощность по 120 ватт на канал, а в пятиканальном режиме Dolby Pro Logic выходная мощность для трех фронтальных каналов падает до 75 ватт, но тут есть еще и тыловые каналы по 40 ватт. Все это, а также согласование (переключением) с импедансом позволяет использовать практически любую акустику. Количество входных разъемов удовлетворит как любителя звука (6 аудиовходов), так и домашнего кино — четыре обычных видеовхода продублированы разъемами S-видео. Обычные для усилителя регулировки дополнены возможностью отключения регуляторов тембра и подъема низких частот BASS EXTENSION. Как и в предыдущих моделях высокое качество пространственного звучания обеспечивается применением «ямаховского» цифрового звукового процессора DSP и разнообразными режимами обработки звукового сигнала. Эти десять режимов пространственного звучания (три Cinema DSP, традиционный Dolby Pro Logic и шесть Hi-Fi DSP) предоставляют значительные возможности любителям звуковых эффектов в области домашнего видео. Обработка соответствующим образом обычного двухканального сигнала придает необычное звучание давно знакомым мелодиям. Во всех режимах пространственного звучания возможны регулировки уровней сабвуфера, тыловых каналов и времени их задержки. Причем по сравнению с предыдущими моделями, пределы регулировки задержки несколько уменьшены (1—50 мс), а регулировка уровня центрального канала возможна только в четырех режимах (Dolby Pro Logic, ENHANCED, 70-мм кинотеатр и TV-спорт). В остальных режимах этот уровень выбран оптимальным и зафиксирован. При тестовом прослушивании выделялся звук в режиме ENHANCED, который мы оценили еще на более ранних моделях фирмы. Потрясающий с первого взгляда своей безумной сложностью, весь усыпанный кнопками и переключателями, в том числе и сбоку, пульт ДУ позволяет весьма эффективно управлять не только ресивером, но и другими аппаратами, входящими в комплекс домашнего театра. А при нежелании или, точнее, при желании использовать только основные режимы управления, просто закройте верхнюю крышку пульта и управляйте оставшимися мягко светящимися в темноте кнопками. А более продвинутым пользователям предоставляется возможность создать свою последовательность определенных команд и включать их нажатием одной кнопки.

Цена: $690
Достоинства: хорошее пространственное звучание, десять режимов обработки звука, готовность к Dolby Digital
Недостатки: необычность пультового режима управления, отсутствие прямого ввода частоты

Владимир БОЛОТНИКОВ ■

Пятисотый в домашнем театре

TEAC AV-H500

Конечно, не будем скрывать, самое интересное было посмотреть, как решена проблема получения в режиме Dolby Pro Logic выходной мощности всех каналов по 50 Вт от миди-аппарата. Выяснилось, что очень элегантно и профессионально. На задней стенке обнаружилось выходное отверстие выполненного в виде трубы радиатора, через которое вентилятор гнал охлаждающий поток воздуха.

Такой усилитель купит сторонник домашнего театра, и для него основное преимущество этого аппарата будет заключаться в возможностях по обработке звука. В режимах HALL, DISCO, THEATER и STADIUM задержка регулируется от 20 до 50 мс, а в LIVE пределы сужены от 15 до 30 мс (такие же они и для Dolby Pro Logic). Весь процесс настройки, который осуществляется и с пульта ДУ, отображается на хорошо читаемом на расстоянии дисплее.

Основной интерес представляла оценка его возможностей именно в режимах домашнего театра и симулированного пространственного звучания на фонограммах видеофильмов формата Hi-Fi-VHS и видео-CD. Для фильмов с хай-файным звуком звучание было добротным, достаточно традиционным и потому узнаваемым. Учитывая монофоничность российского телевещания несколько смущает, что нет симулированного режима для «опространствления» звука ТВ. Очень хорошо проявились возможности процессора при воспроизведении видео-CD с записями концертов на больших площадках или стадионах. Например, на треках Calling Elvis или Heavy Fuel с концертного диска Dire Straits «On The Night» удалось воссоздать атмосферу живого исполнения и окружения на стадионе.

Цена: $570
Достоинства: хорошее звучание, много режимов обработки стереосигнала, удобный пульт
Недостатки: отсутствие обработки моносигнала

Алексей ГРУДИНИН ■

Интегрируя лучшее...

Onkyo TA6711

Скажем сразу, по нашему мнению, специалистам Onkyo в полной мере удалось реализовать идеи создания законченного и цельного продукта в виде деки TA 6711 Integra. Возможно, что пользователям, привыкшим к округло-авангардным тенденциям современного дизайна, конструкция деки покажется несколько старомодной. Строгая, плоская лицевая панель, функциональная компоновка органов управления в работе очень удобна — все нужное пальцы буквально находят сами. Особенно хорош регулятор уровня записи — большая ручка позволяет выставить уровень с высокой точностью. Этому помогает также и превосходный 24-сегментный индикатор уровня с динамическим диапазоном от -30 до +10 дБ. На нем же отражается и уровень тока подмагничивания, который можно оперативно регулировать раздельно по каналам. После нажатия на ручку, названную изготовителем ACCUBIAS, индикатор показывает шкалу тока подмагничивания. Вращая ручку, можно подстроить ток подмагничивания в пределах ±7 дБ. Для тех, кто не любит утруждать себя сложными манипуляциями, предусмотрен полностью автоматический режим калибровки канала записи. Если же вдруг иллюминация на дисплее стала вас раздражать, вы можете последовательно выключать различные подсистемы индикации, вплоть до полного ее отключения. Тут необходимо заметить, что заводская калибровка уровня, по крайней мере нашего экземпляра, была несколько завышенной. Это может приводить к перегрузкам (особенно на «хроме») при показаниях индикатора всего +3 — 4 дБ. Поэтому уровень записи надо устанавливать как можно точнее, тем более что прекрасные индикатор и регулятор уровня записи дают все возможности для этого.

Как обычно, дека не комплектуется пультом дистанционного управления: предполагается, что вы можете пользоваться пультом от другого оборудования Onkyo, имеющего шину RI. Кстати, в этом случае автоматически реализуется функция синхронного начала записи по команде CD-проигрывателя.

Как и положено в топовом классе, в аппарате применен трехмоторный лентопротяжный механизм с двумя ведущими валами (закрытый тракт) и комбинированной головкой записи-воспроизведения, позволяющей осуществлять контроль записываемой фонограммы непосредственно при записи (сквозной канал). Досадно, что у деки отсутствует моторизованный привод загрузки кассеты — за последнее время, надо признаться, мы стали привыкать к этой «фенечке», тем более что встречали такой вариант и у дек даже вдвое дешевле.

Зато у аппарата имеется счетчик реального времени с возможностью индикации остатка. Правда, для этого вы должны задать тип используемой кассеты — выбор из десяти значений производится клавишей T-SIZE. Точность определения остатка весьма высока — при проверке ошибка составляла от 28 секунд до минуты на кассете C-90 (причем всегда в большую сторону, т.е. у вас остается небольшой запас ленты).

У аппарата есть все, что должно обеспечивать высокое качество записи и является стандартом «де-факто» для аппаратуры магнитной записи. Это и три системы шумоподавления, включая Dolby S, динамическое подмагничивание Dolby HX Pro, весьма эффективно работающая система оптимизации параметров канала записи, а также фильтр пилот-тона (MPX-filter) и два раздельных по каналам микрофонных входа, установленных на лицевой панели, что ныне большая редкость. Из сервисных функций аппарат оснащен автоматическим определением типа используемой кассеты (индикация типа кассеты, к сожалению, отсутствует), поиском начала музыкальных фрагментов по паузам (до 15 фрагментов в обе стороны), возможностью повтора выбранного фрагмента или полной кассеты.

Однако, увлекаясь различными дополнительными функциями, не будем забывать о звуке. Оценку звучания, как и всегда, мы проводили, сравнивая запись с CD-оригиналом. Кроме незначительных шумов на ленте МЭК-I, при выключенных системах шумопонижения, отличие от оригинала было минимальным, не говоря уже о лентах более высокого класса.

Цена: $790
Достоинства: продуманный элегантный дизайн, сбалансированное звучание
Недостатки: отсутствует выход для подключения головных телефонов и моторизованный привод загрузки кассеты, относительно высокая цена

Константин НЕХОРОШЕВ ■

Танцуйте, мальчики!

Philips MC172 сразу убедительно заявил рекордные для «микро» 75 Вт на канал, о чем свидетельствует солидный радиатор охлаждения выходных транзисторов: «гвоздь» системы — трудягаусилитель. Яркий дисплей нагляден, но лишь вблизи; дальше двух метров некоторые режимы читаются только вооруженным глазом. В комплект входит удобный пультик, который может управлять даже телевизором. Привыкая к оригинально расположенным кнопкам управления, я разобрался «что есть что» и без инструкции. Шустрый CD-плейер отличился быстрым доступом к треку: даже в режиме «рулетки» пауза не затягивается. Отсутствие прямого выбора трека несколько затрудняет программирование, хотя лично мне это приходится делать крайне редко. Недоумение вызвала простенькая крышка с прижимом диска, которые достались по наследству от «сидишника» предшественницы (MC170). «Логичный» кассетник похвастался синхронизацией с CD, автоматом ленты normal/chrom и трехрежимным автореверсом (переключение на передней панели). При прослушивании кассеты не надо задумываться, на какую кнопку нажать для ускоренного поиска: механика при перемотке сама учитывает направление исходного движения ленты (в отличие от многих реверсных аппаратов, требующих сообразительности от владельца). Досадно, что нет шумоподавления Dolby B, без которого некоторые копии заметно шипят при поднятых высоких. Малыш-«филипок» педантичен и предупредителен, он не позволит вашему младшему братишке случайно прервать запись. Тюнер показал хорошую чувствительность в FM, включая наш УКВ; замечу лишь, что входящий в комплект проводок-антенна — не самая лучшая удочка для ловли эфирных передач. Интересно наблюдать сообщения RDS на дисплее, при этом встроенные часы можно точно установить по RDS-сигналу. Легкое замешательство от мудреных манипуляций с кнопками я испытал при ручном вводе станций в память (20 ячеек); замечу, что здесь выручила автоматика, мне осталось только отредактировать некоторые настройки. Если не злоупотреблять усилением басов (DBB), без ущерба для звука можно довести громкость до половины. Кстати, без DBB колонки звучат почти без искажений даже на максимуме. Очень эффектно получился саундтрек «O, Verona!» из фильма «Romeo+Juliett» при этом «покрасневший» индикатор громкости напомнил о неизбежном визите соседей. Наигравшись пятирежимным контроллером звука (DSC), я остановил свой выбор на Optimum (любителям верхов больше подойдет Jazz) и включил Incredible Surround (электронный расширитель стереобазы). Последний полезен, когда нет возможности разнести колонки метра на полтора или если запись слишком «плоская». Так, например, в композиции Dire Straits «Romeo and Juliett» дополнительная пространственность была уместна, а вот голосу романтического Стинга такая «приправа», на мой взгляд, была не нужна. MC172 можно использовать как будильник, только не перемудрите с громкостью, иначе вместе с вами проснется полдома. Думаю, что Philips MC172 в самый раз подойдет тем, кто с удовольствием ставит что-нибудь из Prodigy и отрывается по максимуму на дружеской тусовке! Информация для родителей ниже.

Цена: $390
Достоинства: мощное звучание, оригинальный дизайн
Недостатки: ручная загрузка диска, отсутствие шумоподавления

Алексей РОДИОНОВ ■

Wharfedale 100% английский звук

Более 64 лет **«Warfedale»** разрабатывает превосходные домашние и профессиональные акустические системы. Это серия новых акустических мониторов среднего поля **(Mid-Field Monitor, MFM)** создавалась с единственной целью - воспроизведение музыки. Оптимизация параметров производилась с применением методов компьютерного моделирования и лазерной интерферометрией. Все модели допускают подключение по схеме bi-waring и by-amping.

MFM3

В 1992 г. акустическая система **«DIAMOND»** фирмы **«WARFEDALE»** произвела настоящую революцию в мире Hi-Fi. Компактные **«DIAMOND 7.2»** и напольные **«DIAMOND 7.3»** относятся уже к 7-ому поколению «DIAMOND» В их конструкции использованы самые современные технологии и материалы, но основная идея осталась неизменной. Для фронтальной и задней панели корпуса колонки был разработан акустически мертвый материал из особого полимера с минеральным наполнителем

7.3

Серия акустических систем **«WALDUS»** предназначена для использования в составе мощных систем домашнего кинотеатра, где требуемый уровень звукового давления подчас сравним с грохотом рок-концерта. Специально для этой серии сконструированы новые динамические головки, отличающиеся широкой диаграммой направленности и чистым и прозрачным звучанием даже при большой подводимой мощности

500

Акустические системы серии **«EMERALD range»** - разработаны с учетом требований аудиофилов желающих получить сочетания превосходного звучания и высококачественной внешне отделки. В конструкции акустических систем **«EMERALD»** все выполнено соответствии со сложившимися требованиям к акустики класса **Hi-End**

EM97

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"

РОССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОГИНА 4

тел.: +7 095 256-5091 факс: +7 095 259-2742
http://www.rgsound.ru/
E-mail: public@rgsound.ru

Звуковая студия в кармане

Pioneer PMD-R3

Симпатичный «пионерский» малыш PMD-R3 поражает уровнем техники. По крайней мере нам на момент знакомства с PMD-R3 неизвестен какой-либо другой столь же малогабаритный MD-рекордер. Удобное и логически обоснованное управление подкрепляется большим ЖК-дисплеем на верхней крышке. Кроме того, дисплей на пульте, который удобно размещается на проводе между MD-рекордером и наушниками-вкладышами, дублирует все команды (кроме записи) с подсветкой нежно-голубым светом в течение нескольких секунд. Входы есть на все вкусы: аналоговые микрофонный и линейный и цифровой оптический. Такой миниатюрный аппарат так и просится в диктофоны. И вы не ошибетесь — Pioneer предлагает вам монофоническую запись с удвоенной длительностью MD. И кроме того, имеется режим пуска записи по голосу. Но это как бы приложение к основной функции — высококачественной записи и воспроизведению стереофонических программ. Чисто психологически мы оказались не готовы к качеству воспроизведения: наш опыт подсказывал, что такой звук возможен только от большого аппрата.

При умеренной громкости (которой соответствует рекомендуемое положение регулятора 15 из возможных 30) время непрерывной работы около пяти часов, а при записи — три с половиной при условии, что батарея заряжена до упора. Кстати, входящий в комплект нашего эмдишника Liion-аккумулятор, который за прямоугольную форму и сходство с упаковкой Wrigley's называют «жвачкой», заряжался с нуля до полной емкости только около двух с половиной часов.

Цена: $350
Достоинства: хорошее качество записи, полный набор функций «большого» MD-рекордера
Недостатки: микрофона в комплекте нет

Алексей ГРУДИНИН ■

CERWIN-VEGA!
Новая E-серия акустических систем

С 1954 года акустические системы от американской компании Cerwin-Vega знамениты своим "пуленепробиваемым" дизайном, качеством воспроизведения звука, высокой чувствительностью и мощной басовой "акустической атакой".
И еще одной очень значительной деталью: соотношением ЦЕНЫ и КАЧЕСТВА.

Модель	Чувствительность, (1Вт/1м) дБ	Рекомендуемая мощность усилителя, Вт	Цена
E-208	94	от 5 до 100	410 $
E-310	95	от 5 до 150	620 $
E-312	98	от 5 до 300	690 $
E-315	102	от 5 до 400	1080 $

P.S. Последние две цифры в обозначении модели указывают диаметр басового динамика в дюймах

Они стали стройнее

Сегодня Cerwin-Vega представляет новую E-серию акустических систем следующего поколения.
Философия этих АС - сохранение всех выдающихся качеств акустики от Cerwin-Vega + более элегантный и "стройный" дизайн!

Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 241-7000, 241-5077; 956-1536

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Официальный эксклюзивный дистрибьютор "Cerwin-Vega!" на территории СНГ и стран Балтии. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.

Московский офис: **Москва**, Денежный пер., 11, тел. (095) 241-7000, 241-5077; 956-1536, E-mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.
Балтийские офисы: **Рига**, Дзирнаву 87/89, тел. 370-7-285831/284694;
Вильнюс, Жвею 28-12, тел. 370-9-931731/2-623596
Киевский офис: **Киев**, б-р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269-2176

Богатый выбор новых видов видеокассет

Сделано в Японии

"Сделано в Японии" – это всегда свидетельство превосходного качества!

NV-E120XPA NV-E180XPA NV-E120XGA NV-E180XGA NV-SE120XD NV-SE180XD

Видеокассеты

Демонстрация нового уровня качества изображения

Компактные видеокассеты

Для удобства использования разработаны также кассеты продолжительностью 60 минут

NV-EC30XPA NV-EC45XPA NV-EC45XGA NV-EC60XGA NV-SEC45XD

Mini DV Digital Video Cassette PAL

AY-DVM30EC AY-DVM60EC

Цифровые видеокассеты

Использование цифровых технологий позволило достичь сверхвысокого качества изображения

Да, это VHS!

Поскольку сейчас почти у всех есть видеомагнитофоны VHS, естественно, Вам следует выбрать VHS C видеокамеру.

VHS-видеокамера Panasonic позволяет Вам быстро и удобно воспроизводить с помощью VHS-видеомагнитофона

...затем вставьте миникассету в кассету-адаптер

...и воспроизводите её на Вашем VHS-видеомагнитофоне

Панасоник, Япония.

Настоящее Качество!

Panasonic®

Рок вокруг «Джей-Ви-Си»

Существует масса технических характеристик аппаратуры звуковоспроизведения: полоса частот, динамический диапазон, соотношение сигнал/шум и коэффициент нелинейных искажений... Теперь предлагаю забыть про параметры и цифры, которые при желании можно найти в руководстве для пользователя: музыку-то мы слушаем не приборами, а ушами (или пляшем под нее ногами). Хочу предложить вам свои «очные» впечатления от мини-системы JVC MX-D701T. Подобный подход — это не снобизм, а доверие к своему «потребительскому я» и привычка воспринимать музыкальные способности аппаратуры на слух. С моей точки зрения, разработчики частенько грешат аляповатым дизайном (возможно, таковы требования рынка?), внешний же вид модели 701 от JVC достаточно сдержан и современен. Управление простое и понятное (может ли быть по-другому в конце 20 века?), благодаря возможности прямого включения источников из любого режима (Compu Play). Подсветка на кнопочках помогает управиться с настройкой даже в интимной темноте, позволяет по вкусу выставить звучание (о звуке чуть позже). Кстати, многие функции управления реализованы этаким четырехпозиционным веселеньким переключателем, который внешне и по сути сродни компьютерному джойстику (Multy Control Stick). По крайней мере мне было удобно: в описание заглядывать не пришлось. Система предлагает помимо стандартного набора функций (двухкассетник с реверсом, тюнер с российским УКВ, CD-чейнджер с тремя компактными отсеками, что гораздо удобнее, чем «карусель») еще и домашний театр. Встроенный декодер окружающего звучания Dolby Pro Logic, обрабатывающий стереосигнал, например, с видеомагнитофона, раскладывает звук на четыре канала. Итак, система включена. Мне нравится слушать музыку «изнутри», находясь в ближнем звуковом поле (нечто похожее испытывает звукорежиссер от «мониторов»). В этот раз я устроился на ковре рядом с системой в объемистой комнате прослушивания. Интересно то, что на полу и на подставке колонки звучат совершенно по-разному. На стенде слабее выделяются низкие частоты, но довольно четко прорисовывается звуковая картина. На полу из-за первых отражений появляется дополнительная поддержка баса. И хотя он приобретает некоторую размытость, низы легко заполняют весь объем комнаты. И ту, и другую проблемы частично можно решать с помощью эквалайзера, имеющего довольно развитые возможности. По музыкальным жанрам я добился следующих результатов: классика — очень неплохое пространственное звучание (на подставке); Джимми Хендрикс и Эрик Клаптон («оба» на подставке) — сравнительно вяло и смазанно по всему диапазону частот. Когда колонки стояли на полу, как ни удивительно, ощущения от рок-н-ролла и блюза передавались на редкость верно! Кассету с «Битлз» (запись без Dolby B) JVC восприняла тоже благосклонно, передавая характерный «саунд» конца шестидесятых. Замечу, что звук у колонок мощный и громкий, но мне, избалованному сценическим басом, не хватало низких. Явно «перекрученные» средние частоты легко корректируются эквалайзером. Последний производит впечатление умельца, который в состоянии «изготовить» любой звук, подправить практически любой дисбаланс. Это — живая необходимость! Раз уж мы говорим о звуке, замечу, что акустика в наших квартирах требует от эквалайзера гибкости кошки и хитрости лисицы. Низкие басы не только должны быть, они еще должны быть плотными. С этим дело обстоит хуже; вообще, «низ» у акустики слабоват. Плюсом мне показалось то, что звук никак нельзя сделать резким, он остается комфортным и достаточно мягким практически всегда, даже при самых смелых экспериментах на максимальной громкости. А не попробовать ли сменить колонки? На хай-файных АС, стоящих как половина JVC-701, звук получается отличный! Вывод: внутри этой стоечки спрятан серьезный потенциал. Акустика — очень существенный фактор, но сигнал-то на нее идет с усилителя системы. Жаль, что вы не слышали результаты эксперимента... На хороших колонках «усилок» легко передавал нюансы классики и напряжение рок-н-ролла. Вокал Клаптона можно было даже признать близким к реальному, с пространственно четкой звуковой картиной. Вот уж не думал, что скажу когда-нибудь такие слова по поводу мини. Для наших небольших квартир с никакой акустикой и для обычного потребителя эта универсальная система — удачный способ вложения средств. Рекомендую владельцам хай-файных «видиков» присмотреться к 701 — полный театральный набор окружает всерьез.

Цена: $520
Достоинства: демократичная цена, «домашний театр», хороший усилитель
Недостатки: акустическая система имеет дисбаланс на басах

MISSION
CYRUS

SYSTEM OF THE YEAR 1997

WHAT HI-FI? Awards 1997 BEST BUY

цена $ 1999

Эксклюзивный дистрибьютор «MISSION/CYRUS» компания «НЭКСТ»
тел.: (095) 200-1909, факс: (095) 200-1990

Приглашаем посетить комнаты 609, 610 и 611 на выставке «Hi-Fi Show 98», которая состоится 19-22 февраля 1998 года в отеле «Софитель»

Эйзенштейну такое и не снилось!

Знал бы великий мастер черно-белого кино, создавая свои шедевры, какие возможности откроются сегодня при съемке кино... извините, видеофильма, он был бы приятно удивлен. Цветное изображение, стереозвук, цифровые эффекты — все это есть в обычной современной видеокамере. С ней вы — режиссер и оператор в одном лице. Программные режимы автоэкспозиции и автофокуса заменяют при съемке целую свиту эйзенштейновских профессионалов-помощников. Не надо измерять освещенность и расстояние. Все это она делает сама, полный автомат. В том же ряду и новая видеокамера Hitachi VM-H630E формата Hi8. Что в ней хорошего? Есть Zoom, который производит «наезд» либо плавно (16 крат), либо скачком в 1,5 или 2 раза (Instant Zoom). А если захочется посмотреть, что там, за горизонтом, то можно попробовать цифровой Zoom до 130 крат, правда, изображение получается с крупным зерном и разобрать даже линию горизонта трудно. Зато можно создавать фильмы ужасов — снял в режиме Macro мошек и букашек на расстоянии сантиметра от объектива — и ты Стивен Спилберг. При включении электронного стабилизатора изображения картинка достаточно устойчивая. Неплох набор эффектов. Это и Negative (надеюсь, понятно), и набор функций Fade (White — плавный переход от белого, Wipe — заштриховывание черным, Zoom — от белого с трансфокацией, B/W — от черно-белого к цветному и обратно). Можно снимать в формате 16:9. Очень необычна функция Half-Mirror — картинка делится пополам, и левая часть является зеркальным отражением правой. А с Mosaic изображение такое же, как в криминальной хронике. Чтобы после съемки не вспоминать: что, где, когда — есть автодата (10 сек) и запись титров, к сожалению, только на английском, зато в две строки по 16 знаков. Качество изображения отличное, картинка записывается с высокой четкостью и малыми шумами. Хорошая цветопередача. Изображение при воспроизведении почти не отличалось от того, что я видел на экране телевизора при записи. Автобаланс при достаточном освещении работает хорошо, при съемке же малоконтрастных объектов со слабым искусственным освещением часто происходит его смещение в сторону красного. Явно не хватает ручной установки баланса белого. А вот автофокусировка работает идеально, в процессе трансфокации не сбивается, еще бы, скорость-то одна. Есть и ручная фокусировка. Управление продумано до мелочей — ко всем режимам прямой доступ через кнопки, они разные по форме и фактуре, можно нажимать не глядя, не перепутаешь. На дисплей видоискателя (черно-белого) выводится индикация режимов, счетчик ленты, индикатор разряда батареи и т.п. Видоискатель откидывается как вверх, так и вниз — держи над головой и снимай «Ногу свело», пока не сведет руку, да и камера при переноске занимает меньше места. Встроенный стереомикрофон имеет неплохую акустическую развязку, шумы от механизма почти не проникают в канал записи звука. Хорошо воспроизводится и звуковая картина. Плейер имеет стандартный набор функций. Есть поиск и остановка по памяти, стоп-кадр. При монтаже можно запомнить начало и конец 4-х сюжетов и затем воспроизвести в нужной последовательности. Но это возможно только с дополнительным пультом, а не с тем, что в комплекте. Корпус достаточно прочный, с защитой объектива шторками от механических повреждений. В заключение можно сказать, что получая за такие деньги качество Hi8, от такой камеры не отказался бы и сам Эйзенштейн.

Цена: $700
Достоинства: удобное управление, электронный стабилизатор изображения, небольшая цена
Недостатки: нет ручного баланса белого, одна скорость трансфокации, нельзя подключить внешний микрофон

Александр ЖУРАВЛЕВ ■

CELESTION

НА ОСТРИЕ ЗВУКА

i series

NEW

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефонам
/095/324-05-39 324-04-91

TRIA

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

Новое — хорошо забытое старое

Появление нового телевизора JVC AV-2130EE вполне можно было ожидать — характерный дизайн с вынесенными по сторонам динамиками не выходит из моды и время от времени появляется в репертуаре многих фирм. Сама JVC выпускает уже далеко не первую модель с подобным оформлением, что, с одной стороны, объясняется постоянным спросом, а с другой — стремлением улучшить качество звука даже в недорогих моделях. В этой модели фирма утопила кинескоп внутрь корпуса, что позволило приблизить динамики к зрителю и визуально сгладить выпуклость экрана. Телевизор немного массивен на вид, но элегантная подставка, черный корпус с ручками-углублениями для переноски и удобное расположение элементов управления делают его симпатичным и привлекательным. Кнопки на передней панели (всего 5) — многофункциональные, позволяют производить любые регулировки телевизора через меню со стандартным набором функций и режимов. Это можно делать и с пульта ДУ, на нем особо выделены кнопки для переключения программ и режимов работы. Есть весьма полезная функция — автоматическое сканирование программ с 2-секундным просмотром каждой. А кнопкой Picture mode можно выбрать 3 фиксированные настройки изображения — «яркое», «стандартное» и «малоконтрастное». Пульт легкий, удобный в руке, но кнопки все же маловаты, как и их рабочий ход. Телевизор относится к разряду мультисистемных (18 систем) — с эфира может принимать программы в SECAM и PAL, а в режиме «видео» воспроизводить и в NTSC 3.58/4.43. При приеме эфирных программ переключение систем PAL или SECAM ручное (не столь существенно для России, где все передачи в SECAM), а для видеомагнитофона еще и автоматическое (эфирный канал 00 и AV-вход). Для настройки на московский телеэфир я воспользовался автонастройкой — она прошла быстро и без ошибок, вполне хватило и памяти на 100 каналов. Картинка с эфира очень хорошая — сочные цвета, высокая яркость и контрастность изображения. По всем регулировкам большой запас. На цветовых переходах почти не видно «сеточки», характерной для SECAM. Хороша картинка и при воспроизведении PAL-видеозаписей. Цветопередача и баланс белого просто великолепны. Сама фирма объясняет это применением нового кинескопа с тонированным экраном и специальной схемы расширения уровня черного. Но есть два нюанса. Первое — четкость хотелось бы иметь повыше, ее регулятор постоянно приходится держать в максимальном положении. Лучший результат получается с помощью точной подстройки (Fine tuning) на каждом канале. И второе — цвет немного сдвинут относительно яркостной составляющей изображения. Это заметно на мелких деталях изображения, когда размер предмета соизмерим с величиной сдвига. Та же картина и в PAL, и в NTSC. Несколько слов об экранном меню. Работать с ним просто и удобно — оно цветное и русскоязычное, устойчивое даже при сильно зашумленном изображении. При выводе на экран не мешает просмотру и настройке. Качество звука хорошее. Два эллиптических динамика мощностью 3 ватта воспроизводят монозвук чисто и с неплохими басами. Выхода на наушники, к сожалению, нет. Но есть Sleep-таймер (до 2 часов с шагом 10 мин.). У телевизора есть AV-вход на фронтальной панели и AV-вход/выход на задней (типа Cinch). Весит телевизор всего 23 кг. Для тех, кто подбирает телевизор для деревни или дачи, интересно будет узнать о его нечувствительности к изменению сетевого напряжения в пределах 90—260 вольт.

Цена: $345
Достоинства: прекрасная цветопередача, хороший звук
Недостатки: несовмещение цвета и яркости на мелких элементах изображения, нет разъема для наушников

Александр ЖУРАВЛЕВ ■

Константин БЫСТРУШКИН
Лариса СТЕПАНЕНКО

В двух шагах от High

Перефразируем известное выражение — для нас важнейшим и самым любимым из всех источников звуковых программ является, конечно же, CD-проигрыватель. Наш очередной тест мы решили посвятить «младшим топовым» моделям CD-проигрывателей — «голубой мечте» каждого аудиофила и меломана, но не финансиста.

Итак, какой же аппарат можно сегодня купить, заплатив за него $500—600? Большинство современных моделей CD-проигрывателей этой ценовой категории легко «заткнут за пояс» многие топовые проигрыватели 5—6-летней давности.

Сегодня хорошие CD-проигрыватели этого класса оснащаются высококачественными транспортными механизмами, надежно изолированными от пагубного влияния на качество звука внешних вибраций. Для этого широко используются специальные вибропоглощающие и демпфирующие шайбы, через которые транспорт крепится к шасси, а само шасси изготавливается специального профиля с различными демпфирующими покрытиями. Для исключения взаимного влияния аналоговой и цифровой части CD-проигрывателя их блоки питания, как правило, проектируются с отдельными выпрямителями для этих цепей, а сами модули питания разрабатываются с большим запасом по мощности. В схемах преобразования цифрового сигнала в аналоговый в большинстве моделей используют высококачественные однобитовые ЦАП и соответствующие им цифровые фильтры с 18—20-разрядным разрешением. Однако по мере совершенствования гибридных ЦАП, соединяющих в себе преимущества однобитных и мультибитных ЦАП, фирмы-производители начинают их все шире использовать. Для повышения качества звука в CD-проигрывателях этой ценовой категории широко используются различные схемы цифровых процессоров звука, которые производят интерполяцию и «исправление» 16-битовых цифровых сигналов, записанных на CD, до уровня 18—20-битовых звуковых сигналов (например, Alpha-процессор фирмы Denon), что в принципе при корректно проведенном преобразовании может действительно привести к некоторому субъективному улучшению качества звучания.

Относительно высокая стоимость «младших топовых» моделей CD-проигрывателей не так жестко лимитирует разработчиков в выборе элементной базы и конструктивных решений, поэтому они могут позволить себе ввести в них некоторые «излишества».

Все эти особенности схемы и конструкции выводят CD-проигрыватели рассматриваемой ценовой категории на принципиально новый высокий уровень, и их звучание коренным образом отличается от резкого и упрощенного звука «бюджетных» CD-проигрывателей. От собранных в тесте проигрывателей можно ожидать широкий спектр: от насыщенного и яркого, но уже и достаточно точного, до аскетичного и почти предельно детального звучания, от которого один шаг до High End'а. С учетом того, что дальнейшее улучшение качества дается слишком дорогой ценой, и стоимость CD-проигрывателей растет экспоненциально (хотя средний слушатель может и не заметить разницы в звуке двукратно отличающихся по цене High End CD-проигрывателей!), покупка CD-проигрывателя за $500—600 является оптимальным вариантом для создания основы хорошо звучащей аудиосистемы среднего класса. Ну, а что касается функциональных возможностей этих проигрывателей, то они практически не отличаются от того, что имеется даже у самых простых моделей, так как основное внимание при их конструировании уделяется качеству звука. Но и того, что есть, хватает с избытком для комфортного прослушивания музыки в любом порядке и при записи ее на кассетную деку.

Испытания популярных CD-проигрывателей проводились нами в тестовой аудиосистеме в составе двухблочного усилителя фирмы Audiolab: предварительного 8000 C и двух оконечных моноблоков 8000 M, которые были подключены к «полочным» акустическим системам Canton Fonum 402. Эти системы были установлены на наши «штатные» подставки фирмы Atacama. Для подключения аппаратуры использовались межблочные кабели фирмы Vampire и акустические кабели OCOS Speaker Cable. Для всесторонней оценки «вокальных способностей» CD-проигрывателей были использованы следующие CD с записью как «легкой», так и классической музыки:

1. «The demonstration of music» — Harman /kardon 1992 DDD;
2. Paul Mauriat «Nostaljazz» Phonogram/ Philips 1992 DDD;
3. Алла Пугачева «По острым иглам яркого огня» — General Records 1996 ADD;
4. «Romantic Love Songs» Trend / MCP-Records Austro-Mechana CD 156.044 ADD.

PLAY
STOP
PAUSE
DISPLAY
REPEAT
8
9
+10
REMOTE SENSOR
End'a
PHONES
PHONES LEVEL
MIN
MAX
ONKYO
COMPACT DISC PLAYER C-722
COMPACT disc DIGITAL AUDIO
STAND-BY
POWER
DISPLAY
SINGLE ELAP
SONY
INDEX
MIN
SEC
1 1 1.34
PROG
SHUFFLE
REPT
EDIT
SCAN
A → B
TIME
PAUSE
TRACK
SEARCH
PHONES
POWER
LINE OU
PHONE LEV
5 TRACK
0:48 MIN SEC
earch
Stop
Play/Pause
ARCAM α
Alpha 7
CD PLAYER

Arcam

Alpha 7

Вообще говоря, стратегия выпуска линейки аппаратов на основе одной простой базовой модели с возможностью ее модернизации «вверх» путем «сухой» замены отдельных блоков (т.е. без пайки), обмениваемых дилерами при доплате разницы в цене старого и нового блока, является краеугольным камнем маркетинговой политики фирмы Arcam. В соответствии с этим принципом сконструированы новейшие Alpha с номерами от 7 до 9. При покупке аппаратуры Arcam вы получаете регистрационную карточку владельца, зарегистрировав которую у регионального дилера фирмы, можете реализовать свое «право на upgrade». Правда, неизвестно, насколько это возможно в России. Первые впечатления от знакомства с самой простой в серии версией CD-проигрывателя в целом весьма благоприятны, конструкция и качество его изготовления оставили впечатление добротно сделанной вещи. Загрузчик транспорта CD движется удивительно плавно и тихо. Как и положено аппарату с «аудиофильским» замахом, у него имеются только нерегулируемый аналоговый выход звукового сигнала и цифровой электрический выход. Никаких тебе регулируемого и оптического выходов. Делать так делать по всей строгости английских стандартов хай-файного звука (заметим, попутно, что в «старшей» модели Arcam Alpha 8 регулируемый выход звука предусмотрен). Для подключения к сети используется толстенный компьютерный трехпроводный кабель с заземлением, хотя ответное гнездо на проигрывателе имеет всего две клеммы — сетевые, а «земляной» конец не задействован. Обращает на себя внимание то, что этот проигрыватель (впрочем, как и большинство моделей в этом тесте) предназначен для подключения к сети напряжением 230 В. Будем надеяться, что «родные» 220 В на входе не очень скажутся на качестве его звука. Озадачили кнопки «Volume +», «Volume -» и «Mute» на пульте ДУ. Однако после прочтения инструкции стало ясно, что они служат для управления громкостью усилителей фирмы Arcam. Вот чудеса! Обычно (и мы к этому уже привыкли) с пульта ДУ усилителя (или ресивера) можно управлять другой аудиотехникой, в том числе и CD-проигрывателями, но чтобы с пульта CD-проигрывателя управлять усилителем — это что-то новенькое! Хотя, если подумать, это очень разумно и удобно. И, самое главное, ненавязчиво подталкивает владельца CD-проигрывателя Arcam купить еще одну Alpha, на этот раз — усилитель той же фирмы. При включении проигрывателя засветился яркий зелено-желтый дисплей проигрывателя. Его яркость можно регулировать с пульта или же выключить совсем. Это традиционно и привычно. А вот что непривычно, так это то, что после набора номера трека, он (номер) появляется на дисплее проигрывателя и мигает, но проигрыватель, как и хороший солдат, не торопится исполнять команду до тех пор, пока не получит подтверждения на ее выполнение (в данном случае надо нажать кнопку PLAY пульта ДУ). А как же качество звука? Оно вполне соответствует ожиданиям и в общем-то совсем даже не разочаровывает. Звучит Alpha номер 7 очень чисто и даже, скажем так, пронзительно чисто и прозрачно. Пожалуй, ни у одного проигрывателя в тесте не было такого аналитически точного звучания с передачей тончайшей фактуры звука (разве что у Rotel RCD-975). Слушая «семерку», можно без труда «рассмотреть» (в смысле расслышать) все оттенки и интонации звука. Но, как известно, недостатки являются продолжением достоинств, поэтому такая высокая детальность, с нашей точки зрения, не всегда может пойти на пользу. Внимание слушателя невольно фиксируется на мелочах, отвлекая его от развития главной темы музыкального произведения. Но формально к Arcam Alpha 7 придраться почти невозможно: звучит ярко и свободно. В его звуке нет той упрощенности, которая и отличает массовые проигрыватели от моделей классных. В этом он вплотную приближается к той грани, за которой начинается чрезмерная академичность.

Цена: $540
Достоинства: яркий звук, возможность простого upgrade до более совершенных моделей
Недостатки: отсутствует гнездо для подключения наушников, нет прямого ввода трека с передней панели
S&V-эффект: ★★★☆☆

Marantz

CD-63 mkII K.I. Signature

Этот проигрыватель, который при появлении произвел среди аудиофилов настоящий переполох, нашим читателям представлять не надо. Еще бы, по качеству звука эти в общем-то недорогие и доступные модели дерзко бросили вызов аппаратам, стоящим в 2 и много более раз дороже. Медная табличка с гравировкой K.I.Signature на лицевой панели означает, что данное изделие «для получения высочайшего качества звука было сконструировано и изготовлено, а затем индивидуально проверено (тесты — не менее 48 часов) и доработано» по рекомендациям самого Кена Ишивата — технического директора фирмы Marantz. Надо сказать, что эта идея выпуска аппаратуры с аудиофильским качеством звучания на основе доработки массовых серийных моделей фирмы является весьма плодотворной. Очень многие фирмы выпускают серии аппаратов улучшенного качества с индексом SE (или mkI,mkII и т.д.), которые отличаются от базовых моделей в основном применением более качественных комплектующих изделий и материалов и, как следствие, лучшим качеством звука. Но именно Marantz довела эту концепцию до абсолюта, ухитряясь выпускать по той же схемотехнике и почти в том же конструктиве и массовые модели и уникальные аппараты. В качестве транспорта в CD-63mkIIK.I.S используется очень популярный механизм привода CD типа CDM-12.3 фирмы Philips с линейным приводом оптической головки, имеющий очень высокую репутацию среди производителей Hi-Fi/High End CD-проигрывателей. Ну, а ЦАП — традиционный однобитный от фирмы NPS. Высокое качество звука CD-проигрывателей фирмы Marantz в немалой степени обязано высококачественному выходному усилителю аналогового звукового сигнала на дискретных компонентах с расширенным динамическим диапазоном — HDAM, являющимся своего рода «визитной карточкой» проигрывателей серий 63 и 67 и High End проигрывателя CD-17. По сравнению с другими моделями проигрывателей фирмы Marantz CD-63 mkII K.I.S выделяется сравнительно большим весом, что объясняется введением в его конструкцию дополнительных медных экранов и мощным сетевым трансформатором. В аппаратуре такого высокого класса нет мелочей, поэтому в конструкции сетевого трансформатора использован медный провод из бескислородной меди. Сам трансформатор имеет улучшенную конструкцию и для уменьшения воздействия на него вибраций установлен на шасси через вибропоглощающие элементы. Шасси CD-проигрывателя значительно укреплено и для уменьшения воздействия помех покрыто медью. О солидности аппарата свидетельствует и применение в нем золоченых разъемов RCA на регулируемом аналоговом выходе и коаксиальном цифровом выходе звука. Кроме коаксиального выхода, проигрыватель имеет оптический цифровой выход звука, а также вход/выход системной шины управления с переключателем управления ДУ от собственного фотоприемника или по системной шине. Имеется возможность регулировки звука на аналоговом выходе, значение которой отображается на индикаторе в виде двойного горизонтального ряда из 20 точек. Однако для аппарата такого класса не лишним бы было наличие фиксированного выхода. Звучит Marantz CD-63 mkII K.I.S действительно здорово — что уж тут скажешь: раскованно и свободно, с хорошей передачей атмосферы звука, с отличной динамикой и тональным балансом. Но заметна характерная смягченность звука, являющаяся в той или иной степени «фамильной» чертой всех CD-проигрывателей этой фирмы. В то же время, несмотря на мягкость, звук CD-63 mkIIK.I.S отнюдь не упрощен и по детальности воспроизведения не уступает лучшим моделям в тесте.

Но при этом его отличает почти аналоговый характер и какой-то, скажем так, удивительный звуковой комфорт. Музыку в исполнении Marantz хочется слушать и слушать. При тестировании нам хотелось не анализировать достоинства и недостатки его звука, а просто слушать музыку и наслаждаться качеством ее звучания. И еще один плюс: если вы забыли положить диск на загрузчик, он через несколько секунд сам «уедет» в корпус проигрывателя. Это очень хорошо, так как исключается риск его случайного повреждения.

Цена: $600
Достоинства: отличный детальный и комфортный звук
Недостатки: ограниченные возможности редактирования записи
S&V-эффект: ★★★★★

SONY

SONY Trinitron — технология спасает жизнь

Однажды жизнь дорогого Вам человека может зависеть от этого.

Магнитно-резонансное изображение или МРИ.

Оно помогает врачам обнаружить опухоль любой величины и обеспечивает операцию без риска.

Для того чтобы получить картинку с абсолютной точностью, некоторые из ведущих медицинских центров мира пользуются еще одним чудом современной техники: экраном Супер Trinitron.

Превосходное воспроизведение картинки на экране Trinitron позволяет ставить точный диагноз состояния пациента, что практически невозможно с менее чувствительными приборами.

В это трудно поверить, но компания SONY первоначально создала технологию Trinitron не для спасения жизни людей, а для обычной гостиной.

Три вещи делают Trinitron самой прогрессивной телевизионной системой в мире:

во-первых, это оригинальная апертурная решетка, состоящая из вертикальных непрерывных разрезов (не таких, как в решетках обычных телевизоров), позволяющих на 30% увеличить количество цветных лучей, достигающих экрана. Это дает невероятно яркую картинку и мельчайшее точечное разрешение;

во-вторых, тонированное стекло кинескопа Trinitron делает цвета на экране телевизора чрезвычайно яркими, живыми и контрастными. Это происходит благодаря высокому поглощению тонированным стеклом света от внешних источников, таких, как солнце или осветительные приборы.

Наконец, экраны Trinitron невероятно плоские. Вырезанные из стеклянного цилиндра, а не из шара, как обычно, они не имеют искривлений по вертикали.

(Приложите обычную линейку к экрану телевизора, и вы убедитесь, что это действительно так.)

Картинка абсолютно естественна под любым углом зрения, в любой точке экрана.

С момента изобретения Trinitron прошло 25 лет, но ни один другой телевизор не может сравниться с ним по всем вышеперечисленным параметрам.

От крупнейших мировых лабораторий до вашей гостиной — высшее качество картинки и самые яркие цвета: это SONY.

2 года гарантии

Trinitron

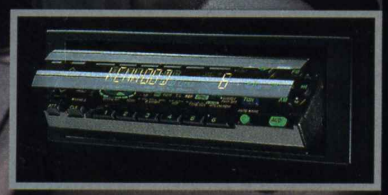
Onkyo

C-722

Японская фирма Onkyo набирает обороты и постоянно увеличивает свое присутствие на российском рынке. Для сегодняшнего теста мы выбрали Onkyo C-722. Хотя этот CD-проигрыватель проектировался для работы в составе компонентной системы 720 серии С фирмы Onkyo, он вполне может быть использован и самостоятельно для работы с любыми другими Hi-Fi-компонентами. Поэтому появление этого проигрывателя в нашем тесте вполне оправданно и объяснимо. Итак, «малышка» Onkyo, несмотря на весьма скромные размеры своего корпуса (ширина ее передней панели всего 275 мм) — самый что ни на есть настоящий компонентный CD-проигрыватель, причем весьма и весьма высокого класса. Кроме мини-габаритов другой характерной особенностью данного проигрывателя, сразу же бросающейся в глаза, является серебристый цвет его корпуса. В точном соответствии с законами диалектики о спиральности развития серебристые Hi-Fi-компоненты, вытесненные лет 15 назад с рынка массовым нашествием угрюмых черных ящиков, ныне снова на коне и стремительно берут реванш за былое поражение. По крайней мере в классе компонентных микро- и мини-систем блоки цвета Silver сегодня явно доминируют над «брюнетами». CD-проигрыватель Onkyo C-722 как раз из их числа. Хотя органов управления на «мордочке» проигрывателя не так много, и они позволяют управлять только самыми необходимыми функциями, это отнюдь не означает, что C-722 не умеет делать ничего другого. Вовсе нет! Просто эти функции доступны с пульта ДУ, который — увы! — в состав комплекта CD-проигрывателя не входит. Наиболее просто полностью реализовать его функциональные возможности можно в составе системы Onkyo. В этом случае управление всеми аудиокомпонентами системы осуществляется с одного пульта усилителя по проводной шине RI. Кабель для подключения шины вместе с межблочным звуковым входит в комплект проигрывателя. Но в принципе C-722 может обойтись и без этого, так как при его «сольной карьере» дистанционное управление его функциями возможно и при помощи пульта ДУ (RC-289C), который можно докупить отдельно. В этом случае Onkyo C-722 будут доступны практически все функции программирования порядка воспроизведения треков с CD, имеющиеся у всех современных CD-проигрывателей. На задней панели проигрывателя расположены RCA-гнезда аналогового выхода сигналов звука, цифровой оптический выход звука, а так же гнезда входа/выхода для подключения кабелей системной шины. Кроме того, на задней стенке находится сетевая розетка для подключения дополнительных аудиокомпонентов с потребляемой мощностью до 100 Вт. Такого мы, признаться, у CD-проигрывателей еще не встречали. В электрической части схемы проигрывателя использованы фирменные однобитные ЦАП'ы FPCS (Fine Pulse Conversion System), которые и обеспечивают сочный и яркий «онкиевский» звук всем ее CD-проигрывателям. В качестве цифрового фильтра используется схема с 8-кратной передискретизацией цифрового сигнала. Технические характеристики C-722 — как у «большого» CD-проигрывателя, за которые не пришлось бы краснеть и аппарату с вдвое большими габаритами. Впрочем, при современной элементной базе, когда львиная часть занятого внутреннего объема CD-проигрывателя приходится на блок транспортного механизма да на сетевой трансформатор питания, а остальные процентов 80% объема корпуса совершенно пусты, сделать малогабаритный «сидюшник» уже не является сколь-нибудь трудной технической проблемой для разработчиков современной аудиотехники. При прослушивании оказалось, что у этой «малышки» весьма звонкий голосок. При выходе на заданный трек механизм привода оптической головки забавно чуть слышно попискивал, но нужный трек находил довольно быстро. Звучит Onkyo C-722 весьма ровно и аккуратно, выстраивая хорошую стереопанораму с отличным разделением отдельных инструментов. При внимательном прослушивании тестовых программ мы единодушно оценили способность проигрывателя «ставить» сцену. И хотя ощущалось легкое своеобразие при воспроизведении звонкой меди, шелест тарелок просто очаровал на все сто. Пожалуй, Onkyo не настолько аскетичен, чтобы рекомендовать его изощренному аудиофилу, но если вы хотите больше музыки — этот аппарат оживит любую музыку.

Цена: $550
Достоинства: хороший звук, оригинальный дизайн
Недостатки: относительно мало функций, отсутствие пульта ДУ в комплекте
S&V-эффект: ★★★★☆

KENWOOD

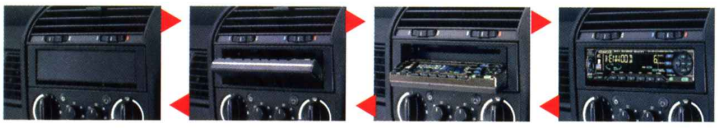


Система Kenwood Mask
Впервые реализована уникальная технология, обеспечивающая полную сохранность и защиту вашей дорогостоящей аудиосистемы, даже если Вы покинули автомобиль.

прикоснись к звуку

Вам необходимо только включить или выключить зажигание

Система Kenwood Mask с секретным кодом все сделает сама. После включения зажигания откроется самоубирающаяся панель аудиосистемы с кнопками управления, после выключения магнитола станет недоступной для злоумышленников.



MASK · CD R|D|S| · DUAL CD CONTROL · MD/CD CONTROL · TUNER · 35W ×4 MAX

DNPP · DNPS · 18FM 6MW/LW · AUTO MEMO · FULL LOGIC · DOLBY NR · TAPE ADV. · TUNER CALL · 2 PREOUT · ISO CABLE · 3COLOR LCD · 2COLOR KEY · 2 WAY TEL · REMOTE OPTION

Kenwood Mask KDC-9050R

CD-автомагнитола с функциями RDS EON и управлением CD/MD-чейнджером

- Высокая степень защиты, обеспечиваемая в результате применения новой самоубирающейся панели системы Kenwood Mask и секретного кода.
- 4-канальный усилитель большой мощности: максимально — 35 Вт x 4.
- Система E: переключаемый передний предварительный усилитель Preout (не допускающий уменьшения уровня сигнала) с передним и задним независимыми фильтрами с высокой пропускной способностью.
- Два блока RCA Preout с уровнем выходного сигнала напряжением 4 В для обеспечения высокого качества звучания компакт-дисков.

1200W MONO ×1 MAX OUTPUT
DC-DC · SIGMA SERVO · LINE OUT · 2 ohm CAPAB.

KAC-PS400M
Стандартный одноканальный усилитель
- 4-канальная сервосистема Sigma Drive
- Источник питания большой мощности
- Симметричный вход
- Фильтр нижних частот, инфразвуковой и режекторный фильтры для настройки сабвуфера
- Применение стабилизированного преобразователя постоянного тока
- Максимальная мощность — 1200 Вт при нагрузке 2 Ом, номинальная мощность — 200 Вт при 12 В, 300 Вт при 14,4 В, при коэффициенте гармоник 0,5 %, 20 Гц — 20 кГц, 4 Ом
- Трехцветная индикация на светодиодах

COMPACT disc DIGITAL AUDIO · 10 DISC · DRIVE Technology · DNPS

KDC-C810
Авточейнджер на 10 компакт-дисков
- Память на 100 названий дисков
- Превосходное качество звучания (система D.R.I.V.E.)
- Резервная память
- Возможность стековой конфигурации

KENWOOD

НАШИ ДИЛЕРЫ

в Москве
АЛЬВИС (095) 232-6966
АННЕКС (095) 150-9335
БАРНСЛИ ИСТЕЙТС ЛТД (095) 257-7645/9132
БОНАНЗА (095) 283-8990/3525
В.А.Т. (095) 150-0607, 153-8401
ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС (095) 916-0010
КРАСНАЯ ГОРА (095) 200-2107/3874, 976-3033
М-ВИДЕО (095) 928-4333/4864/7750
ПАРТИЯ (095) 742-0545, 315-2883/3761/9785
РУССКАЯ ИГРА (095) 256-3277, 259-3961
СВ (095) 966-0101, 163-5267, 929-8563
СТАР ДРИМЗ (095) 213-0306
ТД ХОЛДИНГ-ЦЕНТР (095) 201-0622, 958-2591, 367-1888
ФОКС ИНТЕРНЭШНЛ (095) 174-7602/04
Ф-ТАЙМ (095) 938-2539, 288-7266, 940-2846, 256-7366

в Санкт-Петербурге
ММА ЛТД (812) 325-3066

в Екатеринбурге
СИН-САУНД (3432) 42-3270, 23-8192

в Калининграде
БАЛТИНЦЕНТР (0112) 43-6764

в Киеве
АСТРА ЛТД (44) 517-0885
ДАТАРТ УКРАИНА (44) 241-7110/13
ЭЛЕФАНТ (44) 224-7355

в Минске
РАМПО (172) 22-3533

в Таллине
ЯН & КО. ЭЛЕКТРОНИКС (370) 226-8595

в Вильнюсе
ЯН & КО. ЭЭСТИ О.У. (372) 625-9707/8

в Риге
САНС СИА (0132) 731-2077

Parasound

C/DP-1000

Американская фирма Parasound знаменита своими двухблочными CD-проигрывателями. Такой профессиональный подход фирма Parasound применила и при разработке «дешевого» бюджетного двухблочного CD-проигрывателя, состоящего из транспорта C/DP-1000 и цифроаналогового преобразователя D/AC-1100 HD. Впрочем, блок транспорта C/DP-1000 способен и на «сольные выступления», так как имеет в своем составе контрольный тракт с ЦАП весьма высокого класса. Как раз в такой конфигурации — т.е. как одноблочный CD-проигрыватель, мы его и испытали, так как вместе с блоком ЦАП он «зашкаливал» за $1600. В C/DP-1000 применен высококачественный транспортный механизм привода CD с раздельными цепями питания схем привода и схем преобразования сигнала. В тракте обработки цифрового сигнала в каждом канале использованы гибридные 1 бит/18-битный ЦАП'ы Burr-Brown PCM 67U DAC и цифровые фильтры с 8-кратной передискретизацией. В штатной конфигурации C/DP-1000 оснащен двумя высококачественными RCA-разъемами на выходе усилителя аналогового звукового сигнала, изготовленными из титана и покрытыми тонким слоем золота, а также RCA-разъемом коаксиального цифрового выхода. Этого вполне достаточно для бытового CD-проигрывателя. Если же C/DP-1000 используется как транспорт в составе профессиональной аппаратуры, то в него должен быть установлен дополнительный модуль адаптера. Так что при транспорте профессионального уровня это только полупроигрыватель. Пора, однако, переходить к тестированию. Какова первые впечатления? Очень стильная и элегантная вещь, уже всем своим внешним видом показывающая, что перед вами если не профессиональное устройство, то уж полупрофессиональное наверняка. Органов управления на передней панели — только самый необходимый минимум. Порядком нас озадачила нестандартная трехштырьковая вилка с плоскими контактами сетевого шнура. Пришлось использовать стандартный от компьютера. И все дела! Советуем так же поступить всем потенциальным покупателям этого проигрывателя, так как это значительно более простой путь, чем установка в доме фирменной американской розетки (которую еще надо найти в продаже). Но если относительно комплектного сетевого шнура у нас и возникли некоторые вопросы, то штатный соединительный аудиошнур с золочеными разъемами RCA вызвал полное наше одобрение — он был на редкость солидным и грамотно сделанным — ну, просто на порядок лучше, чем жалкие «шнурки» из комплектов к остальным CD-проигрывателям. И наконец пульт ДУ проигрывателя по скромности под стать самому проигрывателю. На этом пульте всего 20 кнопок, и кроме прямого набора номера трека он позволяет также управлять яркостью свечения дисплея, осуществлять повтор трека, осуществлять программное воспроизведение с CD и управлять основными режимами воспроизведения CD. Скромно, но стильно! Включается проигрыватель компьютерным выключателем с передней панели, при этом ярко загорается индикатор с приятными голубоватыми цифрами. Приемный лоток загрузчика CD необычен тем, что имеет подпружиненный поддон, который бережно принимает в свое лоно CD. Очень нетрадиционно, но приятно. Прослушивание подтвердило высокий класс этого проигрывателя. Звучит PARASOUNDD C/DP-1000 очень аналитично: его звук сбалансирован как по частоте, так по динамике воспроизводимых произведений. Инструменты четко локализуются, детальность звука почти осязаема. В целом звучание проигрывателя является очень академичным. Придраться к его «правильному» звуку можно только из-за аскетичной «правильности» Parasaund. Этот проигрыватель никогда не теряет головы и не даст увлечь себя даже самыми зажигательными танцевальными ритмами. Наверное, для ценителей настоящего аудиофильского звучания аппаратуры этот проигрыватель будет наилучшим в тесте. Впрочем, его детальный и динамичный звук придется по душе и многим аудиофилам. И если вас не смущает его профессиональный дизайн, то обязательно включите его в список возможных кандидатов на покупку.

Цена: $550
Достоинство: детальный звук, профессиональный транспорт
Недостатки: скромные функциональные возможности
S&V-эффект: ★★★☆☆

LG

Телевизоры «Golden Eye»

ЧЕЛОВЕК ПРЕЖДЕ ВСЕГО

Полноценное изображение от «Golden Eye»

Естественное изображение и современная технология звука – это Golden Eye! Это новое ощущение от просмотра! Уникальная SPS аудиосистема окружает Вас звуком, а сенсор Natural Algorithm Eye учтет освещенность в комнате и настроит оптимальный контраст, цвет, яркость.

Natural Algorithm Eye (RGB sensor) анализирует освещенно
в комнате (Micom Chip) и создает превосходное изображен

CF-29H20TM

CF-21D30

CF-20D30

http://www.lge.co.kr

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА	742-7777	**ФИРМА ПАРТИЯ**	913-5090	**ТД "ТЕМП ДОСУГ"**	351-0002	**БИАНА**	913-5006	**Уфа**	
Магазины-салоны LG			913-8787	**ДАУ ТРЕЙДИНГ**	203-2110	**АПИКО**	234-3200	**"УРАЛСИБИНВЕСТ"**	(3472) 28-44
Б. Полянка, 3-9	959-1394	**ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС**	916-0010	**АРНТК**	360-4701	**МАРЛИН**	284-1410	**"ТЕХНО"**	(3472) 37-73
Пятницкая, 35	959-1348	**СВ**	966-0101	**ТД "ЭДИЛ"**	257-6589	**Global USA**	245-5657	**Челябинск**	
ВВЦ	974-7905	**МБТМ**	249-0076	**РУССКИЙ МИР**	452-0186	**СПЕКТР**	131-9202	**"Голованов и К"**	(3512) 65-44
ТЕХНОСТАР	241-3334	**М & М**	253-1626	**ЛЮОЛ**	181-2048				
		М-ВИДЕО	921-8008	**ТЕХНОПАРИТЕТ**	265-7176				

Товар сертифицирован

Аудио и Видео • Бытовая техника • Мультимедиа LG Electronic

Rotel

RCD-975

Высокое качество звучания при вполне доступной цене является «фамильной чертой» всей аудиотехники японской фирмы Rotel, поэтому ее продукцию часто неофициально относят к категории «доступный High End». И это неудивительно, так как принципы конструирования аудиотехники у разработчиков фирмы Rotel, названные ими «концепцией сбалансированного дизайна» во многом совпадают с идеологией создания аппаратуры High End. Так, например, в RCD-975 использован тороидальный трансформатор фирмы ROTEL с малыми полями рассеяния и, кроме того, раздельные источники питания для аналоговой и цифровой частей схемы проигрывателя. Самые высокие требования предъявляются к электронным компонентам, устанавливаемым в цепях прохождения аналоговых звуковых сигналов, которые на фирме Rotel прошли жесткий отбор по критерию натуральности звучания в результате многочисленных прослушиваний. В Rotel RCD-975 серьезное внимание уделено созданию высоколинейного выходного усилителя с расширенным динамическим диапазоном звукового сигнала, который эффективно «развязывает» выход проигрывателя от остальной части схемы, практически исключая влияние емкости межблочных соединительных кабелей на качество звука. Это является большим преимуществом Rotel RCD-975, так как современные высококачественные межблочники могут стоить не одну сотню долларов. Так что экономия от покупки RCD-975 может быть весьма ощутимой. При выборе транспортного механизма проигрывателя фирма Rotel проявила здоровый консерватизм, остановившись на проверенном временем однолучевом транспорте CMD-9 фирмы Philips со стеклянной линзой в оптической головке лазерного звукоснимателя, обеспечивающей надежное считывание данных с CD. В электронном тракте преобразования цифрового сигнала в аналоговый в Rotel RCD-975 использованы 4 мультибитовых ЦАП типа TDA1305 фирмы Philips, включенных попарно в каждом канале по дифференциальной схеме. При дифференциальной схеме включение ЦАП по сравнению с обычным включением ЦАП типа Bitstream достигается значительное снижение шумов преобразования. Примененный в RCD-975 гибридный мультибитовый ЦАП типа Multiplebit Biatstream Continuos Calibration DAC в сочетании с 20-разрядным цифровым фильтром с 16-кратной передискретизацией обеспечивает, по мнению фирмы Rotel, исключительно высокое качество звучания модели RDC-975. Гибридный мультибитовый ЦАП Bitstream, который осуществляет однобитовое преобразование цифровых данных, предварительно разбитых специальной схемой на блоки по 5 бит, сочетает в себе преимущества как однобитных ЦАП (высокая линейность и малые искажения сигналов низкого уровня), так и мультибитных ЦАП (высокое отношение сигнал/шум). Дизайн проигрывателя Rotel RDC-975 строг и лаконичен. На задней стенке расположены только два позолоченных гнезда аналогового выхода звука да гнездо коаксиального цифрового выхода. Низкая высота корпуса проигрывателя придает его внешнему виду элегантность. Звучит Rotel мастерски: раскованно и свободно, почти зримо рисуя впечатляющую звуковую панораму. С первых минут прослушивания сразу же чувствуется незаурядный уровень этого аппарата. Особенно восхищает сверхвысокое разрешение и детальность звучания на высоких частотах и отличная передача объема звуковой картины. Здесь Rotel показал поистине образцовый звук. Подчеркнем, что RCD-975 одинаково уверенно воспроизводит и легкие оркестровки, и серьезную классическую музыку. Звук замечательно тонально сбалансирован: на фоне мощного баса очень четко и разборчиво подаются средние частоты при исключительно прозрачных высоких. А уж когда дело дошло до джаза (17 трек [1]), то здесь уж Rotel разыгрался не на шутку, выдавая очень зажигательные мелодии и ритмы. При этом его звук не страдал излишним академизмом, умело балансируя на золотой середине между чрезмерной яркостью и эффектностью звучания простых Hi-Fi-компонентов и излишней аналитичностью и отстраненностью аппаратуры High End. Любители хорошего и «правильного», но в то же время яркого звука, могут быть довольны — Rotel RCD-975 не обманет их ожиданий.

Цена: $590
Достоинства: отличный звук
Недостатки: не очень широкие функциональные возможности
S&V-эффект: ★★★★☆

Ноэл Ли

Президент и главный разработчик компании Monster Cable Products Inc., создавший теорию конструирования высококачественных AV-кабелей и обосновавший принципы их подбора под конкретную аудиовидеосистему.

MONSTER CABLE®

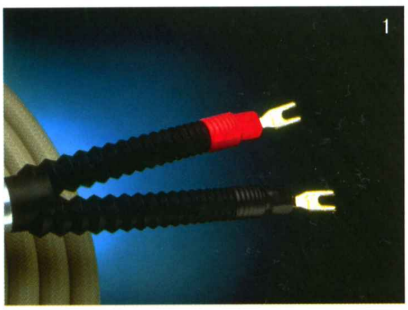
CONNECTIONS

Как наилучшим способом соединить вашу акустику

Из всех кабелей в AV- или Hi-Fi-системе самым важным я считаю акустический, или колоночный. Если ваши колонки подключены через сетевой или телефонный кабель, замените его на настоящий акустический, и разница в звучании окажется налицо - независимо от того, насколько высококачественный у вас усилитель или АС. Однако мало сознавать эту простую истину, мало обзавестись хорошим колоночным кабелем - необходимо правильно его подключить.

Первое и самое главное правило здесь - не подсоединять к разъему оголенный провод. Если вы снимете с кабеля изоляцию и закрепите жилу в резьбовой клемме, проводник окажется оголенным, начнет окисляться и через несколько месяцев сопротивление в месте контакта возрастет настолько, что станет сказываться на звучании. Мало того, несколько проводков, из которых сплетена жила, могут выскочить из разъема и замкнуть усилитель накоротко.

Избежать таких неприятностей вам помогут акустические кабели фирмы Monster Cable, поскольку они заканчиваются не оголенной жилой, а специальным разъемом. Эти разъемы бывают нескольких разновидностей: U-образные («лопатки»), обеспечивающие наибольшую поверхность контакта, «бананы», которые очень удобно вставлять в отверстие винтового гнезда усилителя или колонки, и, наконец, штырьки (pin connectors), прекрасно работающие с пружинными клеммами, которыми оснащается недорогая аппаратура.


1

Все разъемы, выпускаемые фирмой, крепятся к кабелю самым надежным способом - обжимом. Он производится под высоким давлением и образует герметичное соединение, препятствующее окислению. При этом происходит еще и так называемая холодная сварка - частички металла жилы проникают в металл разъема, в результате чего контакт остается надежным долгие годы. Monster Cable даже разработала для этого специальный обжимной инструмент, при помощи которого дилеры могут сделать на заказ кабель любой длины. Читатель может спросить: «А как же пустотелые коннекторы, в которые провод вкручивается?» Отвечу: такой монтаж не может обеспечить надежного контакта.

2

Во-первых, при вворачивании провода в коннектор довольно значительное число жилок рвется или обламывается. Во-вторых, соединение получается негерметичным, что приводит к окислению меди. В-третьих, жилки, не прилегшие к саморезу коннектора, получают некоторую свободу движения (грубо говоря, начинают болтаться), поэтому качество контакта при всяком перемещении кабеля меняется.

Разумеется, кабель с обжатым в заводских условиях коннектором лишен указанных недостатков. Однако зачастую снабдить кабель соединителями необходимо дома, без фирменного обжимного инструмента. На такой случай Monster Cable разработала поворотно-обжимной коннектор. Провод в него врезается, не повреждая жилки и образуя прочное, надежное соединение, значительно превосходящее то, которое дает коннектор-саморез.

В заключение несколько слов о «лопатках». Это известные всем со школьной скамьи (вспомните «лабы» по физике) U-образные коннекторы, способные обеспечить надежный контакт - особенно если это позолоченные «лопатки», которыми оснащены кабели Monster M-Series (см. рис. 1). Шероховатая поверхность коннекторов улучшает соединение и позволяет заворачивать резьбовые клеммы с большим, чем обычно, усилием.

К сожалению, резьбовые клеммы иногда имеют фланец, не позволяющий подсоединить к ним «лопатки». Тогда на помощь придут переходники Monster X-Terminators, быстро и без хлопот превращающие «лопатки» в «бананы» (см. рис. 2), на котором X-Terminators - крайние слева). На конце такого переходника имеется коннектор типа «банан», диаметр которого увеличивается при вращении «верхушки» X-Terminator'a. Вставьте его в отверстие резьбовой клеммы, поверните «верхушку» до упора - и вы получите надежнейшее соединение. Кстати, Monster Cable выпускает два вида таких переходников - обычный и X-Terminator 2 для аппаратуры класса High-End.

Дилеры:	
Ангарск	Intech Service (395 18) 32 770
Барнаул	Corg (3852) 23 7967
Барнаул	Эльдорадо (3852) 23 03 66
Березники	Эльдорадо (34 242) 3.59.51
Волгоград	Джук Бокс (8442) 37.82.83
Воронеж	Резалт (0732) 36.54.58
Екатетинбург	Real (3432) 43.48.21
Екатетинбург	Эльдорадо (3432) 51.71.48
Ижевск	Эльдорадо (3412) 22.83.82
Иркутск	Vasilisa (3952) 27.63.19
Йошкар-Ола	Эльдорадо (8362) 12.09.12
Казань	Эльдорадо (8432) 57.36.93
Киев	Ортемир (044) 228.19.74
Краснодар	Liv (8612) 52 2354
Минск	Video-Pro (0172) 27.22.34
Москва	Dial Electronics 916.00.50
Москва	Зенит Hi-Fi 268.03.96
Москва	Кит 181 4269
Москва	Микродин 240.00.40
Москва	Мир 152.40.01
Москва	MXM 290.66.90, 269.78.65
Москва	Fox Audio 330.75.22
Москва	Партия 742 4000,913 5090
Москва	Салон Звука 137.39.90
Москва	Сириус 2161564
Москва	Солярис 953.04.44
Набережные Челны	Эльдорадо (8552) 49.71.72
Нижневартовск	Барс (3466) 61.27.15
Нижний Новгород	Эльдорадо (8312) 33.46.12
Новосибирск	Music Land (3832)10 1282
Новосибирск	Эльдорадо (3832) 22.78.09
Норильск	TV-сервис (3919) 22.55.22
Омск	Эльдорадо (3812) 31.56.02
Пермь	Эльдорадо (3422) 45.43.72
Ростов-на-Дону	Grifon (8632) 66.95.64
Самара	Енон (8462) 63 7591
Самара	Эльдорадо (8462) 42.31.82
Саратов	Aelita (8452) 51.3599
Саратов	ARM (8452) 50.31.21
Тольятти	Панорама звука (8469) 35 1588
Тольятти	Эльдорадо (8469) 32.41.79
Тула	КВИК (0872) 36.25.09
Тюмень	Nirvana (3452) 35.68.24
Челябинск	Эльдорадо (3512) 49.44.55

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

Sony

CDP-XA20ES

Вслед за обновлением в прошлом году бюджетной серии «E», Sony вновь обратилась к своей элитной серии аудиотехники ES, выпустив сразу несколько моделей CD-проигрывателей: CDP-XA20 ES, CDP-XA30 ES и CDP-XA50. Два первых очень похожи внешне, а все три проигрывателя оснащены транспортным механизмом фирмы Sony с неподвижной оптической головкой и импульсно-токовым C-Pulse-процессором. Достоинства такого транспорта общеизвестны: за счет жесткой фиксации блока считывающей головки оптического звукоснимателя значительно уменьшается воздействие на нее внешних и внутренних вибраций и, как следствие, повышается надежность считывания цифровых данных с диска. Сканирование треков на CD производится путем перемещения специальной каретки, на которую установлен привод диска с механизмом фиксации диска на его шпинделе. В представляемой младшей модели CDP-XA20 ES использованы хорошо апробированные, проверенные временем схемотехнические решения: токовый ЦАП типа C-Pulse процессор и полноточный цифровой фильтр прямой связи FF (Feed Forward), ранее использованные в проигрывателе CDP-XA2 ES. Так что новый проигрыватель CDP-XA20 ES можно рассматривать как глубокую модернизацию популярной модели CDP-XA2 ES с новым транспортным механизмом. Беря в руки этот аппарат, сразу же чувствуешь, что это незаурядная вещь: здоровущий (и тяжелющий!) черный ящик, который по массе и габаритам существенно превосходит все остальные модели в тесте. Как и положено представителю элитной серии ES, модель XA20ES является сгустком новейших технологий и «ноу-хау» фирмы Sony в области высококачественного «Hi-Fi-строения»: тут и их фирменный транспорт «Fixed pick-up mechanism», и не менее «фирменный» токовый ЦАП current pulse D/A converter, и фирменная ручка ввода номера трека Jog dial, и.....все остальные достижения фирмы Sony в области цифровой обработки звука. В общем — «I'ts a Sony» да еще и ES, одним словом. На задней панели аппарата находятся позолоченные разъемы фиксированного и регулируемого выхода звука да два цифровых выхода: коаксиальный и оптический. В общем — добротно и солидно. По количеству функций Sony явно чемпион теста: у проигрывателя есть абсолютно все необходимые функции, которые только могут понадобиться в повседневной жизни. Судите сами: программируемый и случайный порядок воспроизведения, поиск пикового уровня на диске, включение/отключение дисплея, размещение треков на двух сторонах кассеты со вставкой гарантируемой паузы между фрагментами, регулировка уровня звука на регулируемом выходе. Чего еще можно желать любителю звука? При загрузке CD в проигрыватель сильное впечатление оставляет чрезвычайно плавное и абсолютно бесшумное движение «челюсти» дисководоприемника. Полноту ощущений довершает сочный шлепок, с которым специальная точеная накладка на компакт-диск припечатывает его к шайбе шпинделя диска привода CD. Ну, а теперь можно приступать к оценке звука. А звучит новая Sony мощно, детально и исключительно раскованно, отличаясь насыщенной передачей тембров. Чудесно звучали высокие частоты, воздушный и исключительно звонкий характер которых вообще является сильной «фамильной» чертой Sony. Проигрыватель свободно подает бас и середину, делая акцент на яркости звукового образа. Звук богат и активен, его живости позавидуют многие. При этом воспроизведение как-то незаметно лишается строгости, присущей классу топ-хай-фай. Если подытожить впечатления от ее звука, то надо отметить, что конструкторам Sony удалось развить лучшие чёрты (яркость и эффектность звучания) своих популярных Hi-Fi-компонентов.

Цена: $520

Достоинства: яркий и сочный звук, оригинальный транспортный механизм, уникальная функциональность

Недостатки: большие габариты и вес

S&V-эффект: ★★★★☆

	Arcam Alpha 7	Marantz CD-63mkIIKIS	Onkyo C-722	Parasound CDP-1000	Rotel RCD-975	Sony CDP-XA20ES
Тип ЦАП	16 бит Delta-Sigma	1 бит	1 бит	Гибридный 1/18 бит	Гибридный*	1 бит C-Pulse
Цифровой фильтр	нет данных	8 x передискретизация	8 x передискретизация	8 x передискретизация	8 x 20 бит	FF с 8 x передискретизацией
Полоса частот	20-20 000 Гц	5-20 000 Гц	5-20 000 Гц	3-20 000 Гц ±0.2дБ	2-20 000 Гц ±0.05дБ	2-20 000 Гц ±0.3 дБ
КНИ, %(0 дБ, 1 кГц)	0,005%	0,0025%	0,005%	0,002%	0,0025%	0,0025%
Динамический диапазон	96 дБ	>96 ДБ	96 дБ	>100 дБ	>100 дБ	> 100 дБ
Отношение сигнал/шум («А»)	105 дБ	>104 дБ	100 дБ	> 100 дБ	>107 дБ	> 113 дБ
Разделение каналов	нет данных	>102дБ	90 дБ	>115 дБ	>100 дБ	> 105 дБ
Аналоговый выход, В						
фиксированный	2,3	нет	2,0	2,0	2,0	2,0
регулируемый	нет	0,2-2,0	нет	нет	нет	0-2,0
Цифровой выход						
коаксиальный	да	да	нет	да	да	да
оптический	нет	да	да	нет	нет	да
Выход на наушники/						
регулировка уровня	нет	да/да	нет	нет	нет	да/да
Дисплей						
уровни яркости	3	4	нет	нет	нет	нет
отключение	нет	нет	нет	нет	нет	да
Программа	24	30	20	20	20	24
Индикация времени	да/3	да/3	да/3	да/3	да/3	да/3
Муз. календарь	16	20	20	нет	нет	20
Прямой пуск по номеру						
с передней панели	нет	да	нет	нет	нет	да
с пульта	да	да	да	да	да	да
Режимы записи						
редактирование	нет	да	нет	нет	да	да
длительность мин	нет	40/60/90	нет	нет	30/46/60/90/120	любая **
поиск пика	нет	да	нет	нет	нет	да
вставка паузы	да	да	нет	нет	нет	да
фейдер	нет	нет	нет	нет	нет	да
синхропуск	нет	да	нет	нет	нет	да
пульт ДУ/шина	да / нет	да/ да	нет ***/ да	нет / да	да/ нет	да/нет
Габариты, мм	430x85x290	420x86x300	275x79x308	482x89x254	440x 72x316	430x130x390
Масса, кг	3.6	4.1	3.9	5.4	5.3	7.1

Примечание: * гибридный Bitstream с непрерывной калибровкой; ** возможная установка любой длительности с точностью до секунды; ***имеется приемник ДУ

S&V совет

Итак, какие же выводы можно сделать из нашего «забега» на дистанцию $500—600? Главный и основной вывод — все испытанные CD-проигрыватели обладают прекрасным «голосом», и любой из них украсит и в прямом и в переносном смысле хорошую стереосистему среднего и даже высокого класса. Поэтому, купив какой-либо проигрыватель из тестируемой группы, вы не сделаете большой ошибки, так как технический уровень всех моделей достаточно высок. Но, как и каждая достаточно хорошая вещь, эти CD-проигрыватели имеют свое лицо и присущие им отличительные особенности, которые мы и постарались выявить в ходе теста.

Onkyo C-722, несмотря на свою маломерность, звучал очень даже неплохо. Низкие оценки за функции и управление он получил исключительно благодаря тому, что не имеет штатного пульта ДУ, а может управляться только с пульта ДУ усилителя или по системной шине компонентов фирмы Onkyo. Поэтому значительная часть его функций без пульта ДУ остается нереализованной, т.е. чтобы все это получить, нужно вложить дополнительные деньги. Зато у этого CD-проигрывателя есть и неоспоримые достоинства: малые габариты и вес. И для работы в составе аудиокомплекса из миниатюрных компонентов или для совершенствования мини-системы путем замены в ней «сидюшника» он подойдет как нельзя лучше.

Arcam Alpha 7 и выглядит, и звучит отлично. Познакомившись с ним поближе, начинаешь понимать, за что так ценится настоящий английский звук. Тут надо учесть, что у вас всегда имеется возможность, поднакопив денег в дальнейшем, существенно улучшить этот аппарат путем замены платы ЦАП и цифрового фильтра, «апгрейтив» его до Alpha 8 или даже Alpha 9 (но, как говаривал Михал Михалыч — «за очень дополнительные деньги»).

Rotel RCD-975 — еще один «отличник» теста, своим звуком подтвердил высокий класс разработчиков этой фирмы и продемонстрировал великолепный образчик английского звука. Однако не самые широкие функциональные возможности панели помешали этому замечательному проигрывателю собрать полный урожай пятерок во всех номинациях. Но если для вас на первом месте стоит качество звука, а на широту функциональных возможностей вы обращаете мало внимания, обязательно присмотритесь и прислушайтесь к Rotel RCD-975.

Parasound C/DC-1000 — чрезвычайно добротно сделанный полупрофессиональный аппарат. Хотя он, как следует из названия, проектировался как транспорт и предназначен для совместной работы в дуэте с внешним блоком ЦАП, он прекрасно играет и сам по себе, в чем мы имели возможность убедиться во время теста. Конструкция и добротность исполнения транспортного механизма проигрывателя позволяет использовать его в составе систем очень высокого класса, тем более что после установки в него модуля ADAM проигрыватель может быть подключен к ним через профессиональный балансный разъем электрического выхода AES/EBU или через оптический профессиональный разъем с интерфейсом AT&T.

Как и всякое изделие аудиотехники элитной серии ES, CD-проигрыватель Sony CDP-XA20ES имеет тщательно продуманный конструктив и великолепное качество изготовления. В новой Sony все прекрасно: отличный транспортный механизм «Fixed pick-up mechanism», великолепный цифровой фильтр FF и, конечно же, токовый ЦАП типа C-Pulse. Неудивительно, что имея такой «букет» высоких технологий и «ноу-хау» фирмы, проигрыватель покорил нас масштабностью и живостью яркой звуковой картины. Так что Приз симпатий совершенно заслужен.

Прослушав Marantz CD-63 mkII K.I. в сравнении со всеми конкурсантами, мы не смогли не отдать ему должное. Marantz звучит удивительно тепло и комфортно, в его почти аналоговом звуке почти не чувствуется «цифры». В то же время он не растерял при этом и таких достоинств цифрового сигнала, как высокая детальность средних и высоких частот и большой динамический диапазон записи.

И еще один совет. Покупая такую дорогую и совершенную аудиотехнику, не забывайте о межблочных кабелях. Так как штатные, с позволения сказать, «кабели», вложенные в коробки с проигрывателями, за исключением разве что Parasound, могут на корню «зарезать» звук вашего нового CD-проигрывателя, не жмитесь и купите к нему хороший межблочник за $50—100. Вы не пожалеете об этом, так как благодарный проигрыватель наградит вас за это прекрасным качеством звука, который будет радовать вас долгие годы. ■

	Звучание	Функции	Исполнение	Управление	Цена $	S&V-эффект
Arcam Alpha 7	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	540	★★★☆☆
Marantz CD-63mkIIKIS	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	600	★★★★★
Onkyo C-722	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	540	★★★★☆
Parasound C/DP-1000	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	550	★★★☆☆
Rotel RDC-975	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	590	★★★★☆
Sony CDP-XA20ES	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	530	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Алексей ТИХОНОВ
Сергей КЛОБУКОВ

Сабвуфер в кино и на сце

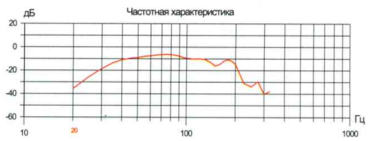
Не осталось причин обходить незаслуженным молчанием замечательное явление в современном аудио — активный сабвуфер (Active Subwoofer). Как это часто случается с новыми понятиями, не получившими с ходу лаконичных обозначений из арсенала национальных языковых форм, к ним легко приклеиваются иноземные наименования. За громкоговорителями, предназначенными для воспроизведения исключительно низкочастотной области звукового спектра, прочно закрепилось меткое англоязычное словечко — сабвуфер («басовик»). Феномен и ценность активного сабвуфера является отражением неустанной борьбы разработчиков за качество воспроизведения баса в домашних условиях, будь то утонченный низкочастотный аспект записи звучания симфонического оркестра или раскатистый грохот взрывов, «рокот космодрома», иных звуковых киноэффектов. Появление «спеца» по басам — мощного компонента домашней акустики — можно трактовать даже как своеобразный жест отчаяния, порожденный сознанием серьезных ограничений по достижению самых глубоких басов при использовании классических АС. При этом интерес к активным сабвуферам так же велик, как и осторожность в суждениях по поводу их возможностей. Найдена ли, наконец, панацея? Активный сабвуфер — шаг вперед или в сторону? Где и в каких условиях его способности будут полностью востребованы? Эти вопросы подразумевают, в первую очередь, отношение к сабвуферу как к Hi-Fi-компоненту аудиосистемы типа трифоник (стереопара+сабвуфер). В связи с его киноролью в качестве «ударника громоподобного труда» вопросов меньше. Привлекательная идея Home Cinema нацелена на сабвуфер, как пуля в мишень: его старшие братья давно работают громовержцами в залах больших кинотеатров! Хотя и здесь хотелось бы разобраться, например: достаточно ли будет мощности для того, чтобы услышать 20-герцовое дыхание штормового цунами? Применение массивного и жесткого «ящика» (акустическое оформление), 8—10-дюймового драйвера и 50—100 ватт активной электроники (усилитель) — гарантия успешного решения целого ряда задач. В частности, активные методы предоставляют широкие возможности управления не только мощностью воспроизведения баса, но и частотной характеристикой сабвуфера. Системы активной фильтрации (регуляторы ФНЧ, наличие ФВЧ, переключатель фазы) позволяют точно выставить басовый сигнал, чтобы плавно передать эстафету звука от вуфера средневысокочастотным динамикам сателлитов. Это достигается, казалось бы, простыми манипуляциями: покрутил ручки и синтезировал практически любой произвольный фильтр! Есть реальная возможность подстройки даже под конкретное помещение путем изменения частоты среза. А получим ли мы желаемый результат? Здесь каждому свое: аудиофилу — Hi-Fi, киноману — «девятый вал» баса. Кстати, кроме управления басом с помощью электроники у вас есть серьезный ры-

чаг воздействия — размещение сабвуфера в комнате. Например, в центре комнаты, в углу или при симметричном положении у стены на собственных частотах помещение заполняется басом до краев, что можно использовать для усиления «театральных» НЧ-эффектов. Более «правильный», не раздутый до масштабов цунами бас легче получить, избегая симметрии. Главное, что для любой программы (музыка или кино) всегда можно изменить или подправить параметры баса, подкорректировать звуковую кооперацию с сателлитами. Все это требует определенного опыта настройки, если хотите, сноровки и умения слышать разницу. Еще один плюс: «архитектурная» независимость сабвуфера снимает необходимость борьбы с паразитными резонансами корпусов колонок. Теперь потребитель может использовать крохотные и недорогие АС с ангельским голоском. Недостатком, нарушающим стройность идеологии активного сабвуфера, является сильная связь его возможностей с ценой, которая может изменяться от $200 в самых «игрушечных» моделях до $2000 — у самых «крутых». Вероятно, перечисленные причины лежат в основе сдержанного отношения убежденных сторонников Hi-Fi к независимой низкочастотной поддержке. Производители, подвластные законам рынка, пока ориентируются в основном на возрастающий интерес к домашнему театру. Но сказанное не означает, что разработчики махнули рукой на хай-файщиков. Продукция многих фирм свидетельствует о попытках сделать универсальный сабвуфер, который, с одной стороны, удовлетворял бы самым жестким требованиям верного звучания (High Fidelity), с другой — мог бы мастерски сотрясать стены домашнего театра и при этом имел бы разумную стоимость. По нашему мнению, подобранные для тестирования «сабы» (средняя цена — $500) можно отнести именно к таким аудиокомпонентам. Прослушивание тестируемых сабвуферов проводилось в два этапа. На первом эксперты оценивали низкочастотный аспект звучания трифоника, синтезированного на базе полочных колонок высокого качества. Проверялись различные варианты объединения сателлитов и сабвуфера: по линейному входу (Line Level In), через мощные (Speaker Level) и высокоамплитудные разъемы (High Pass Out)... На втором этапе аппараты поочередно включались в систему домашнего театра (Dolby Pro Logic, 4 канала и сабвуфер), а экспертам предлагалось сравнить звуковое сопровождение динамичных видеофрагментов. Остается добавить, что для объективного контроля дополнительно измерялись амплитудно-частотные характеристики драйверов. Большое внимание мы уделяли и конструктивным особенностям басовиков, поскольку при ближайшем знакомстве с командой «крепких парней» обнаружились довольно любопытные различия, свидетельствующие о том, что эпоха общепринятого «классицизма» в стране сабвуферов пока не наступила.

Celestion

S1i

S1i — сабвуфер фазоинверторного типа. Порт фазоинвертора — на лицевой панели, тогда как 10-дюймовый (250 мм) драйвер с полимерным коническим диффузором врезан в днище корпуса акустического оформления. Такой способ построения низкочастотной акустической системы получил достаточно широкое распространение и позволяет обеспечивать высокую однородность звукового поля в помещении. Внутренний объем составляет 18,5 литров при внешних габаритах 375x460x430 мм и весе — 14 кг. Номинальная мощность усилителя — 70 Вт, при пиковых значениях допускается 150 Вт. В типичных условиях прослушивания на номинальной мощности уровень звукового давления достигает 107 дБ. Чтобы энергетический потенциал был полностью реализован, на вход сабвуфера надо подать сигнал с эффективным значением 230 мВ (величина типичная для стандартного линейного выхода AV-аппаратуры). Максимальный частотный диапазон 30—150 Гц; при этом верхнюю частоту среза активного фильтра можно плавно опустить до 50 Гц. Предусмотрена фазовая коррекция, с помощью которой сигнал по желанию может быть развернут на 180°. Предполагается три основных способа включения сабвуфера. В первом варианте стереосигнал подается с выхода внешнего усилителя мощности на мощный вход сабвуфера, а основная пара колонок подключается к его выходным клеммам. При этом сигнал на колонки попадает после фильтрации звука с отсечением частот, лежащих ниже 100 Гц. При втором способе милливольтовый сигнал с выхода предусилителя подается на низкоамплитудный вход сабвуфера — Low In (задействован собственный усилитель мощности). Третий вариант предполагает использование сабвуферного выхода вашего AV-устройства. Аудиоэксперименты с трифоником дали неплохие результаты. Правда, потребовалась длительная и кропотливая настройка: бас — оружие мощное, но все же управляемое. В процессе отладки трифонического ансамбля удалось добиться сочетания полнокровного, глубокого баса с корректной интерпретацией низкочастотного аспекта на музыкальном материале. При этом достигнутый баланс надежно сохранялся при увеличении уровня сигнала (первый вариант включения). Хорошо удаются Celeston S1i низкочастотные звуковые киноэффекты, хотя мощности для больших помещений будет маловато. Сабвуфер успешно способствует развитию пространственных ощущений, формируемых основной стереопарой, что в некоторой степени обусловлено конструктивными особенностями модели Celestion (имеется в виду способ размещения динамической головки).

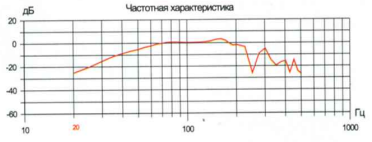


Цена: $480
Достоинства: корректный бас, многообразие возможных комбинаций подключения сателлитов и AV-аппаратуры
Недостатки: нет защиты от перегрузки
S&V-эффект: ★★★★☆

Boston

CR400

CR400 — низкочастотная акустическая система фазоинверторного типа. Сравнительно небольшой 8-дюймовый (200 мм) динамик с полимерным диффузором размещен традиционно — на лицевой панели; два фазоинверторных порта диаметром по 50 мм вынесены на заднюю панель. Общие габариты сабвуфера: 343x355x405 мм, вес — 15 кг. Номинальная выходная мощность собственного усилителя — 75 Вт. Контролируемый частотный диапазон, можно сказать, стандартен: 35—150 Гц. Крутизна спада характеристики фильтра нижних частот составляет 24 дБ на октаву. Частоту среза можно плавно регулировать, уменьшая до 50 Гц. Предусмотрена возможность изменения полярности сигнала изменением фазы на 180°. Сабвуфер автоматически включается при подаче сигнала на вход и отключается при длительном отсутствии входного сигнала. CR400 можно подключить двумя основными способами. При первом варианте на линейный (низкоамплитудный) вход сабвуфера подается сигнал с линейного выхода соответствующего AV-устройства (ресивер, усилитель и т.п.). При этом основная стереопара возбуждается непосредственно с выхода вашего усилителя мощности. Второй способ предполагает использование мощного сигнала, который с выхода стереоусилителя подается на соответствующий вход сабвуфера, а основные громкоговорители опять же возбуждаются независимо. Таким образом, в CR400 не предусмотрена система низкочастотной коррекции сигнала, подаваемого на вход основной стереопары, что может усложнить задачу аккуратного сопряжения звучания сабвуфера с громкоговорителями акустической системы, имеющей, например, собственные развитые возможности на басах. При необходимости озвучивать в хай-файном режиме солидные пространства (комнаты и залы площадью более 25—30 кв. метров) целесообразно применение двух «Бостонов» калибра CR400, чтобы нивелировать эффекты, связанные с неоднородностью низкочастотного поля. Несмотря на отсутствие кроссовера, корректирующего нижнюю часть спектра основного сигнала, нам удалось достичь весьма гармоничного сочетания низкочастотного аспекта, созданного CR400, и звукового образа, воспроизведенного нашей базовой парой колонок. Очевидно, что успешно «приклеить» низкочастотное добавление нам удалось во многом благодаря соответствию приграничных свойств АЧХ сабвуфера и тестовой акустики. В звучании трифоника ощущался глубокий, насыщенный и вполне корректный бас, который не оказывал подавляющего воздействия на нижнюю середину и тем самым не портил вокальных данных сателлитов. Что касается «киноприложений», то здесь можно отметить, что 75 ватт вполне хватит, чтобы убедительно воспроизвести и рокот космодрома, и гул Ниагарского водопада, и плотный артиллерийский огонь... в типовой квартире.



Цена: $400
Достоинства: высокая сбалансированность басового звучания
Недостатки: нет низкочастотной коррекции сигнала
S&V-эффект: ★★★★☆

NEW VR970

Boston Acoustics

представляет новую трехполосную акустическую систему **VR970** со встроенным активным сабвуфером, которая сделает Вас участником звуковой сцены. Мощность усилителя сабвуфера 90Вт. Система имеет твитер, изготовленный по технологии Lynnfild VR; два среднечастотных динамика; один низкочастотный и пасивный излучатель. Диапазон воспроизводимых частот от 25Гц до 20кГц.

Диллеры:

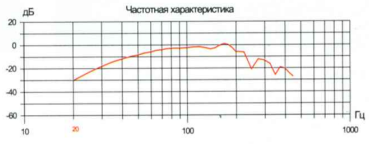
Ангарск	Intech Service (395 18) 32 770	Москва	Микродин 240.00.40	Нижний Новгород	Trade Time(8312)33.64.29
Барнаул	Corg (3852) 23 7967	Москва	Мир 152.40.01	Норильск	TV-сервис (3919) 22.55.22
Волгоград	Джук Бокс (8442) 37.82.83	Москва	МХМ 290.66.90	Ростов-на-Дону	Grifon (8632) 66.95.64
Иркутск	Vasilisa (3952) 27.63.19	Москва	Салон Звука 137.39.90	Самара	Енон (8462) 63 75 91
Минск	Video-Pro (0172) 27.22.34	Москва	Сириус 216 1564	Самара	Эльдорадо (8462) 42.31.82
Москва	Dial Electronics 916.00.50	Москва	HiFi City 255 81 55	Саратов	Aelita (8452) 51.75.62
Москва	DVM Entertainment 269 17 54	Москва	Солярис 953.04.44	Саратов	ARM (8452) 50.31.21
Москва	Кит 181 42 69	Мурманск	МКТИ (8152) 23.30.04	Тольятти	Панорама звука (8469) 351588
		Нижневартовск	Барс (3466) 61.27.15	Тюмень	Nirvana (3452) 35 68 24

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

Mirage

BSP-100i

BSP-100i — биполярный сабвуфер с акустическим оформлением фазоинверторного типа. Биполярная структура организуется парой конических 165-миллиметровых головок, размещенных на противоположных боковых гранях удивительно плоского корпуса таким образом, что акустические оси динамиков слегка разнесены. На каждую боковую грань приходится по одному фазоинверторному порту, которые также не соосны друг другу. Номинальная выходная мощность встроенного усилителя 100 Вт, пиковые значения могут достигать 400 Вт. Система максимально реализует свой энергетический потенциал при подаче на вход сигнала с эффективным значением 250 мВ. Частотный диапазон составляет 29—100 Гц. Частоту среза собственного фильтра нижних частот можно регулировать, уменьшая ее со 100 до 50 Гц; крутизна спада его характеристики — классические 24 дБ на октаву. Система оснащена устройством автоматического включения/отключения усилителя в зависимости от наличия или соответственно отсутствия входного сигнала. Кроме того, предусмотрена защита от амплитудных перегрузок, обуславливающих клиппирование сигнала: при опасности возникновения искажений формы уровень выходного сигнала автоматически понижается. Сабвуфер располагает как низкоамплитудными, так и высокоамплитудными входами. Последние позволяют подключать BSP-100i к выходам AV-ресивера (усилителя мощности) параллельно основной паре громкоговорителей. Один из линейных входов предполагает использование сигналов малой амплитуды с сабвуферных выходов аппаратуры, при этом сигнал корректируется соответствующим образом собственным регулируемым фильтром нижней частоты. Второй низкоамплитудный вход предполагает наличие уже скорректированного необходимым образом сигнала, то есть полученного с выхода внешнего кроссовера. При такой коммутации сабвуфер останется безразличным к попыткам регулировать басы ручками, размещенными на задней панели. В этом случае регулировка выхода должна обеспечиваться системами внешнего кроссовера. По понятным причинам о внешности такого устройства, как сабвуфер, много не скажешь («ящик» он и есть «ящик»), но Mirage BSP-100i на фоне собратьев по басу выглядит необычно, даже изящно, отчасти благодаря нетипичным габаритам (406x235x491 мм). Вес, правда, вполне в норме — 15,4 кг. Результаты прослушивания BSP-100i в ансамбле с нашей базовой стереопарой (использовался низкоамплитудный регулируемый вход сабвуфера) позволили заключить, что низкочастотный аспект гармонично вписывается в структуру звукового образа, а его фактура приближается к канонам Hi-Fi. Но наиболее яркое впечатление аппарат оставил после включения его в «театральную» компанию, где покорила не столько способность круто громыхнуть (в чем ему не откажешь!), но прежде всего великолепная поддержка иллюзии пространства.



Цена: $500
Достоинства: хорошие энергетические возможности, корректный, «пространственный» бас
Недостатки: отсутствие собственного фильтра высоких частот
S&V-эффект: ★★★★☆

СЕКРЕТЫ УСИЛИТЕЛЕЙ SONY

Идеально звучащий усилитель передает звук, не внося в него абсолютно никаких искажений. Задача эта крайне сложная, и справиться с ней удается лишь некоторым аппаратам класса Hi-End стоимостью в тысячи, а то и в десятки тысяч долларов. Однако этот идеал является ориентиром для Sony, создающей доступную по цене аппаратуру класса Hi-Fi, в основе которой заложена философия построения и звучания аппаратуры Hi-End.

Так появились усилители средней ценовой категории с великолепным звучанием - модели TA-FE 610R, TA-FE 710R, TA-FE 910R.

Низкие динамические характеристики усилителей делают звуки с резкой атакой (щипковые,ударные и некоторые другие инструменты) нечеткими, "смазанными".

Идеальный звуковой тракт позволяет достаточно точно передать расположение и размеры источников звука в трехмерном пространстве, сделать их более "осязаемыми". Одним из наиболее важных факторов, мешающих этому, является плохое разделение стереоканалов и их взаимовлияние.

Важный показатель работы усилителя - точность передачи тембра, или отсутствие окраски звука. Звук может казаться холодным, резким или, наоборот, слишком теплым. Это обуславливается, главным образом, количеством и характером гармонических и интермодуляционных искажений, вызванных применением недостаточно качественной комплектации и неровной схемотехникой.

Блок питания на базе **тороидального трансформатора "Торус"** впервые был применен Sony в элитной аппаратуре серии "REFEENCE" и ES. Он обеспечивает более высокие динамические характеристики и позволяет усилителю гораздо более верно отрабатывать пиковые сигналы и резкие всплески звука.

Конструкция **усилителя мощности "двойное моно"** позволяет избежать возникновения перекрестных помех между каналами, что существенно улучшает пространственные характеристики звукопередачи и делает размеры и расположение звуковых образов в пространстве точнее.

Полевые транзисторы MOS-FET имеют стабильные характеристики в широком диапазоне частот и сверхвысокую скорость переключения даже при высоких уровнях сигнала. Уровень гармонических искажений по сравнению с обычными биполярными транзисторами намного ниже. Это позволяет получить максимально точную, неокрашенную звукопередачу.

Москва (код города 095)	Sony Shop 137-0264, Sony Salon 973-1041, Sony Hi-Fi Centre 923-3633, MiniDisc Centre 330-3030, Диал Электроникс 916-0010, Русская Игра 256-3277, М.Видео-электроника 231-3099, М.Видео 921-0353, МИР на Домодедовской 152-4001, МИР в Кузьминках 152-4001, Микродин 212-9910, СВ 966-0101, Талион 940-3139, SK Electronics 468-6073,
Санкт-Петербург (код города 812)	АВС-Электроника 272-2002, Сириус 272-9658, Sony на Петроградской 232-4960, Sony на Невском 110-4841 Юпитер 232-3527,
Новосибирск (код города 3832)	Электромир 22-2439
Екатеринбург (код города 3432)	Главный Проспект 74-1050
Ростов (код города 8632)	Диал Электроникс 62-0548
Астрахань (код города 8512)	Марктех 22-3633
Челябинск (код города 3512)	Голованов и Ко 65-4987

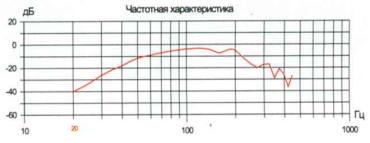
SONY

SONY СНГ А/О телефон: (095) 258-7667 · 258-7640 · факс: (095) 258-7650

Sound Dynamics

THS-10

THS-10 — солидный (400x419x364 мм) сабвуфер с акустическим оформлением фазоинверторного типа. Десятидюймовая головка вместе с двумя 50-миллиметровыми портами фазоинвертора умещаются на лицевой панели. Номинальная выходная мощность собственного усилителя — 100 Вт, пиковые значения мощности могут достигать 400 Вт. В соответствии с техническим описанием частотная характеристика остается в рамках ±3 дБ в сравнительно широком интервале 30—150 Гц. Крутизна спада характеристики перестраиваемого фильтра низких частот — 18 дБ на октаву, его верхняя граничная частота может изменяться в пределах 150—50 Гц. THS-10 оснащен полезной автоматикой включения/выключения усилителя по факту наличия или отсутствия входного сигнала; имеет систему автоограничения амплитуды при опасности клиппирования сигнала; есть даже устройство, отключающее усилитель при перегреве. В THS-10 наряду с высокоамплитудным входом, предназначенным для подачи сигнала с выхода усилителя мощности, имеется и высокоамплитудный выход для коммутации с парой громкоговорителей. На стереопару при этом поступает сигнал, прошедший через фильтр высоких частот с фиксированной частотой среза (85 Гц). По низкоамплитудному входу THS-10 подключается к предусилителю или к соответствующим клеммам AV-ресивера/усилителя. В этом случае предполагается независимая работа сателлитов, которые дают свой вклад в низкочастотную часть спектра звуковой картины (если, конечно, во внешних активных системах не предусмотрена частотная коррекция). В THS-10 нет низкоамплитудного выхода, с которого можно было бы отфильтрованный сабвуфером сигнал подать через внешний усилитель мощности на АС (впрочем, такое подключение можно отнести к разряду экзотических). Чтобы обеспечить лучшее сочетание поддиапазонов при тестовом прослушивании, на первом этапе мы воспользовались высокоамплитудными входом и выходом сабвуфера. Эффект при этом, надо сказать, был достигнут надежный и правильный. Упругий, содержательный, динамичный бас корректно прорабатывает детали, не нарушая целостности среднечастотного аспекта. При независимом подключении сабвуфера стереопары со своим усилителем пришлось изрядно повозиться, настраивая на слух гармоничный трифоник. Потребовалась космическая точность стыковки звуковых орбит сабвуфера и АС, чтобы глубокий (ниже 50 Гц) и средний бас звучал эффектно и выразительно, не нарушая вокально-инструментальную середину. Без проблем и слышимых усилий, прямо-таки на славу Sound Dynamics'у удалась роль киногероя: THS-10 убедительно иллюстрировал климатические катаклизмы, демонстрируя катастрофический характер торнадо и ураганов, непринужденно потряхивал стены комнаты прослушивания ударными волнами разнокалиберных взрывов и выстрелов. При этом слушатели позитивно и с благодарностью отмечали распахивающееся звуковое пространство.



Цена: $450
Достоинства: способен обеспечить корректный бас в Hi-Fi-комплекте, прекрасный вариант сабвуфера для домашнего театра
Недостатки: не предусмотрена фазовая коррекция
S&V-эффект: ★★★★★

То, что Вы ожидали от KEF

В новой серии Coda потрясающие напольные колонки Coda 9.2 и Coda 10 и акустика для домашнего театра

Coda

UK/Hi-Fi CHOICE Magazine Best Buy Award

UK/WHAT Hi-Fi Magazine Best Buy Award

France/DIAPASON D'OR Hi-Fi Best Entry Level Speaker

KEF

ДИЛЕРЫ:

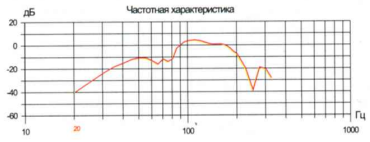
Ангарск	Intech Service (395 18) 32 770	Москва	Dial Electronics 9160050	Новосибирск	Music Land (3832) 101282
Барнаул	Corg (3852) 23 7967	Москва	DVM Entertainment 2691754	Новосибирск	Эльдорадо (3832) 227809
Барнаул	Эльдорадо (3852) 23 03 66	Москва	Зенит Hi-Fi 2680396	Норильск	TV-сервис (3919) 225522
Березники	Эльдорадо (34 242) 35951	Москва	HiFi City 255 81 55	Омск	Эльдорадо (3812) 315602
Волгоград	Джук Бокс (8442) 378283	Москва	Кит 181 4269	Пермь	Эльдорадо (3422) 454372
Екатетинбург	Real (3432) 433821	Москва	Микродин 2400040	Ростов-на-Дону	Grifon (8632) 669564
Екатетинбург	Эльдорадо (3432) 517148	Москва	Мир 1524001	Санкт-Петербург	Эльдорадо (812) 5418872
Ижевск	Эльдорадо (3412) 228382	Москва	МХМ 2906690	Самара	Енон (8462) 63 7591
Иркутск	Vasilisa (3952) 276319	Москва	Fox Audio 3307522	Самара	Эльдорадо (8462) 423182
Йошкар-Ола	Эльдорадо (8362) 120912	Москва	Салон Звука1373990	Саратов	Aelita (8452) 517562
Казань	Эльдорадо (8432) 573693	Москва	Сириус 2161564	Саратов	ARM (8452) 503121
Киев	Ортемир (044) 212 2913	Москва	Солярис 9530444	Тольятти	Панорама звука (8469) 351588
Краснодар	Liv (8612) 52 23 54	Мурманск	МКТИ (8152) 233004	Тольятти	Эльдорадо (8469) 324179
Минск	Video-Pro (0172) 272234	Набережные Челны	Эльдорадо (8552) 497172	Тула	КВИК (0872) 362509
		Нижний Новгород	Эльдорадо (8312) 334612	Тюмень	Nirvana (3452) 356824
				Челябинск	Эльдорадо (3512) 494455

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

Velodyne

VA79XII

VA79XII — низкочастотник с динамической головкой и пассивным радиатором. Двухсотмиллиметровый динамик размещен на лицевой панели черного куба (375x375x375 мм), мембрана пассивного радиатора имеет диаметр 250 мм и встроена в нижнюю панель. Номинальная выходная мощность собственного усилителя — 80 Вт, при пиковых значениях — до 200 Вт. Номинальный частотный диапазон составляет 39—200 Гц. В системе предпочтение отдано «мягкому» варианту разделения поддиапазонов: крутизна спада характеристики фильтра нижних частот составляет 6 дБ на октаву. Его верхняя граничная частота плавно меняется в пределах 50—150 Гц. Имеется система фазовой коррекции: с помощью двухпозиционного переключателя фаза сигнала может быть изменена на 180°. Предусмотрен режим автоматического включения и выключения усилителя. Конструкция VA79XII допускает широкий выбор конфигурирования в различных AV-комплексах. Это позволяет, исследуя различные варианты, найти оптимальные сочетания для вашей аппаратуры и конкретных домашних условий. Сабвуфер имеет как высокоамплитудный, так и низкоамплитудный выходы (о наличии входов можно не упоминать) для непосредственной коммутации с парой громкоговорителей или для подачи сигналов на вход усилителя мощности. Сигналы на этих входах освобождены от басов встроенными фильтрами высокой частоты с крутизной спада АЧХ 6 дБ на октаву и частотой среза 85 Гц. Таким образом, сабвуфер полностью берет на себя ответственность за организацию нижнего регистра. Разумеется, никто не мешает применить независимое включение стереопары либо с сохранением всех ее низкочастотных атрибутов, либо воспользовавшись системами внешнего кроссовера. Широкий выбор вариантов, пожалуй, несколько осложняет конкретную настройку сабвуфера. Хотя это занятие где-то даже увлекательное, в чем мы убедились, соединяя усилия коня и трепетной лани. Стык удалось организовать после того, как мы воспользовались низкоамплитудным выходом VA79XII. Получился глубокий, сочный бас, достаточно плавно перетекающий в добротную середину базовой стереопары. Но до идеала все же мы не дошли. Эксперты отмечали рыхлость вокала, тяжесть духовых: экспертам разве когда угодишь? Надо иметь в виду, что с другими колонками и в другом помещении хай-файность могла бы проявиться, хотя вид частотной характеристики (локальная неравномерность в интервале 60—90 Гц) слегка снижает убедительность оптимистических прогнозов. Зато низкочастотные звуковые эффекты в кино «Велодайну» удаются отменно: энергия и масштаб плотного баса буквально ощущается кожей.



Цена: $550
Достоинства: широкий набор вариантов подключения, эффектное выполнение функции «театрального» сабвуфера
Недостатки: не предусмотрена защита от амплитудных перегрузок
S&V-эффект: ★★★☆☆

RG Russian Game

YAMAHA

DDP-2
Dolby Digital (AC-3) процессор

RX-V592RDS
5-ти канальный Home Teatre ресивер с 6-ти канальным входом AC-3/MPEG-2 декодера

DSP-A1092
7-ми канальный Home Teatreусилитель с декодером Dolby Digital (AC-3)

ДОМАШНИЙ ТЕАТР

Yamaha DSP-A3090 (Интегрированный A/V-усилитель)

(Рекомендовано специальным приложением журнала Stereophile "Home Theater" как лучший A/V-усилитель в классе A)

"Заслуживают высшей оценки общее качество звука, широкие возможности (эквалайзер для домашнего кинотеатра, гибкое управление низкочастотным звучанием, цифровые входы), а также впечатляющая выходная мощность. Безусловно, он стоит дороже, чем большинство высококлассных A/V-ресиверов, но и его рабочие характеристики занимают более высокую ступень, приближаясь к характеристикам раздельных усилителей. Этот усилитель отличается прекрасным дизайном и качеством сборки, а также необыкновенной гибкостью управления; у него самое большое количество входных и выходных разъемов по сравнению с другими подобными устройствами."

Robert Harley
(Stereophile)

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"

РОССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОГИНА 4

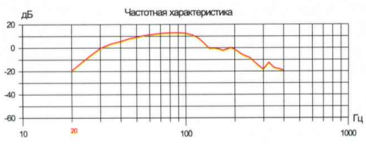
тел.: +7 095 **256-5091, 234-0654** факс: +7 095 **259-2742**
http://www.rgsound.ru/
E-mail: public@rgsound.ru

Solid Solutions

PB100

PB100 — сабвуфер с акустическим оформлением фазоинверторного типа. 10-дюймовая (250 мм) головка с коническим диффузором размещена на лицевой панели, фазоинверторный порт организован в нижней панели громкоговорителя (фирменный порт формирует безвихревой поток). Объявленный частотный диапазон системы составляет 35—80 Гц. Номинальное значение мощности на выходе встроенного усилителя — 70 Вт (информация о пиковых значениях в описании отсутствует). Средства управления аппаратом ограничены ручкой, регулирующей амплитуду выходного сигнала и двухпозиционным переключателем фазовой коррекции (0°/180°). Активный фильтр второго порядка имеет фиксированную частоту среза (80 Гц), что существенно ограничивает свободу творческого поиска пытливого экспериментатора и заставляет серьезно относиться к подбору основной пары громкоговорителей, если вы задались целью получить корректный хай-файный бас.

PB100 имеет, разумеется, кроме соответствующих входов как высокоамплитудный, так и низкоамплитудный выходы. И с того, и с другого сигнал снимается после отсечения баса встроенными фильтрами высоких частот. Указанную операцию осуществляют пассивные кроссоверы первого порядка с частотой среза 90 Гц (по уровню -3 дБ). Таким образом, сабвуфер допускает различные варианты интеграции в домашний AV-комплекс. Намекая на трудности организации трио с участием PB100 в качестве нижнего голоса, мы принимали во внимание не только общие соображения, но и прежде всего опирались на свой опыт «пытливых экспериментаторов». С парой сателлитных АС наш Solid'ный PB100 при прямом соединении конструктивно сотрудничать отказался. Зато команда зазвучала дружней при независимом подключении сателлитов. Из оказавшегося под рукой ассортимента акустики мы подобрали напольные колонки с неплохими собственными низкочастотными возможностями. Здесь наш строптивый «басист» проявил себя совершенно дружески, существенно углубив низкочастотный аспект в целом. Лучшего результата удалось достичь, подав сигнал на сабвуфер с выхода предварительного усилителя, возбуждая колонки усиленным сигналом, снятым с низкоамплитудного выхода PB100



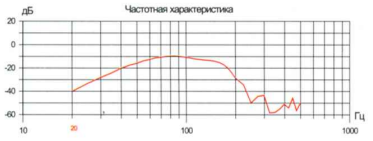
(сигнал прошел фильтр высоких частот). В результате трифоник обрел атрибуты добротного звука. Кинопробы с участием PB100 доставили истинное удовольствие. Сравнительно скромную динамику басов компенсировала убедительная передача масштаба как в пространственном смысле, так и в смысле звуковой насыщенности. Этот результат будет ярко выражен, если ваша комната имеет площадь 12—16 кв. метров.

Цена: $500
Достоинства: глубокий бас, многообразие возможностей кооперации с сателлитами
Недостатки: фиксированная полоса фильтра низких частот, нет защиты от перегрузки
S&V-эффект: ★★★☆☆

KEF

20B

20B — сабвуфер с акустическим оформлением закрытого типа, объемом 18,5 литров (габариты — 302x326x299 мм). 10-дюймовая (250 мм) динамическая головка с коническим диффузором размещена на лицевой панели. Контролируемый частотный диапазон 45—150 Гц. В этих пределах неравномерность частотной характеристики по данным изготовителя не должна превышать ±2 дБ. Номинальная электрическая мощность усилителя 70 Вт, при этом максимальные уровни звукового давления могут достигать значения 107 дБ в типичных условиях прослушивания. Чтобы аппарат работал с полной отдачей, на вход надо подать сигнал с эффективным значением 230 мВ. Арсенал средств управления, кроме регулировки уровня мощности, позволяет разворачивать фазу сигнала на 180° и плавно менять верхнюю границу фильтра нижних частот в пределах от 50 до 150 Гц, крутизна граничного спада характеристики которого составляет 24 дБ на октаву. Для подключения сателлитов система имеет низко- и высокоамплитудные выходы. У сигнала с высокоамплитудного выхода активным фильтром высоких частот отсекаются спектральные компоненты, лежащие ниже 80 Гц (крутизна спада характеристики в приграничной области составляет 12 дБ на октаву). Таким образом, KEF 20B обладает широкими функциональными возможностями как в смысле инвариантности подключения, так и в смысле возможностей подстройки под условия эксплуатации в конкретных помещениях. Надо сказать, что нам довольно легко удалось добиться сбалансированного звучания сабвуфера и основной стереопары, причем неплохие результаты получались на всех вариантах подключения, но наилучший эффект был достигнут при использовании высокоамплитудных входа и выхода. Трифоник давал ясный, корректный бас умеренной глубины. Низкочастотная отдача сателлитов получала как бы соразмерное развитие баса по масштабу. Отсутствие ошеломляющих глубин с избытком компенсируется чистотой перехода от низких к средним частотам, что гарантирует полную сохранность качества, присущего базовой стереопаре. Предпринимавшиеся попытки придать басам больше веса и глубины приводили к нарушению достигнутого баланса. Строго, но справедливо. С функциями театрального сабвуфера KEF 20B справляется достойно, но не без некоторой сдержанности в отображении крутых сейсмических кинокатастроф. Это, пожалуй, можно отнести скорее к достоинствам аппарата, который на самом деле больше тяготеет к миру музыки. Остается добавить, что если ваши финансовые возможности позволяют, купите пару «двадцаток». Но тогда уж, пожалуйста, укрепите стены квартиры.



Цена: $515
Достоинства: корректный бас, хорошая настраиваемость системы, широкие возможности интеграции с компонентами
Недостатки: нет защиты от перегрузки
S&V-эффект: ★★★★☆

S&V совет

Завершая знакомство с классом активных сабвуферов в ценовой категории $500, кроме подведения итогов, было бы уместным сказать несколько слов в связи с вопросами, сформулированными во введении. Например, по поводу «ухода в сторону со столбовой дороги Hi-Fi». Особенности многих низкочастотных систем свидетельствуют об ориентации последних на беспроблемное получение специфических низкочастотных эффектов Home Cinema. Разумеется, идея активного сабвуфера перспективна в контексте «классического» добывания баса — больше, масштабнее, точнее... В этом смысле все протестированные аппараты, безусловно, являются шагом вперед на пути к созданию корректного низкочастотного аспекта звукового образа. Наиболее фундаментальным достижением представляется появляющаяся (пусть даже в самом зачаточном виде!) возможность подстройки системы под условия конкретного помещения. Можно ли активный сабвуфер признать панацеей, с помощью которой рано или поздно удастся наконец расставить все точки над «i» в решении вышеупомянутой проблемы? Пожалуй, этот вопрос лучше пока оставить открытым. Потрясающая перспектива использования активной электроники, дающая возможность создания уникальных АЧХ сабвуфера, к сожалению, затуманена сложностью настройки (в процессе отладки Hi-Fi-звука порой появляются сомнения в принципиальной достижимости идеального трифонического сочетания). Все семь тестировавшихся аппаратов, в большей или меньшей степени, пригодны для использования в качестве Hi-Fi-компонентов в системе трифоника. Наиболее корректные «джентльмены баса» — Celestion S1i, Boston CR400, Mirage BSP-100i, Sound Dynamics THS-10 и KEF 20B. Лучшая сбалансированность — у Boston CR400. Глубиной и могуществом потрясли Mirage BSP-100i и Sound Dynamics THS-10. А вот KEF 20B легче других вписался в ансамбль с базовой стереопарой. Самые «театральные» басовики — Velodyne VA79XII и Solid Solutions PB100 — прекрасные варианты для использования в качестве низкочастотного компонента домашнего театра (у VA79XII звуковые эффекты получаются поярче и помощнее, зато PB100 звучит построже). Причем, если ваш кинозал маленький (комната 12 «квадратов»), то подойдет Solid, а если площадь комнаты превышает 20 квадратных метров — берите «Велодайн». Приз симпатий был отдан экспертами модели KEF 20B — сабвуферу, который склонен музицировать в ансамбле с хай-файным качеством звука. Гром литавр ему удается лучше, чем «гром небесный». С учетом стоимости звание «Победитель теста» было присуждено Sound Dynamics THS-10 как аппарату, наиболее полно сочетающему в себе достоинства театрального сабвуфера («крутая» мощность, отличная конструкция и надежный частотный диапазон) с умением бережно обращаться с басами музыкального материала первоисточника. ■

	Частотный диапазон, Гц	Мощность, Вт	Управление частотой среза ФНЧ	Наличие ФВЧ	Звучание	Исполнение	S&V-эффект	Цена $
Celestion S1i	30-150	ном 70	да	да	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	480
Boston CR400	35-150	ном 75 пик 150	да	нет	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	400
Mirage BSP-100i	29-100	ном 100 пик 400	да	нет	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	500
Sound Dynamics THS-10	30-150	ном 100 пик 400	да	да	★★★★★	★★★★★	★★★★★	450
Velodyne VA79XII	29-200	ном 80 пик 200	да	нет	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	550
Solid Solutions PB100	35-80	ном 70	нет	да	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	500
KEF 20B	45-150	ном 70	да	да	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	515

ПРИМЕЧАНИЕ:
границы частотных диапазонов получены из технических описаний; в графе «Мощность» указаны пиковые и/или номинальные значения электрической мощности встроенного усилителя по техническим описаниям.

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Sherwood

И слышно тишины звучанье,
И пенье птиц,
И шум листвы...

A/V ресиверы

A/V ресивер RV-8070R

499$

Выходная мощность 400 Ватт
Настройка басса в режиме дмашнего кинотеатра
Процессор Dolby Pro Logic
Pre Out на сабвуфер
Выходной каскад на дискретных элементах
3 видео входа
Вход для видиокамеры на передней панели
Програмирование и перепрограмирование видеовходов
Управление одной кнопкой

A/V ресивер RV-7050R

449$

Система управления по единой шине
Раздельные контуры усилителя позволяют увеличить теплоотдачу
Процессор DSP
7 функций объемного звука
6 аудио- 4 видеовхода
Автоматический поиск станций
Память на 30 станций

A/V ресивер RV-5050R

359$

Выходная мощность 200 ватт
5 аудио и 3 видео входа
Dolby Prologic, Dolby 3стерео
Тест тон.
Выходной каскад на дискретных элементах.
Электронезависимая память настроек до 30 станций.
Sleep timer.
Система управления компонентами Digilink III
Моторизованная ручка громкости.

A/V ресивер RV-6070R

459$

Выходная мощность 260 Ватт
Процессор Dolby Pro Logic
Pre Out на сабвуфер
Выходной каскад на дискретных элементах
2 видео входа
Вход для видиокамеры на передней панели
Програмирование и перепрограмирование видеовходов
Управление одной кнопкой

A/V ресивер RV-4070R

265$

Выходная мощность 140 Ватт
Процессор Dolby Pro Logic
Выходной каскад на дискретных элементах
Регулируемая цифровая задержка
2 видео входа
Вход для видиокамеры на передней панели
Управление одной кнопкой

Тюнеры

TX-5030C тюнер

180$

Синтезированный кварц PLC настройки системы.
Полевые транзисторы с двойным затвором RDS
2 входа FM антенны
Аттенюатор RF
Память на 30 станций
Алюминиевая передняя панель
Управление по системе Digilink III
Функции переключения дисплея.
Сканирование станций.

Тюнер TX-1050C

119$

Синтезированный кварц PLC настройки системы.
Полевые транзисторы с двойным затвором RDS
Память на 30 станций
Управление по системе Digilink III
Сканирование станций.
Флуоресцентный дисплей.

A/V ресиверы серии Newcastle

A/V ресивер R-925

779$

- выходная мощность 230Вт х 2 канала на 8Ом, 350Вт х 2 канала на 4Ом, 450Вт х 2 канал на 2Ом
- процессор формата AC-3
- процессор Dolby Pro Logic
- Цифровые временные задержки Dolby
- Dolby 3 Stereo
- Регулируемые цифровые задержки
- 5-ти канальный DSP
- автоматический баланс входов
- 6 аудиовходов и 2 выхода
- 6 предварительных выходов и 5 предварительных входов
- Управление сабвуфером с пульта ДУ
- возможность работы с двумя наборами акустики
- полностью независимые каскады усиления
- прграмируемые видеовходы
- алюминиевая передняя панель
- энергонезависимая память настроек на 30 станций

R-125RDS

315$

- выходная мощность 230Вт х 2 канала на 8Ом, 350Вт х 2 канала на 4Ом, 450Вт х 2 канал на 2Ом
- Dolby 3 Stereo
- Регулируемые цифровые задержки
- 5-ти канальный DSP
- автоматический баланс входов
- 6 аудиовходов и 2 выхода
- 6 предварительных выходов и 5 предварительных входов
- возможность работы с двумя наборами акустики
- полностью независимые каскады усиления
- прграмируемые видеовходы
- алюминиевая передняя панель
- энергонезависимая память настроек на 30 станций

R-325RDS

389$

- выходная мощность 230Вт х 2 канала на 8Ом, 350Вт х 2 канала на 4Ом, 450Вт х 2 канал на 2Ом
- Dolby 3 Stereo
- Регулируемые цифровые задержки
- 5-ти канальный DSP
- автомотический баланс входов
- 6 аудиовходов и 2 выхода
- 6 предварительных выходов и 5 предварительных входов
- Управление сабвуфером с пульта ДУ
- полностью независимые каскады усиления
- прграмируемые видеовходы
- алюминиевая передняя панель
- энергонезависимая память настроек на 30 станций

R-525RDS

515$

- выходная мощность 230Вт х 2 канала на 8Ом, 350Вт х 2 канала на 4Ом, 450Вт х 2 канал на 2Ом
- процессор Dolby Pro Logic
- Цифровые временные задержки Dolby
- Регулируемые цифровые задержки
- 5-ти канальный DSP
- автоматический баланс входов
- 6 аудиовходов и 2 выхода
- 6 предварительных выходов и 5 предварительных входов
- Управление сабвуфером с пульта ДУ
- возможность работы с двумя наборами акустики
- полностью независимые каскады усиления
- прграмируемые видеовходы
- алюминиевая передняя панель
- энергонезависимая память настроек на 30 станций

R-725RDS

589$

- выходная мощность 230Вт х 2 канала на 8Ом, 350Вт х 2 канала на 4Ом, 450Вт х 2 канал на 2Ом
- возможность работы в AC-3 при использовании внешнего процессора
- процессор Dolby Pro Logic
- Цифровые временные задержки Dolby
- Dolby 3 Stereo
- Регулируемые цифровые задержки
- 5-ти канальный DSP
- автомотический баланс входов
- 6 аудиовходов и 2 выхода
- 6 предварительных выходов и 5 предварительных входов
- Управление сабвуфером с пульта ДУ
- возможность работы с двумя наборами акустики
- полностью независимые каскады усиления
- прграмируемые видеовходы
- алюминиевая передняя панель
- энергонезависимая память настроек на 30 станций

Компонентная минисистема P-757

699$

Интегрированный 5-канальный усилитель
* 40 ватт на канал
* Диапазон воспроизводимых частот 20 Гц - 40КГц
Тюнер
3-х дисковый КД плейер
2-х кассетная дека
3-х полосная акустическая система
Процессор Dolby Pro Logic
2 видео входа
Видео выход
Таймер
Универсальный пульт ДУ

CD-проигрыватели

Пятидисковый плейер CDC-6050R

260$

- фронтальная загрузка 5-ти дисков
- 1-битовый ЦАП
- 8-ми кратный цифровой фильтр
- система памяти на 32 трека
- независимый пульт управления
- 19 музыкальных календарей
- синхронный пуск записи с диска
- вход для наушников
- светящейся дисплей

КД плейер CD-7C (серия OPUS)

419$

1-битовый ЦАП
8-я передискретизация
Цифровая следящая система
5мм алюминиевая панель
Память на 20 композиций

Редактирование
Сканирование
Позолоченные клеммы
Цифровой выход (коаксиальный)
Подключения питания PC-OOC

КД плейер CD-3050

190$

1-битовый BCC ЦАП.
8-я передискретизация.
Память на 20 композиций
Управление по системе Digilink III
Пульт ДУ.
A-B повторение

Случайное воспроизведение
Сканирование
CD-синхрозапись
Редактирование
Разъем для наушников с регулятором громкости
Флуоресцентный дисплей

DCD-9300 профессиональный CD- проигрыватель

299$

1-битный ЦАП
8-кратная передискретизация.
Плавная регулировка скорости вращения диска в диапазоне+-4%, 8%, 16%.

Мгновенный поиск по метке.
Поиск фрагментов с высокой точностью.
Управление JOG-SHUTTLE

Эквалайзер EQ-5010C

205$

10 градаций регулировки.
Независимые регулировки левого и правого каналов.
12 ячеек памяти, 6 программ, 6 пользовательских установок.

2x10 дисплей с регулировкой уровня.
Управление по системе Digilink III
Независимые дисплеи для правого и левого каналов.
Алюминиевая передняя панель

Усилители

Интегральный стерео-усилитель AX-7030R

310$

- выходная мощность 95Вт/канал на 8Ом, 145Вт/канал на 4Ом

- 6 входов - Phono, Tuner, CD, Aux, Tape 1, Tape 2
- алюминиевая фронтальная панель

AX-7R Интегральный стерео усилитель (серия OPUS)

496$

выходная мощность 50x2 8 ом
90x2 4 Ом
Низкое значение выходного сопротивления усилителя
Выходной каскад с параллельным включением
Моторизованный селектор выбора источников
Моторизованная ручка громкости
7 входов

5 мм алюминиевая панель
Позолоченные разъемы входов и выходов
Позолоченные терминалы подключения акустики
Пульт ДУ
Схема защиты от перегрева, короткого замыкания, шумов переключения
Автовыбор активных источников сигнала

AX-4050 Интегральный стереоусилитель

175$

50 ОВХ2 8 ом
20-20 кГц 0,08% ТНД
5 входов
Темброблок.

Прямой доступ.
Переключатель акустики A/B
Управление по системе Digilink III
Пульт ДУ

AM-8500B усилитель мощности

485$

2x200B 8 ом.
2x340B 4 ом
20-20 кГц.
Выходной каскад на полевых транзисторах.
Два независимых трансформатора для левого

иправого каналов.
Высококачественные разъемы для подключения акустических систем.
Алюминиевая передняя панель

Кассетные деки

Кассетная дека DD-6030C

280$

- автореверс на двух кассетниках с независимым управлением
- Dolby B/C
- функции (запись) и (воспроизведение) на обеих кассетниках
- управление по единой шине
- синхронный пуск записи с КД
- параллельная запись
- цифровой счетчик пленки
- автомотический выбор пленки
- регулировка уровня и баланса при записи
- вход для наушников
- светящейся дисплей
- алюминиевая фронтальная панель

DS-7C Кассетная дека с автореверсом (серия OPUS)

495$

Dolby B/C, HX-PRO
4х декодный цифровой счетчикс функцией памяти и реального времени
CD-синхрозапись
Автопоиск 20 музыкальных фрагментов

5мм алюминиевая панель
Позолоченные входы и выходы
Флуоресцентный дисплей
подключения питания компонентов PC-00C

D-480 Двойная кассетная дека с автореверсом

209$

Dolby B/C + HX-Pro
Автореверс
Синхрозапись
Автомат-определитель типа ленты
Управление по системе Digilink III

Регулирование яркости дисплея (через ресивер)
2 мотора
Позолоченный разъем для наушников.

Приведены цены, рекомендованные для розничной продажи

Дилеры:

Волгоград
Иркутск
Москва
Москва

Джук Бокс (8442) 37.82.83
Vasilisa (3952) 27.63.19
DVM Entertainment 269.17.54
HiFi City 255 81 55

Москва
Москва
Нижневартовск
Нижний Новгород
Норильск
Ростов-на-Дону
Самара
Тольятти
Тюмень

Кит 181 4269
Сириус 268.03.96
Барс (3466) 61.27.15
Trade Time (8312) 33.64.29
TV-сервис (3919) 22.55.22
Grifon (8632) 66.25.24
Енон (8462) 32.57.76
Панорама звука (8469)23.35.86
Нирвана (3452) 35.68.24

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

Алексей ТИХОНОВ
Сергей КЛОБУКОВ

Молодые

С последнего нашего разговора о полочных акустических системах (bookshelf) прошла уйма времени. Сколько вопросов мы тогда так и не обсудили? В стремлении проникнуть в суть высокого хай-фая мы даже и думать позабыли о крохотной акустике. «А время шло...» Аудиомир с тех пор слегка изменился, в какой-то мере изменился и взгляд на полочную акустику, главным образом в связи с развитием идей домашнего театра. Пора снова заглянуть к малышкам, которые учатся в начальной школе хай-фая, в звуке они уже способны на многое (но не все), иногда могут пошалить, но чаще ведут себя примерно. Само понятие: «полочная акустическая система» все больше размывается. Можно ли, например, назвать bookshelf — громкоговоритель весом килограммов 20, которому, чтобы он пристойно звучал, оказывается, нужна специальная стойка, утяжеленная чуть ли не сотней кило свинцовой дроби. Иными словами, привязка к габаритам получается неоправданной (если, конечно, настаивать на буквальной интерпретации). Мы же именно настаиваем! По одной простой причине: подлинные «полочники», то есть системы, которые действительно можно поставить на книжную полку, как правило, недороги и при этом вполне справляются с озвучиванием небольшой комнаты (8—12 кв.м). В связи с возрастающим интересом к «домашнему театру» начинает усиливаться и интерес к bookshelf'ам. Это понятно, поскольку одно дело — использовать имеющуюся напольную акустику в качестве фронтальной пары, и совершенно другое — приобретать четыре здоровенных колонки исключительно для «кино». Здесь уж точно лучше положиться на компактные АС. Фирмы-производители чутко реагируют на эволюцию интересов публики и живо откликаются выпуском соответствующей продукции. Так что мы имели и повод, и основания собрать компанию малых (чтобы не сказать маленьких) акустических систем. Для тестирования были подобраны АС ценой от 170 до 230 долларов за пару. Наши внимательные читатели, вероятно, обратят внимание, что среди избранных есть новички и старые (но именитые!) знакомые. Их объединяет умеренность габаритов, что, наряду с невысокой стоимостью, является одним из главных преимуществ этих акустических систем. Действительно, возможность легко найти местечко в городской квартире для пары (а то и двух пар АС!), согласитесь — это уже немало. Подборка состоит из двухполосных систем с акустическим оформлением преимущественно фазоинверторного типа (разработчики хотят выжать на басах все, что возможно, даже из этих крошек). Несмотря на небольшие размеры, все они обладают приличным энергетическим потенциалом, поскольку значения номинальной электрической мощности составляет в среднем 70 Вт. Естественно, участницы не страдают избытком веса и баса. Но заметим, что малым помещениям акустика с развитыми басами бывает и противопоказана, ибо волновые резонансы небольшой комнаты могут «проглотить» весь Hi-Fi. Этим, пожалуй, исчерпываются общие признаки. Различия гораздо богаче. В этом-то как раз и заключается соль, изюминка и все жемчужинки данного теста. Многообразие особенностей звучания АС, по нашему замыслу, как бы должно отражать многообразие мотивировок, лежащих в основе потенциального выбора конкретной модели. Поэтому мы стремились оттенить главные особенности звука и конструкции АС, чтобы помочь заинтересованному читателю сориентироваться, где-то, может быть, уточнить свои представления и решить для себя, какая система будет в самый раз.

В структуру изложения внесено небольшое изменение: содержание комментариев к каждой системе теперь предваряет выписка из технического описания. Кроме того, в тексте используются два новых термина: «фактор направленности» и «величина дисбаланса». Фактор направленности характеризует однородность поля колонки в горизонтальной плоскости (чем он меньше, тем лучше); он определяется как разность величин чувствительности, измеренных на оси громкоговорителя и под углом 45 градусов (это видно из графика АЧХ). Величина дисбаланса отражает уравновешенность звучания среднечастотного («вокального») и высокочастотного поддиапазонов — это разность между значениями чувствительности в соответствующих частотных интервалах.

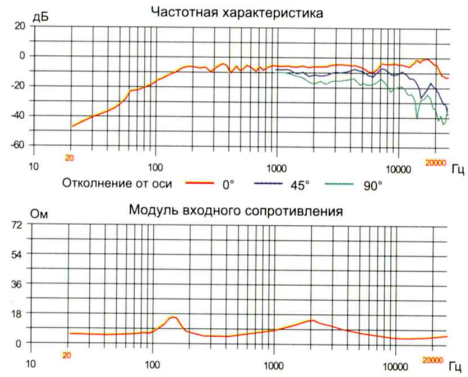
голоса
CELESTION

Canton

Plus S

Двухполосная АС с акустическим оформлением типа «закрытый корпус»;
габариты: 120x205x100 мм;
драйверы: 25-мм купольный твитер, 110-мм коническая НЧ/СЧ-головка;
частота раздела — 2,2 кГц;
номинальная мощность 40 Вт, пиковая — 70 Вт;
чувствительность — 87 дБ на 1 Вт на 1 м; частотный диапазон: 45 Гц–26 кГц;
номинальное сопротивление — 4 Ом;
вес — 2,3 кг;
внутренний объем — 2,5 литра.

Plus S представляет в нашем тесте линейку мини-спикеров от прекрасно зарекомендовавшей себя гамбургской фирмы (Canton Electronics). Употребление в отношении Plus'a приставки «мини» уместно даже на фоне малышек, не страдающих излишними габаритами. Это обстоятельство наводит на размышления типа: «Можно ли всерьез сравнивать системы столь различных весовых категорий?» Ведь никто же не поверит, что такая крошка с герметичным корпусом может сотворить какое-то подобие баса. Не сможет. Ну и что? Басы нынче дело наживное: скопил средства — купил сабвуфер, и все дела. А вот для остального лишние размеры не нужны и по ряду причин даже вредны (преимущества миниатюрных акустических систем обсудим ниже). Но какие перспективы открываются для внедрения маленьких «кантонов» в интерьер. Например, если вы решите озвучить детскую комнату, где из мебели — только хоккейные ворота, колонки можно прикрепить к стене повыше (на задней панели предусмотрены специальные отверстия), куда реже залетает шайба или футбольный мяч. Кстати, о шайбе: металлические декоративно-защитные решетки в случае прямого попадания опасного снаряда спасут диффузоры драйверов... Фирменная дизайнерская стилистика может оказаться очень уместной в продуманном современном интерьере. Колонки покрыты либо черным, либо белым матовым лаком и выделяются своим изяществом среди участниц теста. Так что же со звуком? Отсутствие у Plus S баса как такового побудило нас при прослушивании воспользоваться поддержкой активного сабвуфера, чтобы избежать фарса абстрактного восприятия. И, надо сказать, удалось добиться неплохих результатов. Мы получили выразительный звук практически на всем арсенале тестовых программ, включая классический репертуар. Параметры частотной характеристики несколько противоречивы, что объясняется требованием единообразия условий измерения для тестируемых систем. Так сравнительно высокое значение средней неравномерности (±2,7 дБ) обусловлено тем обстоятельством, что область оценки (100 Гц–20 кГц) выходит за пределы частотного диапазона системы. Более адекватными параметрами в данном случае являются значения неравномерности в интервалах среднего и верхнего поддиапазонов, которые составляют соответственно ±1,3 дБ и ±1,9 дБ, а это, сами понимаете, уже высший пилотаж. При хорошей детальности яркая выразительность верхних частот может показаться утомительной, но для кого-то это качество будет иметь тонизирующее воздействие, как искрящийся напиток из холодильника. Повышенная чувствительность в высокочастотной области (дисбаланс 2,1 дБ) придает звучанию Plus S колючие, холодные оттенки, что впрочем легко компенсируется с помощью усилителя. Средние частоты обеспечивают высокое качество вокала и чистое, вполне строгое отображение соответствующего аспекта инструментальной музыки. Чувствительность колонок высокая, по нашим данным — 88,2 дБ на 2,83 В на 1 м. Plus S легко сработается практически с любым усилителем. Громкоговорители слабо направлены (фактор направленности 7,1 дБ), что является характерным преимуществом малых систем. Canton хорошо, с высокой детальностью организует виртуальное пространство. Динамика умеренная. Пожалуй, наилучшим ее применением будет роль сателлита в содружестве с хорошим сабвуфером. Прекрасно справится пара с задачей тыловой поддержки в домашнем театре.



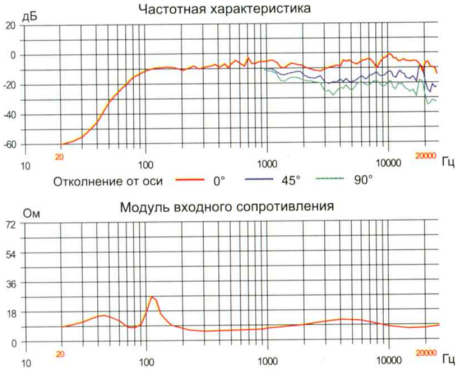
Цена: $195
Достоинства: детальное звучание, корректный вокал, исключительная миниатюрность
Недостатки: яркий верх
S&V-эффект: ★★★☆☆

Mordaunt-Short

MS05i

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа.
Габариты — 170x260x180 мм;
драйверы: 25-миллиметровый купольный твитер, 100-миллиметровая коническая НЧ/СЧ-головка; частотный диапазон 65 Гц–20 кГц; диапазон мощностей усилителя 15–60 Вт;
пиковая мощность 120 Вт;
чувствительность — 87 дБ на 1 Вт на 1м; номинальное сопротивление — 8 Ом;
вес 3 кг;
внутренний объем — 7 л.

MS05i — младшая в иерархии, образующей удачную «музыкальную серию» АС, выпускаемых популярной британской компанией. Колонки смело можно отнести к классическим воплощениям идеи полочной акустики (свобода в выборе места и способа установки АС, возможность применения даже в совсем маленьких помещениях). В отличие от более крупных представительниц упомянутой серии у MS05i фазоинверторные порты (по два на колонку) вынесены на лицевую панель, что позволяет придвигать громкоговорители практически вплотную к стенке. Почетная принадлежность к уважаемому семейству наложила свой отпечаток не только на внешний облик «пятерки». Низкочастотная головка, хотя и имеет диаметр всего 100 мм, но выполнена по всем канонам фирменной MCS-технологии. Жесткая монолитная лицевая панель в совокупности с малыми размерами не оставляет никаких шансов изгибным возмущениям. Приятное чувство заботы о потребителе оставляет конструкция — от корпуса до позолоченных контактных клемм. Для звукового образа MS05i характерны целостность и неплохая уравновешенность пропорций. Главное, что без тугих натяжек можно говорить о полноценном звучании (MS05i год назад выиграла тест). Дисбаланс между средними и высокими частотами очень незначительный (0,8 дБ в пользу верхних частот). Однако увеличение чувствительности в области верхних октав на слух вообще-то заметно и проявляется, в частности, в некотором контрастировании вокальных шипящих звуков. Но повод для обоснованной неудовлетворенности в этой связи может возникнуть лишь при воспроизведении классики серьезного масштаба. Музыка современных стилей со своим арсеналом средств эмоционального воздействия где-то даже выигрывает в яркости и выразительности.



Скажем так: хорош вкрадчивый, душевный вокал с умеренной инструментальной поддержкой... К средним частотам характеристика заметно выглаживается, здесь неравномерность составляет ±2 дБ (против ±2,7 дБ в высокочастотной области), что очень благотворно сказывается на отображении соответствующего аспекта звука и на живописной фактуре всего образа в целом. Конечно, чувствуется дефицит басов, но не настолько, чтобы вставать в позу оскорбленного достоинства. Это тем более неуместно, потому что значительный отрезок низкочастотной области спектра трактуется вполне корректно. Средняя неравномерность характеристики в полном диапазоне (100 Гц—20кГц) составляет ±2,5 дБ, на четыре с плюсом. Чувствительность системы хорошая (87 дБ), однородность поля невысокая (фактор направленности 8,6 дБ). Колонки некритичны к выбору усилителя. MS05i неплохо прорисовывает сценическое пространство, хотя все же хочется большей детальности. Для реальных условий эксплуатации динамического диапазона хватит с избытком. Подводя итог, можно с уверенностью констатировать, что несмотря на миниатюрные габариты, система в состоянии обеспечить качество High Fidelity, доступное в условиях малых помещений, не говоря уже об использовании ее в качестве сателлитного компонента. Однако, если вы озадачены проблемой домашнего кинотеатра, необходимо иметь в виду отсутствие у MS05i магнитной защиты.

Цена: $200
Достоинства: целостность звукового образа, корректная середина
Недостатки: «подсветка» в верхних октавах, отсутствие магнитной защиты
S&V-эффект: ★★★★☆

EISA

European CD Player 1997-1998

Sony CDP-XA50ES

European CD Player Award 1997-1998 given to

Sony Corporation

on Sunday 31 August 1997
at the Internationale Funkausstellung in Berlin, Germany.

Citation:

In the CDP-XA50ES Sony has created a CD player that is convincing in every respect. It is immaculately crafted and luxuriously equipped; and, thanks to variable-coefficient digital filters, offers sound quality that has been previously unavailable in players of this class. It combines mechanical integrity and audiophile refinement in perfect proportions.

The Audio and Home Theater Jury of EISA:
ACTA FIDELIDAD/SPAIN
AUDIO/PORTUGAL
AUDIO/POLAND
AUDIO PRESTIGE/FRANCE
AUDIO REVIEW/ITALY
AUDIO VIDEO/NORWAY
HIFI & ELEKTRONIK/DENMARK
HIFI CHOICE/ENGLAND
HIFI VIDEO/FRANCE
HOME ENTERTAINMENT/ENGLAND
HOME THEATRE/ITALY
MEDIA TOTAAL/THE NETHERLANDS
MEDIAEXPERT/SWITZERLAND
MULTI MEDIA & ELEKTRONIK/AUSTRIA
SOUND & HIFI/GREECE
STEREO/GERMANY
SZTEREO/HUNGARY
STEREO VIDEO/TURCH REPUBLIC
STEREO VIDEO/RUSSIA

EISA, the European Imaging and Sound Association, is an organisation of 40 special interest magazines in photo, video, audio and home theater from 20 European countries.

General Manager EISA Awards: Dirk-Axel der Spek (NL)
Chairman EISA: Jean Spitzbarth (CH)
General Managers EISA PR & Marketing: Klaus Peter Brede/Schneider (D)

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA AWARDS
EUROPEAN CD PLAYER '97 - '98
Sony CDP-XA50ES

CDP-XA50ES
ЛУЧШИЙ
проигрыватель
компакт-дисков
1997/98 года

CDP-XA20ES
★★★★★
"What Hi-Fi"
сент' 97

CDP-XA30ES/XA50ES/XA20ES

•Механизм «Fixed Pick Up» со стабилизатором
•Импульсно-токовый C-Pulce процессор•Цифровой фильтр с переменным коэффициентом «V.C. Digital Filter» (Полноточный цифровой фильтр прямой связи "FF Digital Filter" для CDP XA20 ES)
•Независимое питание блоков •FET усилитель (кроме CDP XA20 ES)
•Выходы: переменный, постоянный; цифровые: коаксиальный (кроме CDP XA20 ES), оптический

CDP-CE515/CE315/CE215

•Проигрыватель-автомат на 5 CD •H-Pulce процессор
•Ex-Change •Расширенные функции редактирования
•Выходы: переменный, цифровой оптический, постоянный (CDP CE 215) •CD TEXT (CDP CE 515) •Файл пользователя (CDP CE 515)
•ДУ (кроме CDP CE 215)

CDP-XE900
★★★★★
"What Hi-Fi"
авг' 97
★★★★★
"Stereo&Video"

CDP-XE900/800/700

•Механизм «Fixed Pick Up» •Импульсно-токовый C-Pulce процессор (A-Pulce процессор для CDP XE800, H-Pulce процессор для CDP XE700) •Полноточный цифровой фильтр прямой связи «F.F. Digital Filter» •Независимое питание блоков
•Выходы: переменный, постоянный (CDP XE 900), цифровой оптический

CDP-XE510
★★★★★
"What Hi-Fi"
июнь' 97

CDP-XE310
★★★★★
"What Hi-Fi"
сент' 97

CDP-XE510/XE310/XE210

H-Pulce процессор •Выходы: переменный, постоянный (CDP XE 210), цифровой оптический •Jog Dial для прямого выбора дорожки •Музыкальный календарь •ДУ (кроме CDP XE 210) •CD TEXT (CDP XE 510)

15 лет назад первый потребительский цифровой формат Compact Disc, создававшийся Sony, был утвержден как единый мировой аудио формат. С тех пор Sony не прекращала работы по его совершенствованию, стремясь достичь идеального воспроизведения уже даже не звука, а музыки, и применяя в каждой новой модели уникальные конструктивные и технические решения, оставившие яркий след в развитии классического Hi-Fi. Сегодняшние CD-проигрыватели Sony - это технологии, рассчитанные на день завтрашний, несущие совершенно новую инженерную и техническую эстетику и на голову превосходящие все, до сих пор созданное в этой области. Подтверждение тому - высшая награда EISA и звание лучшего CD-проигрывателя 1997/1998 года, присвоенные модели CDP-XA50ES.

Москва: Sony Hi-Fi Centre 923-3633 • Sony-Салон 973-1041 • Sony Shop 137-0264 • Sony MiniDisc Centre 330-3030; 932-9090 ГУМ на Садовом 254-1766 • Диал Электроникс 916-0010 • М.Видео 921-0353; 921-8008 • М.Видео-электроника 231-3099 СВ 966-0101 • Микродин 212-9910 • Русская Игра 256-3277 • Талион 940-3139 • SK Electronics 468-6073 • Мир 152-4001

С.-Петербург: Sony на Невском 110-4841 • Sony на Петроградской 232-4960 • АВС-Электроника 272-2002 • Киви 251-7701 Сириус 272-9658 • Юпитер 232-3527

Новосибирск: Sony-Электромир 222-439 • **Екатеринбург:** Главный Проспект 741-050 • **Ростов:** Диал Электроникс 620-548

Астрахань: Марктех 223-633 • **Челябинск:** Голованов и Ко 654-987

SONY СНГ А/О телефон: (095) 258-7667 • 258-7640 • факс: (095) 258-7650

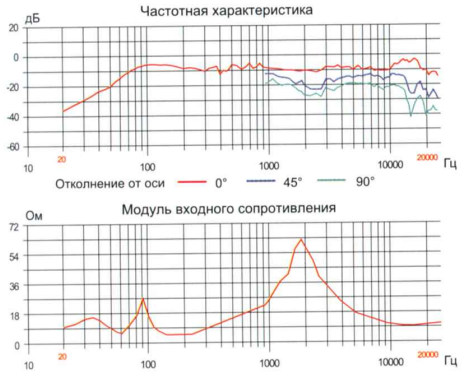
SONY

Paradigm

Titan

Двухполосная АС фазоинверторного типа;
габариты — 197x330x245 мм;
диаметр НЧ/СЧ-головки 155 мм;
диапазон мощностей усилителя 15–100 Вт,
номинальная мощность — 60 Вт;
номинальное сопротивление — 8 Ом,
минимальное — 4 ома.

Знакомство с конструктивными особенностями канадского Titan'а мы начали с изучения тыльной панели, где были обнаружены и фазоинверторный порт диаметром 37 мм, и пара контактных клемм, и скупые строки технической информации. Таинственный лик системе удалось сохранить за скрывающей от пыли и праздного любопытства темной драпировкой, удалить которую деликатными способами нельзя. Неоспоримым является лишь факт наличия двух драйверов, больший из которых имеет конический диффузор. Корпус достаточно жесткий, хотя его внутренний объем заглушен несильно. Переходя от поверхностного знакомства, мы поспешили углубиться в процедуры прослушивания и инструментальной диагностики, о чем не пожалели. Результаты моментально выдвинули «Парадигм» на передний план нашего подиума. Средняя неравномерность частотной характеристики в области 100 Гц—20 кГц составила ±2,1 дБ, на твердую пятерку, при этом дисбаланс между средними и высокими частотами практически отсутствует (чувствительность в ВЧ-области выше всего на 0,2 дБ). Такие данные не могут оставаться сухими сводками цифр, они прямо проявляются в исполнительском мастерстве. Звуковой образ Titan'а отличают хорошая детальность микроструктуры, содержательная насыщенность палитры, адекватность исходным пропорциям, что в совокупности делает картину яркой и выразительной. Неравномерность характеристики заметно возрастает в высокочастотной области по сравнению с областью средних частот (от ±1,5 дБ до ±2,4 дБ) за счет локального подъема чувствительности в верхней октаве. На интервале 1—10 кГц среднеквадратичное отклонение меньше ±1 дБ. Такой расклад гарантирует высокую подробность и корректность отображения обертональной фактуры большинства музыкальных инструментов. Характерное подчеркивание звука тарелок, шипящих звуков в вокальных партиях и самых старших обертонов некоторых музыкальных инструментов дает ощущение едва заметного высокочастотного шумочка. Великолепная стыковка верхнего и среднего диапазонов обеспечивает надежное единство звукового образа. А вот характер флуктуаций чувствительности в интервале 500—900 Гц с тремя пиками подозрительно напоминает резонансные проявления внутреннего объема, которые могут стать заметны на слух на большой громкости. На рабочей мощности звучание середины, если и не лишено совершенно сучков и задоринок, то уж во всяком случае достаточно корректно. Очень хорошо система подает вокальные партии: голоса как мужские, так и женские, эмоциональны и богаты нюансами. На басах система даже посягает на сферу компетенции АС более высокой ценовой категории. Басы плотненькие, в меру глубокие — то, что надо для маленькой комнаты в типичной городской квартире. Чувствительность системы нормальная (86 дБ), однородность поля средняя (8,6 дБ). При подборе усилителя не следует пренебрегать запасом по мощности. Пара неплохо создает панорамные эффекты и иллюзию присутствия. Динамические возможности в пределах ожидаемых от класса обсуждаемых систем. Titan можно смело назвать универсальной системой, способной давать добротный звук и в хай-файной системе, и в домашнем театре.



Цена: $175
Достоинства: хороший бас, невысокая цена
Недостатки: легкое контрастирование высоких частот
S&V-эффект: ★★★★☆

MUSICAL FIDELITY

СДЕЛАНО ФАНАТАМИ ДЛЯ ФАНАТОВ

...И мечта

станет

реальностью!

Новая E серия

Новый CD-проигрыватель E61

В данной модели применён конвертор Beatstream, позволяющий добиться высокого качества воспроизведения, ровной АЧХ и малого уровня искажений. Пульт ДУ позволяет управлять проигрывателем, включая изменение выходного уровня сигнала. Предусмотрено программирование последовательности прослушивания до 32 композиций. На задней панели есть оптический и цифровой выходы, через которые можно подключать также внешний цифро-аналоговый конвертор или цифровой усилитель.

Новый интегральный усилитель E11

Выходной каскад работает в режиме A/B, что позволяет использовать преимущества ровного и естественного звучания в чистом классе A, с эффективным использованием источника питания класса B. Схема заземления звездой. Конструктивно выполнен как независимый предусилитель и усилитель мощности в одном корпусе. Возможно гибкое использование в функции "multy-room".

Тюнер E50

Высокая чувствительность и селективность позволяют добиться хорошего приёма большого количества FM-станций. Высококачественный выходной каскад с малой величиной сопротивления обеспечивает превосходное согласование с различными усилителями. В тюнере предусмотрен блок настройки на 20 фиксированных станций.

ДИЛЕРЫ:

Ангарск	Intech Service (395 18) 32 770	Краснодар	Liv (8612) 52 2354	Москва	Солярис 953.04.44	Самара	Енон (8462) 63 7591
Барнаул	Corg (3852) 23 7967	Минск	Video-Pro (0172) 27.22.34	Мурманск	МКТИ (8152) 23 3004	Самара	Эльдорадо (8462) 42.31.82
Барнаул	Эльдорадо (3852) 23 03 66	Москва	Dial Electronics 916.00.50	Набережные Челны	Эльдорадо (8552) 49.71.72	Саратов	Аелita (8452) 51.35.99
Березники	Эльдорадо (34 242) 3.59.51	Москва	Зенит Hi-Fi 268.03.96	Нижний Новгород	Эльдорадо (8312) 33.46.12	Тольятти	Панорама звука (8469) 35 1588
Воронеж	Резалт (0732) 36.38.21	Москва	HiFi City 255 81 55	Новосибирск	Music Land (3832) 10 1282	Тольятти	Эльдорадо (8469) 32.41.79
Екатеринбург	Real (3432) 43.38.21	Москва	Кит 181 4269	Новосибирск	Эльдорадо (3832) 22.78.09	Тула	КВИК (0872) 36.25.09
Екатеринбург	Эльдорадо (3432) 51.71.48	Москва	Микродин 240.00.40/90.21	Норильск	TV-сервис (3919) 22.55.22	Тюмень	Nirvana (3452) 35.68.24
Ижевск	Эльдорадо (3412) 22.83.82	Москва	Fox Audio 330.75.22	Омск	Эльдорадо (3812) 31.56.02	Челябинск	Эльдорадо (3512) 49.44.55, 60.77.54
Йошкар-Ола	Эльдорадо (8362) 12.09.12	Москва	Партия 913.50.90, 742 5000	Пермь	Эльдорадо (3422) 45.43.72		
Казань	Эльдорадо (8432) 57.36.93	Москва	Салон Звука 137.39.90	Ростов-на-Дону	Grifon (8632) 66.95.64		
		Москва	Сириус 2161564	Санкт-Петербург	Эльдорадо (812) 541.88.72		

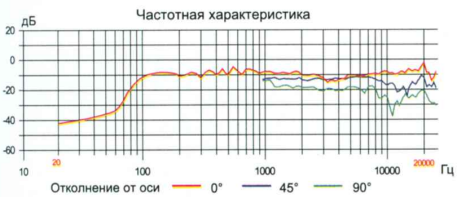
TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

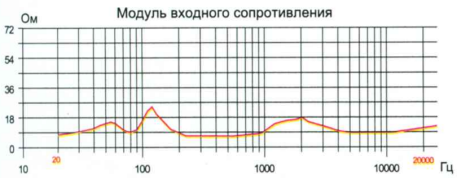
MB Quart

QL E52

Двухполосная АС фазоинверторного типа;
габариты — 182x245x180 мм;
драйверы: твитер с 25-мм жестким куполом,
120-мм НЧ/СЧ-головка с коническим полимерным диффузором;
частотный диапазон 69 Гц–32 кГц;
номинальная мощность — 50 Вт, пиковая — 100 Вт;
номинальное сопротивление 6 Ом.

Симпатичная QL E52 неожиданно оказалась довольно увесистой, причем роль магнитов в общей массе колонки, очевидно, невелика, основную тяжесть создает корпус. Выступающие толстые боковые грани как бы сдавливают центральную секцию, которая кажется монолитной. Заглушенный внутренний объем оказался совершенно инертным к внешним возмущениям. Столь серьезное отношение к конструкции корпуса у систем данной ценовой категории заслуживает самых теплых слов. Диффузор твитера скорее напоминает плоскую мембрану, чем сферический купол; порт фазоинвертора диаметром 30 мм размещен на задней стенке. Вид измеренной частотной характеристики подтверждает обоснованность претензий на точное звучание: средняя неравномерность в интервале 100 Гц–20 кГц составила ±2,1 дБ, дисбаланс от средних к высоким частотам всего 1 дБ (чувствительность на верхних частотах на 1 дБ ниже, чем на средних). Обратим внимание на отсутствие пиков (нет никаких корпусных резонансов). Эксперты достаточно единодушно охарактеризовали звучание как вполне сбалансированное. Особенностью высокочастотного участка является наличие двух монотонных тенденций: едва заметное убывание чувствительности от 1 до 3 кГц и заметное (около 3 дБ на октаву) нарастание характеристики, начинающееся с локального спада (около 5 дБ) на частоте 3,2 кГц (локальный пик на 20 кГц можно не учитывать). Таким образом, на АЧХ образуется неглубокая локальная вмятина. Ею смело можно было бы пренебречь, если бы не тот факт, что максимальные потери приходятся на зону высокой чувствительности слуха и область высокой обертональной плотности музыкальных инструментов. К резкой деформации образа это не приводит, но в звучании живых инструментов чувствуется потеря выразительности, усугубляемая некоторым переизбытком энергии в верхней октаве. Эти рассуждения спровоцированы прекрасным потенциалом, настраивающим на особую требовательность. Вся использованная для тестирования современная музыка получила на QL E52 яркое, выразительное отображение. Эксперты не испытывали недостатка ни в детальности, ни в воздушности, ни в прозрачности. Колоритному звучанию системы в большой степени способствовали ее хорошие возможности на вокале: средняя неравномерность характеристики здесь ±1,5 дБ. Конечно, сбалансированность образа, о которой говорилось выше, в известной мере условная, с поправкой на априорное допущение дефицита басов, простительное для участниц конкурса. На самом деле недостаток нижних частот лишает звучание живого тепла. В случае с QL E52 прохлады чуть больше, чем прощает слух. Чувствительность системы невысокая (84 дБ), зато поле в горизонтальной плоскости исключительно однородно, фактор направленности составляет всего 4,8 дБ! Пространственная фактура образа акварельно размыта. Разработчики достигли такого эффекта, предполагая преимущественно «театральное» использование этой модели. Качество изображения заметно меняется при изменении уровня сигнала. Судя по характеристике модуля входного сопротивления, требования к усиливающей аппаратуре обычные. QL E53 превосходно справится с ролью сателлита в домашнем театре в качестве фронтальной, и, в особенности, тыловой пары.





Цена: $200
Достоинства: хорошие вокальные данные, добротные верхние частоты, низкая направленность
Недостатки: невысокая динамика
S&V-эффект: ★★★★☆

DENON

Мощно!

Такое возможно и у Вас дома.

EISA AWARDS
EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EUROPEAN HOME THEATER DECODER '97-'98
Denon AVP-A1

Европейский AV-процессор для домашнего театра 97-98

Denon AVP-A1 обладает всем: великолепно выглядит, солидно спроектирован, предоставляет неограниченную гибкость подключения и имеет исключительное качество звука и уникальную комбинацию режимов THX, Dolby Pro Logic и Dolby Digital. Набор его функциональных возможностей и качество исполнения бесспорно, делают его в категории цена/качество эталонным европейским AV-процессором.

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР

Приглашаем к сотрудничеству дилеров: 462-4340, 966-2201

За информацией в вашем городе обращайтесь к ближайшему дилеру по аудио-видео аппаратуре.

ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ: (095) 966-1001, 966-0101

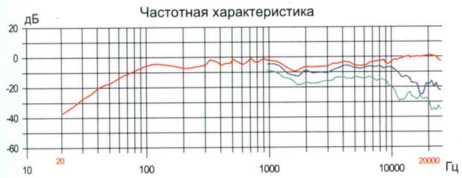
СВ торговая компания

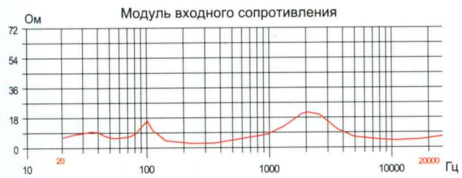
B&W

DM302

Двухполосная АС фазоинверторного типа;
габариты — 185x320x208 мм;
драйверы: твитер с мягким 26-мм куполом,
125-миллиметровая НЧ/СЧ-головка с коническим диффузором из однородных волокон;
частота раздела — 3 кГц;
частотный диапазон: 72 Гц–20 кГц (±3 дБ); номинальная мощность — 100 Вт;
чувствительность — 91 дБ;
номинальное сопротивление — 8 Ом; вес — 4,1 кг.

DM302 является одним из ярких примеров, иллюстрирующих похвальное стремление сделать акустику универсального назначения. Драйверы выполнены с применением фирменных технологий, составляющих гордость британской компании. Очень много внимания уделено акустическому оформлению. Внутренний объем защищен от стоячих волн знаменитой клиновидной структурой и разделен горизонтальной перегородкой, способствующей подавлению волновых резонансов объема и повышению жесткости стенок. Это хранит чистоту звука на высокой громкости. Драйверы буквально вживлены в литую панель, спрофилированную на антидифракционный манер. Щелевой фазоинвертор на фасаде колонки не ограничивает владельца в выборе места размещения. Маленькая хитрость, связанная с любопытной формой сечения выходного отверстия резонатора, заключается в том, что организовав порт фазоинвертора в нижней части корпуса АС, он всегда остается открытым, не нарушая при этом стройности эстетической концепции. Средняя неравномерность характеристики в диапазоне 100 Гц—20 кГц хорошая (±2,5 дБ). Разница чувствительности в интервалах средних и высоких частот просто смешная: всего 0,4 дБ в пользу высоких. Формально на основе этих параметров можно сделать вывод о высокой сбалансированности звучания. Однако прослушивание «крутой» классики заставило говорить экспертов о разобщенности в структуре звукового образа и об утрате его монолитного единства, хотя на вопрос: «Какой аспект звука (в частотном смысле) доминирует?» — прямой ответ найти оказалось непросто. Эти ощущения мы связываем с восьмидецибельным спадом чувствительности от 1 до 1,7 кГц, за которым следует подъем, длящийся до границы диапазона (в верхней октаве чувствительность достигает 94 дБ).





Для звука это означает ослабление среднебасовой части и подчеркивание самых верхних обертонов, что придает звуку яркость. Дискомфорт практически исчезает при воспроизведении современных форм, не требующих участия тонкой звуковой материи живых инструментов. Превосходная середина сохраняет насыщенность любых музыкальных произведений, а подчеркивание двух верхних октав усиливает эмоциональную окраску воплощаемого ею творения (к контрастированию наивысших спектральных компонентов звука, как уверяют сторонники виниловых пластинок, легко можно привыкнуть). Очень хорошо для полочной системы звучат басы. Измеренная чувствительность близка к заявленному в описании значению (90 дБ), однородность поля довольно высокая (6,8 дБ). Система некритична к выбору усилителя. Пространственные характеристики звукового образа вполне удовлетворительные. Сильной стороной колонок являются их хорошие динамические возможности. DM302 смело можно рекомендовать как самодостаточную полочную систему для небольшой комнаты.

Цена: $230
Достоинства: хороший бас и динамика, корректная середина
Недостатки: яркие высокие частоты
S&V-эффект: ★★★★☆

EISA AWARDS
EUROPEAN HOME THEATER LOUDSPEAKER '97-'98
Solid Solutions

Европейская акустическая система для домашнего кинотеатра 1997-98 года.

SOLID SOLUTIONS

Элегантная система обеспечивает великолепное качество звучания и прекрасно вписывается в любой интерьер.

Сабвуфер с фазоинвертором FLOW PORT® обеспечивает энергичный и плотный бас.

Система спроектирована инженерами фирмы B&W. Сделано в Англии.

SOLID™

ПАНОРАМА

Оптовый отдел: 125083, г. Москва, ул. 8-го Марта, д. 10/12. Тел.: (095) 212-9964, 212-9838, факс: 214-0421

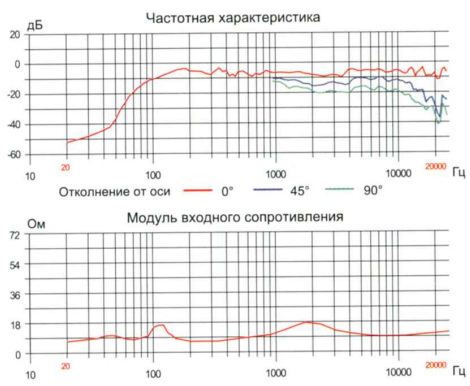
Салон-магазин: 103031, г. Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 8. Тел.: (095) 923-7397, 924-5381, факс: 921-1643

Mirage

M90is

Двухполосная АС фазоинверторного типа; габариты: 165x267x210 мм; драйверы:твитер с 13-мм титановым куполом, 135-мм НЧ/СЧ-головка с полипропиленовым диффузором; частота раздела — 3 кГц; частотный диапазон 50 Гц — 20 кГц; номинальная мощность 80 Вт; чувствительность — 89,5 дБ; номинальное сопротивление — 8 Ом; вес — 3,2 кг.

M90is — самая компактная из пяти систем, составляющих серию «90» канадских «Миражей». Симпатичные (как в белом, так и в черном исполнении), немного загадочные параллелепипеды, судя по всему, претендуют на роль полноценной стереопары (в смысле способности самостоятельно воссоздать точный звуковой образ). Об этом, в частности, свидетельствуют наличие фазоинвертора, порт которого вынесен на заднюю панель, и факт применения отнюдь не второсортных драйверов. Достаточно упомянуть хотя бы о фирменном твитере с куполом, покрытым титановой пленкой, взглянуть в «лицо» которому нам, к сожалению, не удалось, поскольку разработчики задрапировали лицевую панель несъемным декором. Это и обусловило ощущение загадочности. Хотя, по определению, система относится к классу полочных, в качестве оптимального способа размещения изготовитель рекомендует устанавливать колонки на специальные подставки. По звучанию и параметрам АЧХ есть все основания полагать, что «Мираж» настроен по-боевому. Средняя неравномерность составляет ±1,8 дБ в интервале 100 Гц—20 кГц; разность чувствительностей на высокочастотном участке и в средней области — всего 0,5 дБ (чувствительность на высоких больше). О надежной сбалансированности системы свидетельствует и одинаковая неравномерность характеристики в поддиапазонах: и на средних, и на верхних частотах она составляет всего ±1,6 дБ. Но сразу надо подчеркнуть, что говоря о балансе системы, мы как бы пренебрегаем низкими басами, полагая простительным их дефицит в данном классе. После прослушивания эксперты-лирики в общем солидаризировались с мнением «технарей» о балансе, но если вы раскошелитесь на сабвуфер, то «миражи» отработают любой музыкальный жанр лучше многих «напольников». Никаких разногласий не возникло при оценке звучания верхних частот. На классических программах отмечалось чуткое внимание 90is к нюансам обертональной структуры инструментальной музыки. Правда, некоторые придирчивые эксперты отметили резкие нотки в голосах альта и скрипки, а на высокой громкости стал «слышен» корпус. Ничего подобного на популярной музыке и на умеренной громкости мы не заметили, возможно, потому, что перечисленные инструменты в Pop-music используются реже и в другом контексте. Средние частоты и формально, и фактически соответствуют по качеству верхним, а вместе они дают чудесный вокал. Адекватно трактуются современные музыкальные формы от «народного» рэпа и рока до старого джаза. Чувствительность колонок неплохая, по нашим данным — 86,5 дБ (в свободном поле), направленность средняя. Система является удобной нагрузкой для усилителя. Стереопара создает широкую рельефную панораму. Динамика нормальная. Несмотря на умеренные низкочастотные способности, потенциал M90is как «вокалиста» очень высок. «Мираж» можно рекомендовать как стереопару «на вырост»: с активным сабвуфером вы получите отличный Hi-Fi-звук даже в большой комнате. Система легко справится с ролью акустики домашнего театра.



Цена: $200
Достоинства: корректный звук
Недостатки: звонкий корпус
S&V-эффект: ★★★★☆

MUSICAL FIDELITY

Сделано фанатами для фанатов.

X СЕРИЯ начинает и выигрывает

Журнал Hi-Fi News & Record Review наградил X серию за создание революционной технологии на рынке

X10-D

Ламповый буфер класса А для CD-проигрывателей

X10-D – это линейный каскад, построенный на двух триодных лампах, работающий в чистом классе А. Входное сопротивление этого "бочонка" велико и составляет 470 кОм, выходное – менее 200 Ом. Это позволяет добиться значительного улучшения звучания любого CD-проигрывателя за счёт оптимизации индуктивной, ёмкостной и резистивной нагрузки. Данный "бочонок" также можно включать в любые линейные цепи как предварительный и как усилитель мощности и т.д.

X-PRE

Ламповый предварительный усилитель класса А

Это выносной высококачественный ламповый предварительный усилитель, работающий в чистом классе А. Схема аналогична знаменитому X-10D и даёт возможность за счёт оптимизации индуктивной, ёмкостной и резистивной нагрузок добиться согласования на уровне линейных соединений. На задней панели четыре линейных входа RCA, на передней – регулятор громкости и селектор входов. Выходной каскад с малым сопротивлением позволяет применять его с усилителями различных производителей.

X-DAC

Цифро-аналоговый конвертор HDCD

В данном «бочонке» установлен 18-битный Burr-Brown конвертор с 8-кратной передискретизацией. Кроме обычных CD, можно использовать HDCD диски с большим динамическим диапазоном и разрешением, возможным именно в HDCD. Высококачественная двухсторонняя плата обеспечивает оптимальный цифровой и аналоговый сигнал. Автоматический захват с частотами 38 кГц; 44,1 кГц; 48 кГц позволяет кроме CD подключать цифровые магнитофоны, спутниковое цифровое радио. Цифровой оптический и цифровой коаксиальный входы облегчают возможности соединения.

X-PSU

Выносной блок питания для четырех X-блоков

Данный блок питания имеет встроенный фильтр, что улучшает качество воспроизведения. X-PSU может осуществлять запитку четырех блоков X-серии, а сетевое отключение производится одной кнопкой на передней панели.

X-TONE

Выносной темброблок

Высококачественная схема и компоненты доводят до минимума звуковой "окрас" и позволяют добиться высочайшего качества звука. Ручки регулирования низких и высоких частот настраиваются под конкретный тип слушателя. Тщательно подобранные регулируемые фильтры низких и высоких частот обеспечивают настройку звучания с учётом особенностей комнаты, не нарушая тональности средних частот.

X-A50

Усилитель мощности (моноблок)

Моноблок самого высокого качества, выдающий 50 W при 8 Ом и 100 W при 4 Ом. Имеет дополнительный выход для bi-усиления и bi-подключения акустических систем, а также идеально подходит для «surround» звука. Блок питания встроен в корпус усилителя. Использование в схеме совместно с предусилителем X-PRE class A дает потрясающий результат.

X-LP

Предусилитель-корректор MM/MC

Этот высококачественный выносной предусилитель-корректор позволяет использовать звукоснимателя с подвижным магнитом и подвижной катушкой. Схема обладает большой перегрузочной способностью. Высококачественная плата с оптимальным расположением элементов обеспечивает малые шумы и искажения, а также позволяет достичь максимального динамического диапазона.

X-CANS

Ламповый усилитель класса А для головных телефонов

Триодный усилитель работает в чистом классе А. Кроме гнезда для наушников, на задней панели установлены линейные входные и выходные разъёмы RCA. Высококачественная плата и компоненты схемы, выносной блок питания гарантируют высокое качество звучания. Мощный выходной каскад позволяет также использовать головные телефоны с малым сопротивлением.

ДИЛЕРЫ:

Ангарск	Intech Service (395 18) 32 770
Барнаул	Corg (3852) 23 7967
Барнаул	Эльдорадо (3852) 23 03 66
Березники	Эльдорадо (34 242) 3.59.51
Воронеж	Резалт (0732) 36.38.21
Екатеринбург	Real (3432) 43.38.21
Екатеринбург	Эльдорадо (3432) 51.71.48
Ижевск	Эльдорадо (3412) 22.83.82
Йошкар-Ола	Эльдорадо (8362) 12.09.12
Казань	Эльдорадо (8432) 57.36.93
Краснодар	Liv (8612) 52 2354
Минск	Video-Pro (0172) 27.22.34
Москва	Dial Electronics 916.00.50
Москва	Зенит Hi-Fi 268.03.96
Москва	HiFi City 255 81 55
Москва	Кит 181 4269
Москва	Микродин 240.00.40/90.21
Москва	Fox Audio 330.75.22
Москва	Партия 913.50.90, 742 5000
Москва	Салон Звука 137.39.90
Москва	Сириус 2161564
Москва	Солярис 953.04.44
Мурманск	МКТИ (8152) 23 3004
Набережные Челны	Эльдорадо (8552) 49.71.72
Нижний Новгород	Эльдорадо (8312) 33.46.12
Новосибирск	Music Land (3832) 10 1282
Новосибирск	Эльдорадо (3832) 22.78.09
Норильск	TV-сервис (3919) 22.55.22
Омск	Эльдорадо (3812) 31.56.02
Пермь	Эльдорадо (3422) 45.43.72
Ростов-на-Дону	Grifon (8632) 66.95.64
Санкт-Петербург	Эльдорадо (812) 541.88.72
Самара	Енон (8462) 63 7591
Самара	Эльдорадо (8462) 42.31.82
Саратов	Aelita (8452) 51.35.99
Тольятти	Панорама звука (8469) 35 1588
Тольятти	Эльдорадо (8469) 32.41.79
Тула	КВИК (0872) 36.25.09
Тюмень	Nirvana (3452) 35.68.24
Челябинск	Эльдорадо (3512) 49.44.55

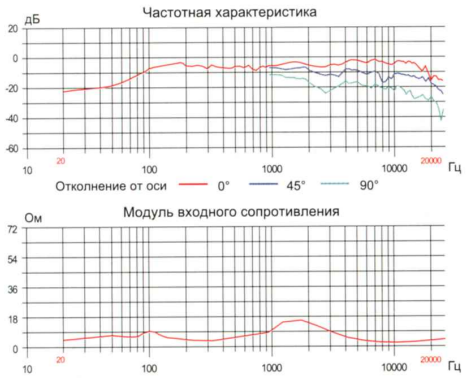
TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

Celestion

12i

Двухполосная АС фазоинверторного типа; габариты: 190x310x205 мм; драйверы: твитер с 19-мм мягким куполом, 130-мм НЧ/СЧ-головка с коническим диффузором; частота раздела — 3,5 кГц; частотный диапазон: 50 Гц–20 кГц; рекомендуемый диапазон мощностей усилителя: 10–75 Вт; чувствительность — 88 дБ; номинальное сопротивление — 6 Ом.

Авторитет компании Celestion, занимающейся разработкой и производством громкоговорителей уже более 70 лет, неизменно находится на самом высоком уровне. В немалой степени повышению авторитета фирмы способствовал выпуск серии (10 моделей), получившей лаконичное обозначение «i». Вы, наверное, уже решили, что 12i как раз и является самой маленькой. Есть мельче: 1i — дипольная тыловая пара для домашнего театра. Так что 12i занимает почетное второе по росту место снизу. Это уже полноценная полочная система с настоящим звуком. Оригинальный дизайн лицевой панели, очевидно, имеет определенный физический смысл. Можно предположить, что разработчики стремились добиться максимальной однородности поля как за счет снижения направленности, так и за счет снижения уровня дифракционной помехи, попутно улучшив согласование твитера со средой. Кроме того, спрофилированная композитная лицевая панель обладает исключительно высокой стойкостью к паразитному изгибу. Заметим от себя, что стенки и корпус нам показались довольно звонкими, это дало повод усомниться в достаточности заглушения внутреннего объема. Звучание системы порадовало всех экспертов. Тут возникает какая-то путаница: почти все отметили избыточную прохладу и вместе с тем так же дружно хвалили ясность и корректность звукового изображения. Другими словами, прохлада, которая объясняется повышенной средней чувствительностью в высокочастотной области по сравнению со средней чувствительностью в полном интервале 100 Гц—20 кГц, не мешала музыке и не раздражала слух. Это можно объяснить тем обстоятельством, что при сравнительно высокой неравномерности в диапазоне четырех верхних октав (±2,5 дБ против неравномерности в середине, равной ±1,3 дБ), там практически отсутствуют крупные локальные возмущения. Хотя обертоны и приподняты, но приподняты все одинаково с сохранением их взаимных пропорций. В итоге высокочастотный аспект образа получается ярким, выразительным и корректным. Середина по сравнению с высокими теряет чувствительность на 1,2 дБ, а средняя неравномерность падает до ±1,3 дБ. Стало быть, сердцевина, энергетически насыщенная основа инструментальной и вокальной музыки, дается во всем блеске подлинной палитры. Очень красочная картинка. Конечно, если вы слушаете классику, любое выделение обертональной фактуры заставит сморщить нос знатока и ценителя, но ведь аудиомир населен не только классицистами... Басы у маленькой полочной системы очень даже приличные. В звуке чувствуется плоть музыкальной материи. Чувствительность сравнительно высока, по нашим данным получается даже выше паспортной — 88,7 дБ; очень приличная однородность поля, фактор направленности — 6,2 дБ. Система легко сработается с любым усилителем. Колонки дают ясное представление о сценическом пространстве и обладают неплохими динамическими возможностями. Резюмируя сказанное, можно заключить: по нашему мнению, Celestion 12i относится к категории универсальных полочных систем. Правда, мы бы воздержались от рекомендации прослушивать на ней с утра до вечера классический орган.



Цена: $200
Достоинства: приятное звучание с заметным басом
Недостатки: дисбаланс от средних к высоким частотам
S&V-эффект: ★★★★☆

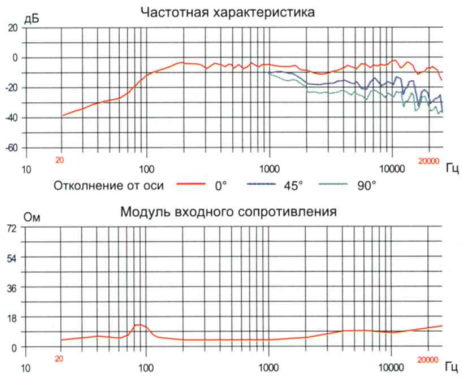
RG
Russian Game
SIAN GAME
FM/AM
A/B/C/D/E
PRESET STATIONS
DOWN
UP
TUNING
INPUT
TAPE 1
TAPE 2
CD
TUNER
PHONO
VOLUME
NOBODY BEATS US
Мы -
АВТОРИЗОВАННЫЙ
АГЕНТ
HiFi и Hi-End компоненты
PIONEER, YAMAHA, SONY, AIWA,
KENWOOD, TEAC, CAIRN, CREEK,
KORA, AUDIO INNOVATIONS,
Акустические системы
JAMO, WHARFEDALE, ADVENT,
DAVIS ACOUSTICS, NHT, EPOS,
JMReynaud, VELODYNE
Межблочные и акустические провода
WIREWORLD
Подставки SANUS SYSTEMS
Наушники KOSS
Видеопроекторы, телевизоры и
видеокамеры
CHISHOLM, SANYO, THOMSON,
GRUNDIG, CANON
Аудиоаксессуары HARMONIX, METRA
Car audio ALPINE, CLARION,
PHASE LINEAR, ROADSTAR, BOSCH,
Оптовая и розничная торговля
HiFi, HiEnd компаненты, телевизоры, проекторы, кабели, аксессуары для улучшения звука,
подставки для электроники и акустики, лучшие компаненты для звука и видео в автомобиле, материалы для установщиков
Дизайн домашних театров и звуковых комнат, авторизованный установочный центр эксклюзивного класса
Гарантийное и послегарантийное обслуживание в Сервис Центре
Авторизованный сервис центр: YAMAHA, KENWOOD, PIONEER, JAMO
ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ
"РУССКАЯ ИГРА"
РОССИЯ 123007, МОСКВА
ул. ШЕНОГИНА, 4
тел.: +7 095 234 0654
факс: +7 095 259 2742
http://www.rgsound.ru/
E-mail:public@rgsound.ru
РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ
«ОСТРОВ ЗВУКА»
тел.: (095) 256-3277

Wharfedale

Diamond 7.2

Двухполосная АС фазоинверторного типа; габариты: 190x295x226 мм; драйверы: твитер с мягким 25-мм куполом, 130-мм НЧ/СЧ-головка с коническим диффузором; номинальная мощность — 100 Вт; чувствительность — 87 дБ; номинальное сопротивление — 8 Ом.

К серии Diamond, выпускаемой компанией Wharfedale (патриарх среди английских производителей АС), принадлежат две очень похожие полочные акустические системы 7.1 и 7.2. Если смотреть им в «лицо», то различить их совершенно невозможно, поскольку отличие заключается в глубине (модель Diamond 7.2 на 5 см глубже). Это не только увеличивает внутренний объем громкоговорителя, но и позволяет увеличить длину горла фазоинвертора, выходящего на заднюю панель. И то, и другое способствует расширению частотного диапазона в сторону нижних басов. Таким образом, 7.2 наделена серьезным басовым потенциалом. Одной из достопримечательностей системы является жесткая лицевая панель, профиль которой, очевидно, тщательно продуман и свидетельствует о стремлении обеспечить оптимальные условия излучения с высокой однородностью поля. Любопытным является тот факт, что тыльная панель в значительной мере напоминает лицевую и при этом (чисто интуитивно) создается впечатление, что они связаны между собой, если не составляют единое целое. Так или иначе, но проблема вредных для звука колебаний корпуса решена если не навсегда, то капитально. Кроме того, корпус хорошо заглушен. Судя по виду частотной характеристики и ее параметрам, мы имеем дело с явным лидером теста: средняя неравномерность в диапазоне 100 Гц—20 кГц не превышает ±1,6 дБ! Это — рекорд. Дисбаланс между средними и высокими частотами, можно сказать, просто незаметен (0,1 дБ в пользу средних). Неравномерности в соответствующих поддиапазонах совпадают и равны ±1,3 дБ. Все это очень напоминает размеренную поступь победителя. Но не будем торопиться с выводами, ведь высокое качество частотной характеристики — еще не все, далеко не все. Давайте послушаем мнение бригады экспертов. Последним система тоже очень понравилась и не только прекрасным макробалансом («гармония средних и верхних безупречна»), но и умением передать яркую свежесть палитры живого звука, детальностью, бережным отношением к нюансам. Говоря о положительных свойствах Diamond 7.2, нет необходимости в оговорках, касающихся ограничений музыкального материала. Система легко преодолела сложный материал классических программ. Даже придирчивые знатоки скрипки, очень чувствительной к нездоровому поведению АЧХ, остались довольны. Модель 7.2 даже получила похвалу за сохранность неповторимого аромата живого инструмента. Хорошо обстоит дело с голосовыми партиями, воспроизводящимися в реалистической манере. Камнем преткновения (не только для полочных систем!) является симфоническая музыка. Ее применение в качестве тестового материала для нашей компании «акустических миниатюр» почти — трамвайное хамство. Впрочем, мы не используем соответствующих результатов как повод для критики, но (внимание!) Третью симфонию Брамса Diamond 7.2 сумела передать лучше остальных, хотя до подлинной детальности еще далеко. Хочется отметить, что звуковой образ, создаваемый системой, имеет весомый бас; правда, подлинные глубины баса остаются нетронутыми, но достигнутое звучит вполне корректно. Чувствительность колонок весьма высока, и по нашим данным заметно превосходит заявленную изготовителем — 88,6 дБ (против 87 дБ). Однородность поля громкоговорителя хорошая. Система является комфортной нагрузкой для усилителя. Пара 7.2 убедительно формирует пространство сцены, образ достаточно детален и трехмерен. Удача с передачей симфонической музыки отчасти обусловлена хорошей динамикой громкоговорителей.



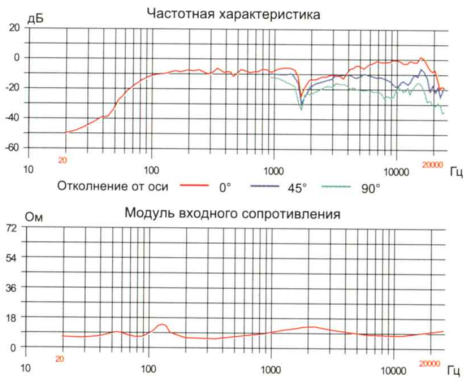
Цена: $190
Достоинства: отличное звучание с хорошей динамикой
Недостатки: слабо фиксируется декоративная решетка
S&V-эффект: ★★★★★

Cerwin-Vega!

SA-150

Двухполосная АС фазоинверторного типа; габариты: 156x292x187 мм; драйверы: твитер с 25-мм куполом, 130-мм головка с коническим диффузором; частота раздела —3,5 кГц; частотный диапазон: 70 Гц–22 кГц; номинальная мощность — 125 Вт; чувствительность — 92 дБ на 1 Вт на 1м; номинальное сопротивление — 8 Ом; вес — 2,6 кг.

В отличие от многих самоуверенных участниц теста SA-150 от Cerwin-Vega! не претендует на полный и безоговорочный суверенитет. Во всяком случае, по идее разработчиков, системе изначально уготована роль сателлитов в домашнем театре или для поддержки аудиосистемы, которая по каким-либо причинам не справляется с озвучиванием непомерного объема комнаты. В этой связи надо отметить некоторое неудобство, связывающее руки при определении места и способа размещения колонок: наличие фазоинвертора на тыльной панели не позволяет просто развесить их на стенах. Хотя, принимая во внимание ограниченность круга задач, решению которых посвящена данная разработка, можно просто проигнорировать некоторые каноны... Безусловно, сильной стороной SA-150 является ее могущество. Несмотря на более чем скромные габариты, система в состоянии обеспечить высокие уровни звукового давления, что является немаловажным достоинством для фронтальной пары в домашнем театре. Призматический корпус — не прихоть дизайнера, а один из способов борьбы с волновыми резонансами внутреннего объема. Хочется отметить приятный внешний вид парочки Cerwin. Учитывая заявленную изготовителем специфику АС, в программу для тестирования был включен просмотр кинофильма, но на первом этапе она прошла обязательные для всех процедуры тестирования. От классики, правда, пришлось сразу отказаться по причинам, которые явствуют уже из вида частотной характеристики. Средняя неравномерность в интервале 100 Гц—20 кГц превысила 4 дБ. Это значение получено за счет чрезвычайно низкой неравномерности в области средних частот (±1,3 дБ — на пятерку с плюсом) и большой неравномерности в высокочастотной области (±5,7 дБ). Чувствительность в области верхних октав выше чувствительности в середине на 2,1 дБ. Разлом от 1,6 до 3 кГц, за которым следует быстрое (в темпе 6 дБ на октаву) нарастание чувствительности в сторону верхней границы, на слух отмечается резковато-ярким выделением тембров живых музыкальных инструментов. Превосходная середина, к сожалению, не получает адекватного развития в обертональном оформлении. И если подавление нижних обертонов не так уж заметно, то подчеркивание наиболее высоких компонент делает звучание жестким и даже пронзительным. Это ощущение возникает не столько по причине локального провала (все-таки он достаточно узок — около 1/3 октавы), сколько из-за резкого повышения чувствительности в двух верхних октавах. При этом басы выглядят на характеристике совсем не плохо, но субъективно их проявление страдает из-за навязчивости верхних частот. Хорошая чувствительность колонок (по нашим данным 87 дБ) определяется в основном способностями твитера. Пространственная структура поля достаточно однородна. Как и большинство АС от Cerwin-Vega!, сателлиты SA-150 будут успешно сотрудничать практически с любым усилителем. Приличной иллюзии сценического пространства у пары не получилось, зато динамика превосходная. Тестовый киносеанс убедил нас, что основным призванием SA-150 является домашний театр, и что мы ломились в открытую дверь...



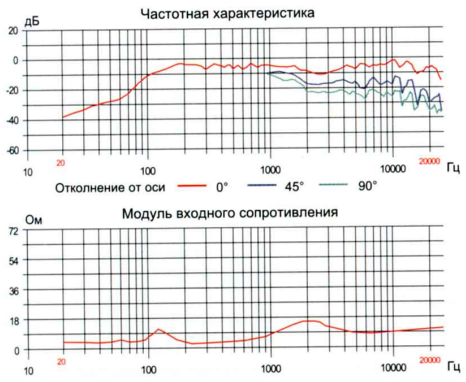
Цена: $210
Достоинства: хорошая середина, высокая динамика и мощность
Недостатки: можно рекомендовать в основном для домашнего театра
S&V-эффект: ★★★☆☆

Boston

CR6

Двухполосная АС фазоинверторного типа;
габариты: 149x257x200 мм;
драйверы:твитер с 19-мм куполом;
135-мм НЧ/СЧ-головка с полимерным коническим диффузором;
частота раздела — 3,6 кГц;
частотный диапазон: 65 Гц–20 кГц (±3 дБ);
рекомендуемый диапазон мощностей усилителя: 15–100 Вт;
чувствительность — 88 дБ, номинальное сопротивление — 8 Ом;
вес — 3,5 кг

Серия CR (Compact Reference) представляет собой компанию небольших громкоговорителей для акустических комплексов домашнего театра. Ее составляют четыре фронтальные пары (CR6—CR9), два громкоговорителя для центрального канала (CR1 и CR2), пара тыловиков (VRC Micro) и сабвуфер (CR400). CR6 — младшая из систем, предназначенных для обеспечения звукового сопровождения в качестве фронтальных громкоговорителей. Пара обладает атрибутами, приличествующими ее высокому назначению и скромным габаритам. Прежде всего динамики снабжены магнитной защитой, позволяющей без риска деформировать изображение, придвигать громкоговорители вплотную к телевизору, что может быть чрезвычайно актуальным для малых помещений. Кроме того, колонки имеют приспособления для крепления на стене, правда, порт фазоинвертора расположен на задней панели, поэтому лучше не использовать подставки. CR6 содержит и необходимые атрибуты, приличествующие продукции фирмы: твитер с мягким куполом (CRT1), построенная по фирменной же технологии средненизкочастотная головка; жесткая, антидифракционная, с согласующим профилем композитная лицевая панель; внутренняя перегородка, повышающая изгибную жесткость стенок и способствующая снижению помехи от внутренних стоячих волн; золото на контактных клеммах. Для краткого обзора достаточно. Судя по частотной характеристике, CR6 не уронила ни чести, ни достоинства фирмы, которую она представляет: средняя неравномерность ±2,3 дБ (на пять с минусом). Дисбаланс между средними и высокими незначительный (в средней области система чувствительней на 1,7 дБ), слушатели его вообще не заметили. Это можно объяснить чисто психологическими причинами (при постоянной необходимости мириться с недостатком басов субъект чувствительней к избытку верхних частот, а некоторое повышение энергии в средней части диапазона склонен воспринимать как благо, а не как дисбаланс). Неравномерность в области четырех верхних октав составляет ±2,4 дБ и поводов для беспокойства не представляет. Высокочастотный аспект вполне корректен и выразителен. В звучании много воздуха, оно не лишено приятной свежести и прозрачности. Нюансы, связанные с искажением обертональной фактуры, можно заметить лишь на классической музыке и только хорошим ухом. Неравномерность в области средних частот рекордно низкая в тесте (±1,2 дБ)! Это не могло не сказаться на качестве отображения соответствующего аспекта. Корректная середина задает тон эмоционального восприятия звучания CR6. Достоверность трактовки инструментальной основы, редко достижимая членораздельность в насыщенных музыкальных формах легко компенсирует недочеты в передаче нюансов обертональной окраски. Хочется особо отметить великолепное качество женского вокала. Басы у CR6 типичны для представительниц нашей подборки. Чувствительность аппаратов неплохая, по нашим данным — 88 дБ; однородность поля невысокая (фактор направленности 10,1 дБ). Проблем с подбором усилителя не будет. Живо и убедительно система формирует пространство сцены, давая его в трехмерном изображении с хорошей детальностью. Слушатель легко поддается иллюзии присутствия. Динамические возможности мы бы отнесли к разряду выше средних. Нет никаких сомнений, что в малых помещениях она может выступить в качестве самостоятельной стереопары и доставить удовольствие даже привередам. Ею также можно смело заменить надоевшие колонки от «микрушки».



Цена: $200
Достоинства: великолепная середина, добротный верх, наличие магнитной защиты
Недостатки: сравнительно высокая направленность, легкий дисбаланс от средних к высоким
S&V-эффект: ★★★★☆

Впечатление. Удовольствие. Совершенство.

Loewe Planus

Новый телевизор фирмы Loewe Planus 4681 ZH Home Cinema: просмотр телепередач превращается в посещение кинотеатра не выходя из дома. Planus 4681 ZH оснащен кинескопом формата 16:9 с размером 81 см по диагонали (видимая область 76 см).

Элегантный напольный телевизор Planus 4681 ZH обладает великолепным качеством изображения без мерцания строк. Это обеспечивается применением цифровой 100 Гц 16-битовой технологии видеообработки, основанной на новом шасси Q2300.

Planus 4681 ZH может дополняться VGA-входом, который позволяет использовать телевизор как монитор компьютера.

В нишу стойки телевизора с легко открывающимися дверцами можно установить видеомагнитофон, декодер платного телевидения или модуль Dolby Surround.

При помощи нового пульта дистанционного управления CONTROL 10 с жидкокристаллическим дисплеем можно управлять как всеми функциями телевизора, так и декодером Dolby Surround.

Благодаря великолепному дизайну телевизор Planus 4681 ZH везде будет смотреться на своем месте.

Представительство Loewe в России:
Москва, Центр, Петровский пер., дом 5, стр. 2, офис 10, тел.: (095) 929-9928
факс: (095) 921-6407

Представительство Loewe в странах СНГ:
Stresemannstr., 99, D-10963, Berlin, Germany, тел.: +4930-254-20228, факс: +4930-254-20220

LOEWE.

Сервис-Центр-Салон B&O/Loewe:
Москва, ул. Верхняя Масловка, 29, тел./факс: (095) 212-5043

АТС B&O Centre: Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, 2-й этаж, тел./факс: (095) 292-4003

Салон «Нота+»: Москва, ул. Большая Ордынка, 50, тел./факс: (095) 238-1003

«ДИАЛ электроникс»: тел.: (095) 916-0010

Торговая компания «СВ»:
тел.: (095) 966-0101, 966-1001
Москва, ул. Профсоюзная, 16/10
Москва, ул. Монтажная, 7/2

Магазин-Салон «Меломан»,
Москва, Кутузовский пр-т, 23

Магазин-Салон «Колизеум»,
Москва, ул. М. Ордынка, 29

Магазин «Классик»: Москва, Котельническая наб., 1/15, тел.: (095) 915-4320

Торговый дом «Холдинг-Центр»:
Магазин «Электроника»,
Москва, ул. Люсиновская, 72, тел.: (095) 958-2591
Магазин «Щелковское-7»,
Москва, Щелковское ш., 7, тел.: (095) 367-1888
Магазин «Холдинг-Центр в Лужниках»,
Москва, Лужнецкая наб., 12/1, тел.: (095) 201-0622

Компания «Русская Игра»:
Москва, ул. Шеногина, 4, оф. 203, тел.: (095) 259-2742

Магазин «Диск»: Москва, Ленинский пр-т, 11, тел.: (095) 237 5696

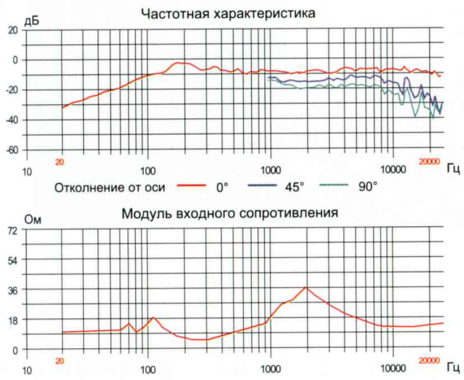
Салон и дизайн-центр Ligne Roset: Москва, ул. Таганская, 17, Mosenka Park Towers, блок А1, тел./факс: (095) 258-5928

Sound Dynamics

R-55

Двухполосная АС фазоинверторного типа; габариты: 170x267x190 мм; драйверы: твитер с 13-мм куполом, 133-мм НЧ/СЧ-головка с коническим полипропиленовым диффузором; частота раздела — 3,5 кГц; частотный диапазон: 60 Гц–20 кГц (±3 дБ); рекомендуемый диапазон мощностей усилителя: 15—80 Вт; чувствительность — 86 дБ; номинальное сопротивление — 8 Ом; вес — 4,5 кг.

R-55 разработана как полочная система и представляет серию Reference канадской компании, хорошо знакомой аудиофилам. Нужно ли уточнять, что R-55 обладает наименьшими габаритами в ряду аппаратов упомянутой серии? Купол твитера, изготовленного по фирменной технологии, образован многослойной структурой и, учитывая опыт общения с продукцией «SD», легко веришь в превосходное отображение верхних частот. Полипропиленовый диффузор низкочастотной головки и его подвеска тоже выполнены с применением уникальных технологий, уже продемонстрировавших свои преимущества в известных и популярных АС этой фирмы. Нет никаких сомнений в том, что фраза из описания, уверяющая в высоком качестве компонент электронной начинки (которую кто-то неостроумно назвал мозгами громкоговорителя), полностью соответствует действительности. Фазоинверторный порт диаметром 35 мм, расположен на тыльной панели, и, видимо, по этой причине отпала необходимость устраивать съемную декоративную решетку на фасаде колонки, который просто затянут тканью цветом в тон отделки корпуса (либо белого, либо черного). О подробностях организации внутренней структуры акустического оформления узнать ничего не удалось, равно как и об особенностях лицевой панели, но корпус кажется достаточно задемпфированным. Вид частотной характеристики и ее параметры недвусмысленно свидетельствуют о пополнении группы лидеров еще одной системой: средняя неравномерность ±1,8 дБ. Правда, чувствительность системы в области вокала на 1,4 дБ выше, чем на высоких. Этот дисбаланс на слух почти не выделяется. В контексте оценки макробаланса отмечалась некоторая прохлада, что, очевидно, связано с характером спада чувствительности на низких частотах: хотя низкочастотный склон АЧХ довольно пологий (меньше 12 дБ на октаву), тенденция к спаду намечается заметно раньше, чем хотелось бы даже для полочной системы. Корректность отображения R-55 высокочастотного аспекта просто удивляет. Высокопарность этой фразы уместна не только в связи со скромностью ценовой категории; такая оценка не обескураживала бы и будучи примененной к куда более дорогостоящей технике. Средняя неравномерность характеристики R-55 в интервале 1,3—20 кГц исчезающе мала (±1,2 дБ — самая низкая в тесте). Способности системы прорисовывать как среднечастотный (неравномерность (2,3 дБ), так и высокочастотный аспекты звукового изображения по существу не накладывают ограничений на выбор музыкального материала. Ограничения могут возникнуть в связи с нехваткой басов и недостаточностью динамического диапазона: эти моменты интегрально учитываются ухом. Для звучания характерны высокая детальность, ясность и, главное, корректность. Чувствительность колонок низкая, наши измерения дали значение 85,4 дБ, однородность поля средняя (фактор направленности 7,7 дБ). R-55 — вполне приемлемая нагрузка для усилителя. Стереопара достаточно убедительно организует пространство. Развитию иллюзии присутствия мешает дефицит низких частот. Динамические возможности отнюдь не выдающиеся. R-55 способна обеспечить в малых помещениях звуковой образ высокой достоверности, однако не станем отговаривать аудиофила от использования хорошего сабвуфера.



Цена: $180
Достоинства: весьма корректные верхние частоты
Недостатки: упрощенная отделка и конструкция корпуса
S&V-эффект: ★★★★☆

RG Sound
Russian Game

Jamo

СЕРИЯ "07"

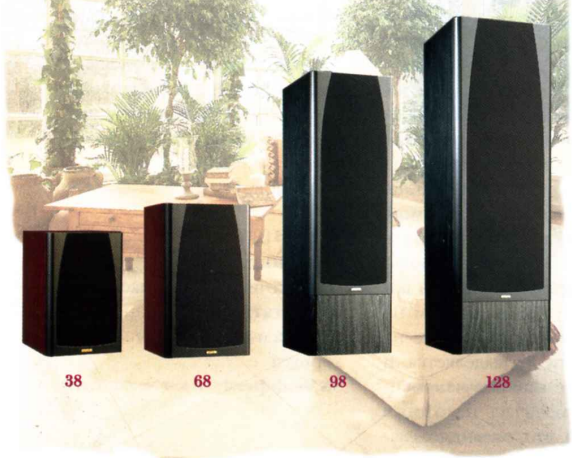
СЕРИЯ "THX system One"

SURROUND 200

CENTER 200

СЕРИЯ "08"

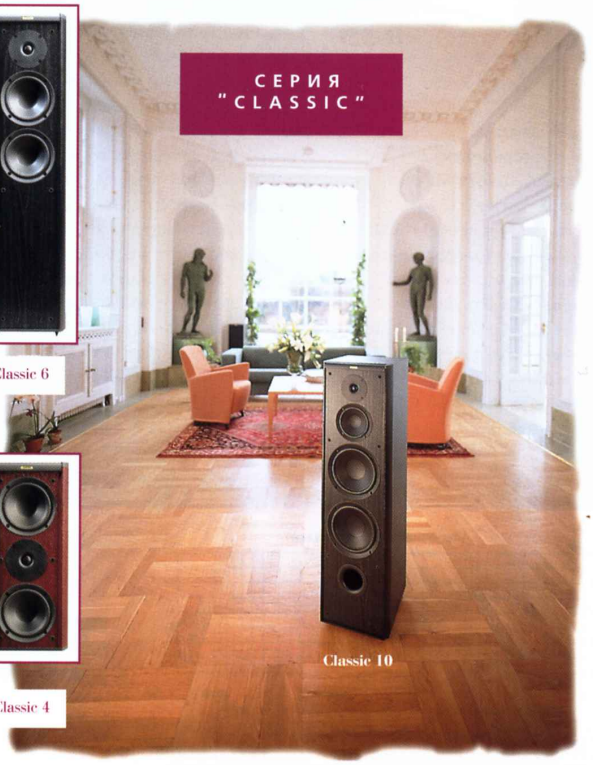
CENTRE 18



СЕРИЯ "CLASSIC"

Classic 6

Classic 4



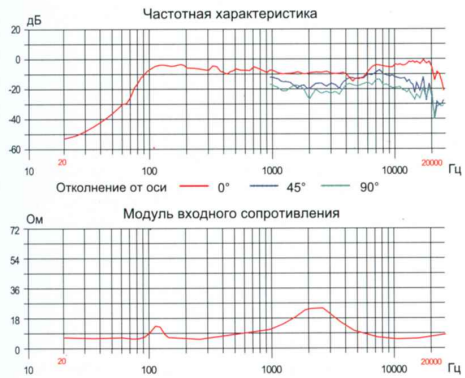
ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"
РОССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОГИНА 4
тел.: +7 095 256-5091 факс: +7 095 259-2742
http://www.rgsound.ru/
E-mail: public@rgsound.ru

JBL

TLX121

Двухполосная АС фазоинверторного типа;
габариты: 200x350x245 мм;
драйверы: твитер с жестким 10-мм куполом, 170-мм НЧ/СЧ-головка с коническим полимерным диффузором;
частота раздела — 3 кГц;
частотный диапазон: 55 Гц — 25 кГц;
рекомендуемый диапазон мощностей усилителя: 10—75 Вт;
чувствительность — 89 дБ;
номинальное сопротивление — 6 Ом;
вес — 4,8 кг.

Компания JBL часто приурочивает выпуск очередной серии громкоговорителей к тем или иным достижениям новых технологий. Серия TLX — наглядное тому подтверждение. В наибольшей степени инновации затронули низкочастотные и среднечастотные головки. Конические диффузоры динамиков в громкоговорителях TLX выполнены по новой технологии из высокополимерных соединений многослойной структуры. Кроме того, при изготовлении головок применена фирменная технология MRT (Maximum Radius Technology), целью которой является расширение низкочастотных возможностей динамиков при сохранении их внешних габаритов. Улучшения коснулись и акустического оформления, включая лицевую панель: стенки корпуса обладают повышенной изгибной жесткостью. Разумеется, мы перечислили те особенности громкоговорителей серии TLX, которые непосредственно касаются ее представителей под номером 121. К сказанному остается добавить, что 10-мм твитер у TLX121 изготовлен из титанового композита (здесь уместно упомянуть, что JBL последовательно отстаивает идеологию титановых куполов). Порт фазоинвертора размещен на тыльной панели. Одно из наиболее отрадных ощущений при прослушивании TLX121 вызвал пробивающийся подростковый басок, который хорошо уравновешивался насыщенным верхом. Напрашивающееся заключение об уравновешенности звукового образа не противоречит результатам измерений: разница чувствительностей в среднем и верхнем поддиапазонах составляет всего 0,2 дБ (чувствительность в высокочастотной области в среднем чуть выше). Приличное значение средней неравномерности (±3,1 дБ) определяется в основном повышенной неравномерностью характеристики в высокочастотной области, которая в среднем составляет ±3,7 дБ. Это значение заметно превышает значение среднеквадратичного отклонения в диапазоне 160 Гц—1,3 кГц (середина), равное ±1,8 дБ. Величина неравномерности в области четырех верхних октав образуется в основном за счет подъема чувствительности, начинающегося от 6 кГц и длящегося почти на протяжении двух октав. Итоговый подъем составляет 10 дБ. Попутно обратим внимание на менее интенсивный, монотонный рост от 2 кГц в сторону нижней границы диапазона. Система живо и ярко передает накал страстей крутых современных стилей, сумеет довести до желанного накала рок-н-ролльные страсти (если поддать еще немного баса), бережно сохраняет певучий «фолк». О хороших вокальных данных TLX121 можно говорить без всяких натяжек. Некоторая неудовлетворенность возникает только на классике. В достаточной мере звуковому образу присущи детальность и корректность. Колонки обладают хорошей чувствительностью (по результатам измерений — 87,3 дБ) и невысокой направленностью; являются вполне комфортной нагрузкой для усилителя. Сценическое пространство немного деформировано (панорама как бы вогнута), но звук детален и трехмерен. По субъективным оценкам динамические возможности высокие. Без сомнений можно заключить, что TLX 121 — самодостаточная полочная акустика для небольших помещений. Конечно, ее можно использовать и в качестве сателлита.



Цена: $195
Достоинства: прекрасно передает вокал, создает яркий выразительный образ
Недостатки: подчеркивание самых высоких частот
S&V-эффект: ★★★★☆

	Mordaunt Short MS 05i	Paradigm Titan	MBQuart QL E52	B&W DM 302	Canton Plus S	Mirage M90is	Celestion 12i	Wharfedale Diamond 7.2	Cerwin-Vega! SA-150	Boston CR6	Sound Dynsmics R-55	JBL TLX 121
Частотный диапазон (паспорт)	65 Гц-20 кГц	55 Гц-20 кГц	69 Гц-32 кГц	72 Гц-20 кГц	45 Гц-26 кГц	50 Гц-20 кГц	50 Гц-20 кГц	-	70 Гц-22 кГц	65 Гц-20 кГц	60 Гц-20 кГц	55 Гц-25 кГц
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м (паспорт)	87	90	89	91	87	89,5	88	87	92	88	86	89
Мощность, Вт (паспорт)	15-60 пик 120	15-100 ном 60	ном 50 пик 100	ном 100	ном 40 пик 70	ном 80	10-75	ном 100	ном 125	15-100	15-80	10-75
Драйверы, мм												
твитер	25	19	25	26	25	13	19	25	25	19	13	10
НЧ/СЧ-головка	100	160	120	125	110	135	130	130	130	135	133	170
Габариты, мм	170x26 x180	197x330 x245	182x245x 180	185x320 x208	120x205 x100	165x267 x210	190x310 x205	190x295 x226	156x292 x187	149x257 x200	170x267 x190	200x350x 245
Частота раздела, кГц	3,0	3,0	-	3,0	2,2	3,0	3,5	-	3,5	3,6	3,5	3,0
Номинальное сопротивление, Ом (паспорт)	8	8	6	8	4	8	6	8	8	8	8	8
Результаты измерений												
АЧХ, дБ												
Чувствительность	86,9	86,2	84,9	89,5	88,2	86,5	88,7	88,6	86,6	87,9	85,4	87,3
Неравномерность	2,5	2,1	2,1	2,5	2,7	1,8	2,1	1,6	4,5	2,3	1,8	3,1
Дисбаланс СЧ/ВЧ	0,8	0,2	1,0	0,4	2,1	0,5	1,2	0,1	2,1	1,7	1,4	0,2
Фактор направленности	8,6	8,6	4,8	6,8	7,1	7,8	6,2	8,5	7,3	10,1	7,7	8,1
Характеристика входного сопротивления, Ом												
Среднее значение	10,7	22,3	11,8	9,2	9,2	10,8	7,8	8,1	10,2	9,3	16,0	11,4
Номинальное значение	5,6	5,1	6,0	3,8	4,3	6,0	4,2	4,7	5,9	4,5	5,0	5,8
Максимальное значение	27,5	62,2	24,3	21,1	16,4	18,0	17,7	13,2	15,9	16,5	35,2	27,9
Неравномерность	5,5	16,9	5,1	5,0	3,8	3,7	4,0	3,0	3,2	3,7	7,9	6,1

S&V совет

Итоги прослушивания и технической экспертизы располагают к философским обобщениям и к брожению умов. Рассуждая об оптимальном Hi-Fi и имея в виду достижение максимального качества за разумную цену, мы упускаем из виду любопытный аспект проблемы, в связи с которым возникает неожиданный вопрос: «А не являются ли именно такие малышки оптимальным решением?» Ведь при разработке недорогих систем фирмы, отбрасывая второстепенное, прилично выкладываются на звуке. И пусть это пока только начальный уровень качества, звук еще довольно скромен, но уже может похвастать надежным балансом, отсутствием навязчивых окрасок. Весьма убедительным выглядит предположение, что производитель, стремясь удешевить продукцию, старается максимально сэкономить на несущественных деталях, но при этом он не может себе позволить поставить неважный твитер или скверный среднечастотник. Не получается ли, что в системах этого уровня наиболее оптимально сбалансированы цена и качество? Результаты теста обнадеживают: приобретая такую акустическую систему, вы, по крайней мере, не проигрываете! Практически все исследованные АС (с незначительными оговорками и за редкими исключениями) могут быть использованы в качестве самодостаточной полочной акустики для обеспечения приличного звука в небольших помещениях. Все участницы готовы верой и правдой ковать победу звука в тылу домашнего театра. Малышка Canton Plus S, например, исключительно неприхотлива к способу и месту размещения. Это делает ее незаменимой для повышения насыщенности звуком больших объемов в дополнение к могучей акустике (Plus может работать и на «передовой» домашнего театра, как фронтальная пара, и в тылу). JBL TLX121 и Cerwin-Vega! SA150, имеющие наибольшую неравномерность АЧХ, вряд ли готовы к классическому музицированию. Но обе системы имеют завидные энергетические возможности, которые помогут любой мини-системе выразительно и эмоционально отобразить современные музыкальные формы. Причем JBL TLX121 покруче на басах, и внешне — вещь солидная. Зато SA150 создает более однородное поле — находка для домашнего кинозала, где каждый сеанс — боевик. Очень близки по характеру две англичанки, две дамы приятной наружности с сильными хорошо поставленными голосами: B&W DM302 и Mordaunt-Short MS05i. DM302 обладает рекордной чувствительностью и высокой мощностью, поэтому ваш скромный усилитель в хай-фай-системе типа «начальная школа» моментально приободрится. У MS05i очень удачно сбалансированы поддиапазоны, поэтому аккуратное звучание классического бельканто и клавесина, наряду с восхитительной отделкой, создадут атмосферу изысканности в маленькой комнате, где эстетика на первом месте. Boston CR6, MB Quart QL E52, Paradigm Titan и Celestion 12i в состоянии серьезно увлечь классикой. Причем скромные габариты и высокая чувствительность «Бостона» CR6 вдохнут жизнь и в вашу старенькую микросистему и помогут при строительстве театра. Вообще стильный и очень современный «Бостон», как нельзя лучше отражает дух и идею недорогой малогабаритной акустики, поэтому и награжден Призом симпатий. MB Quart QL E52 дает самое однородное поле среди тестируемых систем (фактор направленности 4,8 дБ). Надо думать, что законное место «Кварта» в хорошем домашнем театре. Titan будет хорош и самодостаточен в Hi-Fi-аудиосистеме начального уровня (сбалансированы поддиапазоны, у него просто великолепные для полочных систем басы), но, пожалуй, лучшее применение Titan'а — фронт домашнего театра. Celestion 12i — весьма корректная система с красивым звуком; она будет приятным сюрпризом для усилителя мини-системы (в качестве главного исполнителя) и для дорогущего AV-аппарата, например, в канале эффектов. Наименьшая неравномерность частотных характеристик объединяет Wharfedale Diamond 7.2, Mirage M90is и Sound Dynamics R-55. Рекордсмен здесь Diamond 7.2, который сверх того имеет высокую чувствительность, исключительный баланс от средних к высоким, хорошие басы и высокую мощность. Его звучание заставляет признать, что хай-фай за 200 долларов — настоящая реальность. M90is и R-55 очень близки по своим возможностям. Они тяготеют к строгому воспроизведению музыки без приукрашиваний на высоких и средних частотах. При этом обе не дотягивают по басам до полноценной самостоятельной работы, поэтому приличный трифоник или многоканальный театр с обязательным сабвуфером — их кредо. Еще один Приз симпатий достался исчезающему в атмосфере многоканального домашнего театра «Миражу». Модель M90is, обладает превосходным потенциалом. Попробуйте прибавить активный бас — и от «Миража» остается только звук... Наконец, благодаря универсальности и умеренной цене, звание Победителя завоевал Wharfedale Diamond 7.2.! «Бриллиантик» в оправе из хороших компонентов надежен, как партнер в компонентной аудиосистеме, и достаточно тверд в своих Hi-Fi-убеждениях. ■

	Номинальное сопротивление, Ом	Неравномерность характеристики, дБ	Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м	Мощность, Вт	Звучание	Исполнение	Цена за пару, $	S&V-эффект
Mordaunt-Short MS 05i	5,6	±2,5	86,9	15-60 пик 120	★★★★☆	★★★★☆	200	★★★★☆
Paradigm Titan	5.1	±2,1	86,2	15-100 ном 60	★★★★☆	★★★★☆	175	★★★★☆
MB Quart QL E52	6.0	±2,1	84,9	ном 50 пик 100	★★★★☆	★★★★☆	200	★★★★☆
B&W DM 302	3.8	±2,5	89,5	ном 100	★★★★☆	★★★★☆	230	★★★★☆
Canton Plus S	4.3	±2,7	88,2	ном 40 пик 70	★★★☆☆	★★★★☆	195	★★★☆☆
Mirage M90is	6.0	±1,8	86,5	ном 80	★★★★★	★★★★☆	200	★★★★☆
Celestion 12i	4.2	±2,1	88,7	10-75	★★★★☆	★★★★☆	200	★★★★☆
Wharfedale Diamond 7.2	4.7	±1,6	88,6	ном 100	★★★★★	★★★★★	190	★★★★★
Cerwin-Vega! SA-150	5.9	±4,5	86,6	ном 125	★★★☆☆	★★★☆☆	210	★★★☆☆
Boston CR6	4.5	±2,3	87,9	15-150	★★★★☆	★★★★★	200	★★★★☆
Sound Dynamics R-55	5.0	±1,8	85,4	15-80	★★★★☆	★★★★☆	180	★★★★☆
JBL TLX 121	5.8	±3,1	87,3	10-75	★★★★☆	★★★☆☆	195	★★★★☆

ПРИМЕЧАНИЯ:

Значения чувствительности даны по измеренным характеристикам в дБ на 2,83 В на 1м.

В графе «Мощность» указаны рекомендуемые диапазоны мощностей усилителя, пиковые или номинальные мощности по техническим описаниям.

В графе «Неравномерность характеристики» приведены значения среднеквадратичного отклонения, измеренные в диапазоне 100 Гц—20 кГц.

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Гармоничное сочетание чистоты звука с прозрачностью пауз превращает музыкальное произведение в шедевр

Японский сад очаровывает гармоничным осчвтвнием первозданных звуков с глубоким безмолвием. Струящаяся вода не нарушает безмятежный покой – она придает тишине новое измерение и создает неповторимую гармонию и завершенность. Если музыка сочетает в себе чистоту звучания с прозрачностью пауз, она воспринимается как высокое искусство.

Художественный замысел композитора воплощен в нотах и паузах, из которых состоит партитура музыкального произведения. При этом паузам отведена не менее важная роль, чем нотам. Во время концерта музыканты превращают ноты и паузы в задуманную композитором музыку, добавляя свое личное восприятие этого музыкального произведения.

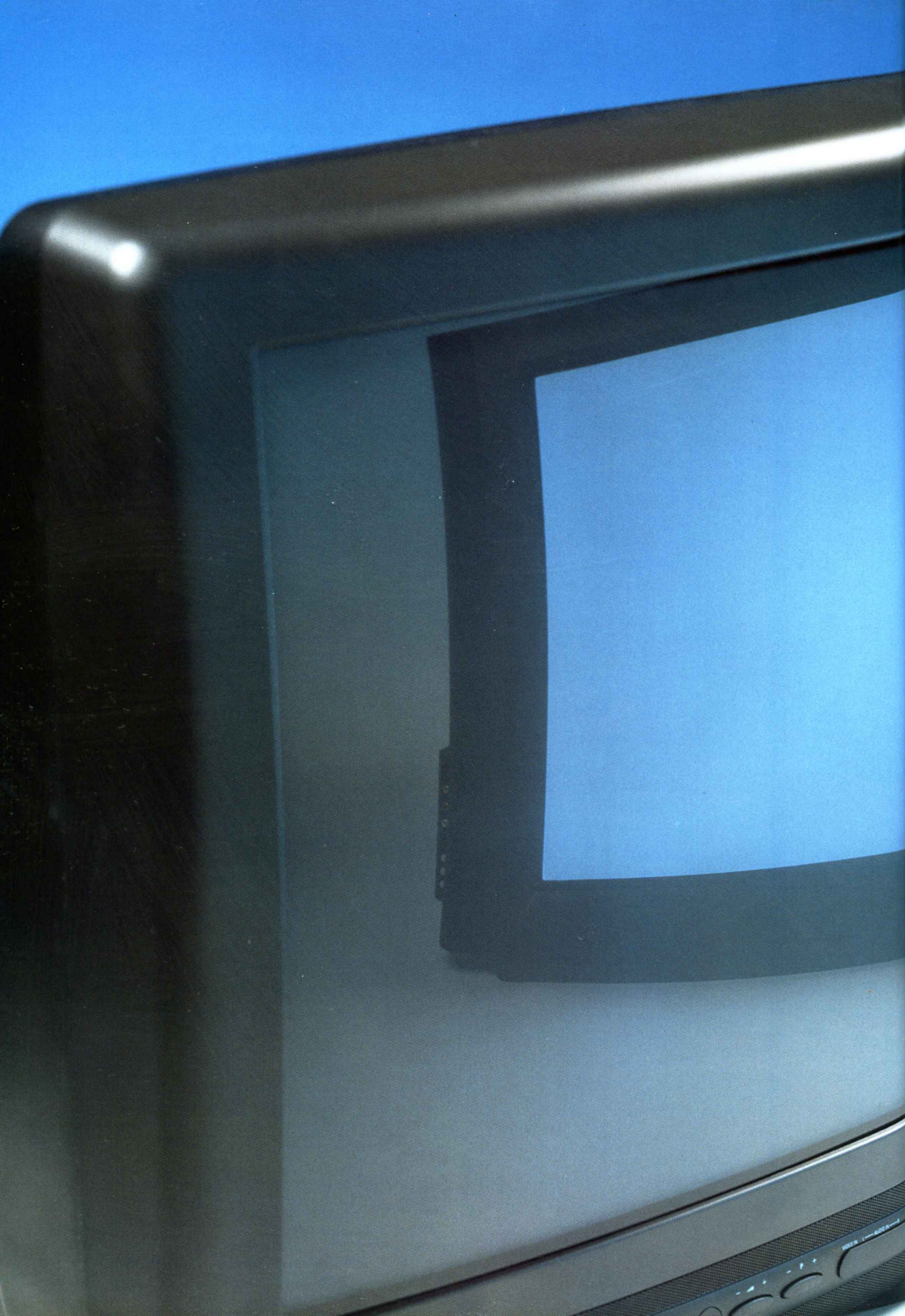
Основным назначением аудиоаппаратуры является как можно более достоверное и естественное воссоздание живого звучания концерта, со всей его энергией и страстью.

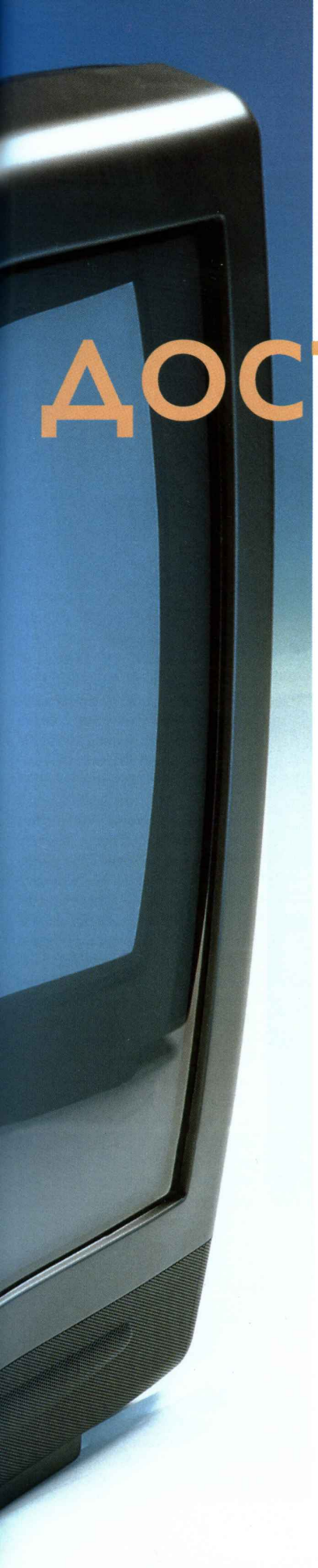
Technics считает, что верхнего предела реализма в воспроизведении концерта можно достичь передачей не только звучания музыки, но также атмосферы и объемно-пространственного восприятия концерта.

Technics ведет многолетние разработки Технологии Тишины, чтобы устранить посторонние шумы и усилить реализм воспроизведения музыки. Благодаря этой технологии Вы можете воспринимать тончайшие нюансы каждого звука и прозрачную глубину каждой паузы. Успешные разработки в этой области позволили достичь высокой достоверности звучания и принесли марке Technics всемирную известность. Hi-Fi компоненты Technics позволяют почувствовать прозрачность пауз, не менея значимых, чем тихая безмятежность японского сада на фоне журчания воды.

Technics®

А/О "Панасоник (СНГ)"
Московское представительство
Российская Федерация, 119435, Москва, Саввинская наб., 15, 6-й этаж
Тел. (095) 258-4202 Факс (095) 258-4228





Особая примета: доступность

Алексей АФАНАСЬЕВ

Свершилось, наконец. Это я о том, что появилась, наконец, возможность поближе познакомиться с телевизорами с диагональю 29 дюймов. Спросите, что могло так воодушевить? Тем более, что не далее как в ноябре уже был тест 29-дюймовиков. Отвечу честно — цена. Оттого и воодушевление, что цена за совсем не слабые 29" уже не отталкивает, как прежде. Для такой диагонали это последний рубеж, дешевле не найти. Знаю, знаю, подешевеет. Только когда — вот вопрос. А хочется-то сегодня... Но если серьезней, сегодняшний тест для многих, судя по письмам, значит гораздо больше, чем тот, где цена в полтора, а то и в два раза превышает «минимально не шокирующую». Вы знаете, к моменту, когда все они собрались, наконец, в редакции, ощущение ожидания чего-то необычного достигло своей вершины. Прекрасно отдавая себе отчет, что для кого-то вдвое и даже втрое меньшая цена за такой телевизор просто недостижима, я, как и все, кто мечтает заменить, наконец, маленькое «окошко в мир» на большое, вынужден приспосабливать свои желания к своим возможностям. Поэтому с особым удовольствием взялся за этот тест, ведь не исключено, что мой выбор остановится на одной из этих моделей. Почему не на более дорогой? Потому, что чем дороже телевизор, тем меньше в остатке в результате деления качества на цену. Тут становятся значимее другие критерии оценки — престиж, затраченная сумма. Как утверждалось в тесте дорогих широкоформатных телевизоров, их качество полностью соответствует их цене. Как же обстоит дело с телевизорами, подобранными в этот тест, насколько они соответствуют своей цене?

Несколько слов о функциональном наборе. Он не сильно отличается от дорогих 25-дюймовок. PIP есть всего в двух телевизорах, зато телетекста нет только в одном. Все телевизоры мультисистемные, у всех звуковой канал стереофонический и может воспроизводить стереозвук при подаче его на внешний вход. Во всех телевизорах есть S-Video-вход, а такая «мелочь», как фронтальные AV-входы, уже стала обязательной даже для телевизоров с меньшей диагональю.

Но попробуем вернуться к предстоящему выбору и подвести под него некую базу, в основе которой лежит все же практический подход. Две ценовые категории для одной диагонали — 1200 и 900 долларов. Есть ли смысл замахиваться на более дорогую модель, заранее зная, что скорее всего это будет цифровой телевизор?

Если платишь за телевизор более тысячи, для многих брать не цифровой несолидно, но все ли руководствуются солидностью при выборе телевизора? Есть ли нечто кроме цены, способное соблазнить на более дешевую модель? Ведь даже дешевый 29-дюймовый телевизор умеет, как вы увидите далее, практически то же самое, что и дорогой.

Искренне надеюсь, что тест, который проводится сегодня, даст ответ на этот вопрос. Нельзя не сказать о том, что в тесте в качестве источника видеосигнала, помимо уже известных генератора сигналов, эфира, видеозаписи и видеокамеры, использовался и DVD-проигрыватель, подключаемый как раз к тому самому S-входу. В качестве программы использовался демонстрационный диск Panasonic, с него же оценивалось качество воспроизведения звука, благо записанное звуковое сопровождение великолепно.

Samsung

CS-721PTR

Неугасаемый всенародный интерес к этому загадочному телевизору на этот раз был удовлетворен почти полностью. Почти потому, что влияние биолучей так и не удалось ощутить за тот относительно короткий срок, пока телевизор проходил тест. Зато удалось до конца понять, что дает съеденный дюйм. Но по порядку. Внешне телевизор мало отличается от других биотелевизоров Samsung — сдержанно-серого оттенка корпус, аккуратные сеточки акустики по краям кинескопа, на боковинах — космического вида серебристые звуководы. Прекрасное решение — под кинескопом находится выдвижной пульт местного управления. После нажатия он плавно выезжает, открывая доступ к плоским кнопочкам. Пульт ДУ почти не изменился с тех пор, как появились биотелевизоры — сильно вытянутый, пожалуй, даже слишком, так как управлять одним пальцем (что, согласитесь, очень ценно) довольно затруднительно. Но расположены клавиши грамотно, их четкое разделение на группы и форма помогают управлять телевизором «втемную», к тому же основные клавиши светятся в темноте. Настройка в автомате происходит быстро, но отказать себе в удовольствии поучаствовать в ручном процессе я не смог. Он так же быстр, на экран при этом выводится индикация и номера канала и его частоты, но, к сожалению, только индикация. Задать эти параметры нельзя, но зато поиск возможен в обе стороны. Меню на русском языке, маркерного типа — напротив нужной строки устанавливается симпатичный пеликанчик (био?), который «съедает» выбранную строчку. Само меню прозрачно и не мешает просмотру изображения, что особенно ценно при регулировке таких параметров, как яркость, контрастность или насыщенность. В меню же можно включить Demo-режим. Функциональный набор телевизора оказался едва ли не самым насыщенным в тесте. В телевизоре два тюнера, соответственно есть и PIP (2 размера окна) и даже мультиэкран — на фоне основной картинки в маленькие окошки последовательно выводятся «стоп-кадры» программ, принимаемых вторым тюнером. Есть и набор готовых установок как по изображению, так и по звуку. «БиоСамсунг» может принимать передачи в формате 16:9, есть у него и режим Zoom (такая возможность в тесте есть только у двух телевизоров). Что же касается лишнего дюйма, действительно, видна та часть изображения, которая в обычных моделях скрыта за кадром. Но у них есть запас на случай смещения картинки по горизонтали при нестабильном сигнале (с видеомагнитофона, например), а здесь нет. Даже при приеме с эфира, когда сигнал очень стабилен, на неярких сюжетах был виден край изображения. Правда, есть режим «нормальный», как в обычном телевизоре, но при этом картинка растягивается только по горизонтали, искажая пропорции. Та же ситуация с режимом Zoom — картинка вытягивается только по вертикали. Неплохо работает телетекст, он русифицирован, но безошибочен только на хорошем и чистом сигнале. Стереозвук телевизор воспроизводит отлично, у него приличный запас мощности, и звук не искажается даже при задранных тембрах. Изображение на удивление прекрасно. Отличная четкость как цветовая, так и яркостная, на нее почти не влияет шумоподавитель, тем не менее эффективно убирающий мелкий шум. Очень естественна цветопередача при приеме с эфира (SECAM), нет переходных искажений. Но все это при одном условии — сигнал должен быть достаточно сильным. Для этого встроенный антенный усилитель приходится держать постоянно включенным, стоит его отключить, как чувствительность падает до уровня, при котором всплывают все мыслимые помехи. При работе с PAL-записью и тем более DVD претензий к картинке нет — почти нет шумов, отличные четкость и цветопередача.

Цена: $1050
Достоинства: отличная картинка, отличный звук, 2 тюнера
Недостатки: невысокая чувствительность в SECAM
S&V-эффект: ★★★★☆

Thomson

72MT68HL

И снова перед нами телевизор из серии Quadra Line. Его внешний вид уже знаком вам по нашим прошлым тестам. Необычные и известные неплохим звуком «ушки» — своего рода визитная карточка этой серии. Несмотря на то, что они оттопырены достаточно ощутимо, внешне телевизор выглядит одним из самых миниатюрных в тесте. Под откидной передней панелью находится, пожалуй, самый солидный среди остальных телевизоров набор кнопок и разъемов. Пульт по миниатюрности также выделяется среди прочих, но это все тот же, неоднократно описываемый в нашем журнале пульт, который переходит как по завещанию старой бабушки от одной модели к другой. Но, как стало известно, на подходе новая система управления, включающая и новый пульт от Старка. Возвращаясь к пульту, отмечу, что в силу малого числа клавиш и разной их формы запоминаются они достаточно легко. Автонастройка вновь заставила вспомнить о том, что время не так быстротечно, как кажется — больше 10 минут, поэтому я по старой памяти не стал дожидаться ее окончания и перешел на ручную, все равно пришлось бы после заниматься сортировкой. Попутно замечу, что четырех знаков в названии программы все же маловато, но это лучше, чем ничего. Очень удобен прямой ввод номера канала. Меню маркерного типа, не русифицировано, как уже упоминалось, очень развитое. Принцип перемещения по его строкам позволяет делать это одним большим пальцем. Шрифт меню разборчив, белые буквы на синем фоне, маркер меняет цвет при переходе на другое меню. Что касается функций, телевизор оснащен, что называется, тютелька-в-тютельку в соответствии со своей ценой, ни больше ни меньше. Количество каналов составляет 59, по сравнению с другими негусто, да где же взять такой густой эфир. Особое отличие от остальных — два режима Zoom, причем здесь-то картинка равномерно увеличивается во все стороны, есть и 16:9, также с увеличением. Доступ к Zoom'у прямой, двумя кнопками с пульта. По таймеру «подъем» (On-таймер) телевизор один из лучших, время установки составляет до 24 часов. Системы цветности переключаются автоматически, это SECAM, PAL и NTSC во всевозможных комбинациях. Телетекст принимается очень устойчиво, при выборе заведомо слабого канала ошибок практически не было, т.е. не было пропусков и подмены букв и знаков, зато и понять ничего нельзя — телетекст не русифицирован. Теперь об общении телевизора с внешним миром. Здесь полный порядок. На задней панели 2 SCART'а, под упомянутой крышечкой на передней — AV-входы и разъем для наушников. Тут же и S-Video-вход. Звук телевизор воспроизводит отлично как с эфира, так и с любого внешнего источника. Конечно, из-за того, что нет отдельного сабвуфера, приходится приподнимать уровень нижних частот да и верхних немного тоже. Но в целом он чист и приятен. В отличие от всех остальных только в этом телевизоре можно подключить внешнюю стереоакустику, что должно еще больше улучшить звук. Но все же выходная мощность могла бы быть и повыше. Картинка обращает на себя внимание отличным качеством цветопередачи, особенно с прямого эфира, а также с DVD-проигрывателя. Правда, постоянно есть легкий зеленоватый оттенок на темных участках изображения и четкость могла бы быть выше — регулятор приходится устанавливать близко к максимальному значению. В SECAM на больших участках изображения есть легкий муар, но помех на цветовых переходах нет. В PAL при подаче сигнала с видеомагнитофона цветовой шум практически отсутствует. При воспроизведении картинки с DVD-плейера через S-Video-вход изображение приобретает невероятную прозрачность; несмотря на стандарт NTSC, цветовые оттенки были выше всяких похвал.

Цена: $900
Достоинства: отличная цветопередача, выход на внешнюю акустику
Недостатки: неудобное управление
S&V-эффект: ★★★★☆

Пришло
время
объявить
победителя
в номинации

«Лучший
видеомагнитофон
1997-98 года
в Европе»

Grundig

ST70-721

Если применительно к Thomson было употреблено выражение «один из самых миниатюрных», то этот телевизор, безусловно, лидер среди остальных по миниатюрности. Телевизоры Grundig всегда выделяются своим строгим, но простым обликом, и этот не исключение. Нельзя не упомянуть, что кинескоп этой модели среди остальных выглядит самым выпуклым, и это невзирая на его размер. Но этому сразу же нашлось и оправдание. Поверхность этого кинескопа представляет собой часть сферы, в то время как остальные имеют «неправильный» кинескоп с переменной кривизной поверхности экрана (в стремлении приблизить его края к прямой линии). В результате искажения отраженных в этом кинескопе источников света всегда будут постоянными, в то время как у остальных они более-менее постоянны только в средней зоне экрана, а на краях сильно возрастают. Корпус телевизора не просто миниатюрен, он элегантен. Пульт в этой модели попроще, чем в тех, что побывали в редакции до сих пор, но концепция его неизменна — синий «крест» в центре и четкое разделение на группы остальных кнопок. Четкость в их нажатии — еще одно достоинство пульта. И еще — пульт универсальный, может управлять и видеомагнитофонами Grundig. Управление производится через меню, с помощью которых производится настройка телевизора, регулировка контрастности, параметров звука и... все. Все остальные регулировки доступны непосредственно с пульта. Это яркость и цветовая насыщенность. Настройка телевизора возможна в автомате, но процесс ручной настройки просто интересен хотя бы тем, что прямым вводом номера канала удалось настроиться только на ДМВ-станции. Метровые упорно не хотели находиться там, где им полагается. Пока не просмотрел настроенные автоматом каналы, не понял, что к номеру московского канала, на который настраиваешься, надо прибавить число 80 — первый канал = 81, третий = 83 и т.д., исключение составили ДМВ-станции, их номера телевизор понимает. Среди языков меню нет русского, но здесь он и не нужен, т.к. надписи сопровождают только меню настройки. Все остальные пояснения представляют собой символы. Функциональный набор телевизора, надо сказать, не особо велик. Он прост и минимально достаточен. Телевизор можно настроить на 99 программ. Он оснащен телетекстом; удивительно, но телетекст русифицирован. Работает очень устойчиво, сбои были замечены только на канале совсем уж никудышного качества. Что касается периферийных контактов, для них предусмотрен разъем SCART на задней панели, а на передней есть AV-входы и разъем для наушников, прикрытые фигурной крышечкой, снимающейся совсем. S-Video-входа на передней панели нет, он реализован только через SCART. Звук воспроизводится стереодинамиками очень хорошо, искажений, правда, нет только до 3/4 длины шкалы на экране, но выходной мощности при этом вполне достаточно даже для большой комнаты. Есть двухполосный регулятор тембра, доступный через меню и даже регулятор стереобаланса. Можно включить систему обработки звука, которая при стереосигнале заметно «развозит» стереобазу. Что же касается изображения, телевизор может воспроизводить программы в системах SECAM, PAL и NTSC. При приеме SECAM-программ с эфира четкость слабовата, к тому же есть небольшое смещение цветового баланса в сторону зеленого. При воспроизведении видеозаписи в PAL четкость выше, меньше заметен и цветовой дисбаланс. Та же картина в NTSC. Зато при подключенном DVD качество было гораздо лучше. Цветовой шум в любой из систем достаточно низок. Немаловажная особенность — диапазон напряжения сети составляет от 165 до 265 вольт, а потребляемая мощность всего 80 ватт.

Цена: $800
Достоинства: отличная геометрия изображения
Недостатки: мала четкость изображения
S&V-эффект: ★★★☆☆

PHILIPS VR 969

Лучший видеомагнитофон 1997-98 года в Европе

А кто сказал, что он должен быть похож на другие?

EISA AWARDS
EUROPEAN VIDEO RECORDER '97-'98
Philips VR 969

Philips VR 969. Вас удивляет то, как он выглядит? Не волнуйтесь, за маленьким циферблатом (на котором, благодаря телетексту, всегда точное время) вы найдете самый передовой в своем классе S-VHS видеомагнитофон с функциями монтажа. Видеомагнитофон системы Turbo Drive, по отзывам в профессиональной прессе, обладает настолько высокими характеристиками, что по праву заслуживает престижного звания «Видеомагнитофон года в Европе».

Семь видеоголовок обеспечивают изображение великолепного качества, система Turbo Drive — скорость и точность работы механизма, а многообразие специальных функций — богатые возможности для монтажа.

Согласитесь, здесь есть на что обратить внимание. Поэтому присмотритесь к новой серии видеомагнитофонов Philips Turbo Drive, а особенно к победителю — Philips VR 969.

Его высокие технические характеристики поражают не меньше, чем оригинальный дизайн.

PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему.

LG

CF-29H20TM

Это еще один телевизор, который претендует на звание народного. Доказательство тому можно найти на любом рынке не только в выходной, но и в обычный день, достаточно посмотреть, сколько коробок с маркой LG попадается на пути. Внешне это самый необычный телевизор в тесте. Традиционными его формы кажутся лишь издали, но стоит подойти ближе, как становятся видны необычные решения дизайнеров фирмы. Это и необычная «макушка», и сетки динамиков на боковых стенках. Правда, как выяснилось, только под одной из них скрыта низкочастотная акустика, вторая — дань симметричности. Пульт под стать телевизору, достаточно крупный, с утолщением в передней части (здесь находятся батарейки). Кнопки маленькие, но нажатие на них фиксируется четко. В центре выделяются четыре клавиши в виде расположенных по кругу секторов, и пятая — между ними. С их помощью производится фактически полное управление телевизором через меню на экране. Оно маркерного типа, комбинированное, т.е. есть и надписи, и рисунки. Русифицировано, но частично — подписи к рисункам первого уровня на английском, строка с подсказкой (какие кнопки нажимать) тоже. На русском лишь надпись-комментарий к рисунку. Зато следующие уровни почти полностью на русском (кроме подсказок). Организовано меню неплохо, но оно бледновато, если картинка достаточно пестрая, разглядеть его строки — проблема. Настройка в автомате не занимает много времени, ручная тоже — можно сразу ввести номер канала вместо длительного поиска. «Пойманному» каналу можно дать имя (5 знаков), но только английскими буквами, зато перебирать их одно удовольствие — очень быстро. Функциональную оснащенность можно без преувеличения назвать одной из лучших в тесте. В телевизоре есть динамическая регулировка параметров изображения, причем принцип ее работы основан на анализе не содержимого, а внешней освещенности. Речь о системе Golden Eye («золотой глаз») — датчик на передней панели следит за внешним освещением, а система изменяет не только яркость и контрастность, но и цветовую насыщенность изображения, сам процесс в этот момент иллюстрируется на экране, показывая, как изменяются названные регулировки. Надо сказать, работа «глаза» эффективна, но, пожалуй, слишком — какую бы освещенность я не подбирал, в результате не хватало ни яркости, ни контрастности изображения. При выключении «глаза» обнаружилось явное неудобство — все установки изображения возвращались не на тот уровень, который был выставлен до того, а в некое среднее состояние (контрастность до упора, все остальное — до середины шкалы). Далее. Это второй телевизор в тесте, в котором есть PIP, причем есть и два тюнера. Кроме того, есть мультиэкран — PIP превращается либо в девять, либо в четыре окошка со стоп-кадрами программ. Очень удобно переключать программы в PIP, для этого используются две отдельные клавиши. Телетекст довольно устойчив при слабом сигнале, русифицирован. Телевизор может воспроизводить изображение в SECAM, PAL или NTSC. Качество изображения не очень высокое из-за пониженной четкости (несмотря на регулятор) и смещенного цветового баланса (в сторону зеленого). При приеме эфира в SECAM заметен цветовой шум, вероятно, причиной этому относительно невысокая чувствительность с антенного входа. При воспроизведении видеозаписи в PAL шума почти нет, а картинка с DVD вполне достойна похвалы. Звук — хороший сочный бас (все-таки отдельный динамик), запас мощности таков, что при максимальной громкости (по шкале) искажений нет. Очень эффективна система SRS (обработка звука), стереобаза становится заметно шире и звук приятнее.

Цена: $1050
Достоинства: хороший звук, отличный функциональный набор
Недостатки: недостаточная четкость изображения
S&V-эффект: ★★★☆☆

Наслаждайтесь настоящей прелестью Динамичной Цифровой четкости

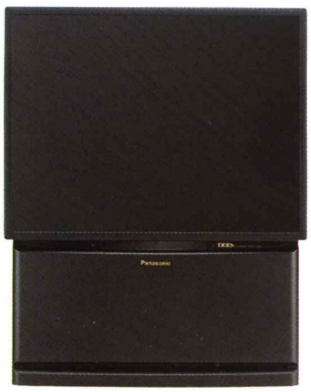
DDD

Панасоник, ведущий в мире изготовитель бытовой электронной аппаратуры приглашает Вас познакомиться с будущим телевидения. DDD и DDD-α представляют собой две изумительных серии телевизоров наивысшего качества с форматом экрана от 21 дюйма до моделей с проекцией на экран изображения гигантского формата. В этой богатейшей гамме телевизоров Вы найдете самые передовые цифровые технологии. Каждая новая модель обладает превосходным изображением и качеством звука, плюс выдающимися функциями простоты в обращении.
Телевизор DDD с динамичной цифровой четкостью приглашает Вас наслаждаться новым восприятием видео-звукового мира.

TX-47WG25C

DDDα

TX-51GF85T



TX-43GF85T

NAGANO 1998

Panasonic

Official Partner of the XVIII Olympic Winter Games

Широкоформатный кинескоп Quintrix (TX-32W100T/28W100T)

TX-32W100T/28W100T оснащен широкоформатным кинескопом Quintrix, который применяется в телевизорах Панасоник высокой четкости. В системе электронной пушки DAF (динамичная корректировка астигматизма и фокуса) применяется динамичный квадраполюсный объектив, выполняющий корректировку искажений, возникаемых на кромках экрана. Это способствует повышению четкости по всему экрану и обеспечению кристально чистого изображения от кромки до кромки. Благодаря схеме динамичной фокусировки, изображение становится совершенно одинаковым как в центре экрана, так и на его краях. Кроме того, широкоформатный кинескоп Quintrix обладает точечными элементами намного меньших размеров, чем на экране обычного телевизора. Благодаря этому, проявляется значительное преимущество чистоты и четкости изображения. Широкоформатный кинескоп Quintrix несет с собой технологию супер-пигментных люминофоров, призванных повышать воспроизведение цвета и контрастность.

Кинескоп Quintrix (TX-29GF95T/29GF85T)

Кинескоп Quintrix оснащен вновь разработанной электронной пушкой MPF (Мульти-предварительная фокусировка), которая обеспечивает вывод изображения удивительной красоты во все уголки широкоформатного, сверхплоского экрана. Внутри кинескопа имеются супер-пигментные люминофоры, покрытые специальным средством. За счет абсорбции наружного света, цвет которого содержит отличающиеся от люминофора люминесцентные оттенки, эти люминофоры способствуют улучшению контрастности и воспроизведению натурального колорита. Панасоник разработала технологию светопередачи лицевой панели экрана, способствующей улучшению яркости.

Суперцифровое сканирование 100 Гц (TX-32W100T/28W100T)

На экран обычного телевизора выводится 50 кадров в секунду, скорость, при которой человеческий глаз способен уловить мерцание на экране. Система суперцифрового сканирования Панасоник 100 Гц вдвое увеличила скорость вывода кадров на экран, тем самым устранив мерцание и обеспечив ровную и стабильную видимость. Эта оригинальная система обработки движущихся фрагментов на экране обеспечивает наиболее оптимальное качество изображения как в случае неподвижных фрагментов, так и движущихся на сравнительно высокой скорости. В комплекте с цифровой цепью ограничения помех эта система до непредсказуемого уровня устраняет помехи без нарушения четкости.

Цифровая система мульти-экрана EX (TX-32W100T/28W100T)

Система цифрового мульти-экрана EX, оснащенная функцией поиска экрана на 16 суб-экранах и стробирования, несет с вобой новые возможности просмотра. Удивительные характеристики мульти-экрана дарят Вам ещё большее удовольствие.

Мульти PIP (Кадр в кадре) (DDD-α)

Уникальная цепи обработки цифровых сигналов Панасоник обладает функцией «кадра в кадре», которая удваивает удовольствие от просмотра телевизора.

Система акустики Aero 4D (TX-32W100T/28W100T/29GF95T)

Система акустики Aero 4D состоит из четырех громкоговорителей и создает экспансивное, трехмерное звучание, удваивая впечатление и наслаждение, получаемое от широкоформатного экрана. Над экраном установлен сверхизящный вспомогательный громкоговоритель нижних частот типа Кельтон, который воспроизводит насыщенный, сверхглубокий тембр басового регистра. По обеим сторонам экрана установлены куполообразные динамики, воспроизводящие мощный стереофонический звук, а в центре под экраном динамик, который предназначен для повышения четкости речевых фрагментов.

TX-32W100T

TX-32WG25C

TX-28W100T

TX-28WG25C

TX-33GF85T

TX-29GF95T

TX-29GF85T

TX-25GF85T

TX-21GF80T
TC-21GF80R

Sony

KV-29X1R

Если начать с внешнего вида этого телевизора, он вряд ли сильно вас удивит. Телевизор как раз из того класса, в котором модели Sony несильно отличаются друг от друга. Тем не менее обыденной эту модель не назовешь. И прежде всего из-за некоторой строгости в ее облике, даже отточенности форм, что ли. Очень уж она аккуратной выглядит. Акустика смещена назад вглубь корпуса, а звуководы от нее выведены не только вперед через аккуратные узкие сетки, но и вбок через красивые круглые решетки. Пульт — наш старый знакомый, не раз попадался в тестах других телевизоров Sony. Его особенности — четкое разделение клавиш на зоны управления, в центре находится универсальный овал из четырех кнопок. Управление очень удобное, пресловутому большому пальцу доступны все режимы, к тому же пульт неплохо сбалансирован для руки. Но есть и не раз отмеченный недостаток — нажатие на овал требуют столь малых усилий, что случайности неизбежны. На самом пульте индикации команд нет, зато на телевизоре есть яркий индикатор, вспыхивающий при каждом нажатии на кнопки. Меню комбинированное (рисунки и надписи), маркерного типа. Его фон полупрозрачный, поэтому просмотру при регулировке почти не мешает. Язык меню русский. Оно толково организовано и доступно пониманию. Последовательность действий при работе с ним логична. Настройка, конечно же, началась с автомата. Процесс недлительный и точный, всякого рода мусор отсеивался достаточно уверенно. Но ручная настройка доставляет особое удовольствие — в каждой строке последовательно вводятся система цветности, прямой номер канала и имя программы (5 знаков).

Если номер канала неизвестен, можно включить последовательный их перебор. Всего телевизор может запомнить 99 программ. Функциональный набор достаточно стандартен для телевизоров этого класса. У него есть заводские установки по звуку и изображению, возможность стереоприема, а также возможность работы в формате 16:9. Есть телетекст, устойчивость работы отменная. Выбор страниц производится все тем же овалом кнопок: вверх — набор по кольцу разряда единиц номера страницы, вниз — набор сотен, вправо/влево — десятков (вперед или назад). Для общения установлены 2 SCART'а на задней панели, а на передней под откидной крышечкой — комплект AV-входов и S-Video-вход. Здесь же разъем для наушников. Что ценно, так это то, что их громкость регулируется (через меню) независимо от громкости динамиков. Будь в России возможность двуязычного приема, на них можно бы было вывести параллельное сопровождение программы. Телевизор мультисистемный, принимает в стандартах SECAM, PAL и NTSC (video), выбор систем автоматический. Что касается качества изображения, оно хорошо своей стабильностью. Очень неплохая цветопередача при приеме с эфира. SECAM-передачи принимаются без помех, муар на крупных цветных полях почти незаметен, уровень шума очень мал. Но заметен смещенный цветовой баланс — слегка розовый оттенок проявляется на темных частях изображения, причем чем ниже качество сигнала, тем он заметнее. На хорошей же картинке оттенок заметно ослаблен. В PAL и NTSC картина та же: малы шумы, хорошая цветопередача. Четкость изображения хорошая, хоть и ощущается ее нехватка. При воспроизведении DVD вполне хватает максимального положения регулятора четкости, а с эфира и с видеозаписи чуть-чуть бы ее увеличить. Звук воспроизводится неплохо, особенно стерео от внешних источников, запас выходной мощности приличный, но неплохо бы было уровень басов иметь повыше. Очень приятен стереозвук при включении системы обработки.

Цена: $800
Достоинства: удобное управление,
Недостатки: нет регулятора цветового баланса
S&V-эффект: ★★★★☆

Philips

29PT5302

Внешний вид телевизора уже знаком по прежним моделям, основное его отличие – чуть расширенные боковины по обе стороны экрана, в которых установлены динамики, прикрытые тонкой синтетической сеточкой. Я не раз отмечал очень удачный ход дизайнеров фирмы, который привел к незаметности телевизора в любом интерьере, когда видишь только изображение и ничего более. И это притом, что внешне он просто симпатичен. Пульт тот же, что используется в целом ряде моделей телевизоров Philips со всеми его достоинствами в виде удобной формы и удачно разбитых на группы клавиш, ярких кнопок выбора режимов и недостатком, связанным с неудобным расположением кнопки «сеть». Индикации подачи команд на пульте нет, зато на телевизоре есть мерцающий при приеме команды желто-зеленый «огонек». Автонастройка есть, достаточно шустрая и уверенная — не пропустила в эфире ничего. Но все же ручная, хоть и не такая суетливая, более подходящая, особенно для Москвы, где количество станций давно перевалило за десяток, уж после нее не придется заниматься сортировкой программ. Практически все режимы и регулировки осуществляются через меню — изображения, звука, возможностей. Меню маркерного типа на русском языке, хорошо продуманно, достаточно в него попасть, как все вопросы отпадают сами собой. Функциональный набор неплох. Телевизор может запомнить и принимать с эфира до 99 программ. В нем есть уже готовые (заводские) установки изображения («естеств.», «насыщенный», «мягкий») и звука («речь», «музыка», «театр»), можно переключиться на формат 16:9 и, редкая вещь в телевизорах обычного формата, режим равномерного увеличения картинки (Zoom). Телевизор может принимать программы в любой из следующих систем цветности — SECAM, PAL и NTSC, переключение на нужную происходит автоматически. Есть и телетекст, русифицирован, с памятью на 6 страниц, работает он очень устойчиво (традиционно), например, когда изображение было сильно зашумлено (я выбрал самый слабенький сигнал), ошибок в тексте практически не было. Для подключения внешних устройств в телевизоре есть 2 «скарта» на задней панели, а в откидной боковой консольке — S-вход и AV-входы. Здесь же — разъем для наушников. Звук. Стереоусилитель воспроизводит отличный звук через встроенную акустику. Достаточен запас мощности, хотя сабвуфера и нет, нижние частоты воспроизводятся очень прилично. Изображение при приеме с эфира воспроизводится с отличной четкостью, настолько отличной, что иногда из-за зерна на слабых каналах приходилось ее убавлять регулятором. В телевизоре есть подавитель шумов на изображении. Работа его похожа на ступенчатую регулировку четкости, но даже если четкость при этом и падает, регулятором ее можно подтянуть (запаса хватает). Высока цветовая четкость, среди остальных она — одна из самых лучших. Качество цветопередачи с эфира также высоко, но только если уровень сигнала достаточен. Несмотря на хорошую чувствительность, при слабом уровне сигнала в SECAM появляются «факелы» на цветовых переходах, а при сильном «снеге» шумоподавитель уже не выручает. В PAL чувствительность с антенного входа рекордная в этом тесте. Соответственно и картинка при подаче сигнала через антенное гнездо одна из самых лучших. При подключении видео качество картинки отличное, так же высока четкость, минимален шум. При просмотре изображения с DVD его качество стоит отметить особо — как аналоговый, этот телевизор воспроизводит его заметно лучше цифрового, практически отсутствует мелкоступенчатость (присущая MPEG) на плавных цветовых переходах, а мелкие детали прорисованы просто великолепно.

Цена: $850
Достоинства: отличная картинка, отличный звук
Недостатки: нет PIP
S&V-эффект: ★★★★★

European Audio Recorder 1997-1998

Sony MDS-JA50ES

European Audio Recorder Award 1997-1998 given to

Sony Corporation

on Sunday 31 August 1997
at the Internationale Funkausstellung in Berlin, Germany.

Citation:

With this component, MiniDisc recorded sound quality is finally beginning to catch up with CD. This is due to the latest version of the MiniDisc recording system, ATRAC 4.5, whose performance here is greatly improved. In common with Sony's latest CD players, the MDS-JA50ES incorporates variable-coefficient digital filters that can tailor sound to a listener's preference. Users may record from 16-bit or 20-bit digital sources, and will welcome the unit's extensive editing and track-management features.

The Audio and Home Theater Jury of EISA:

ALTA FIDELIDAD/SPAIN
AUDIO/PORTUGAL
AUDIO/POLAND
AUDIO PRESTIGE/FRANCE
AUDIO REVIEW/ITALY
AUDIO VIDEO/NORWAY
HIFI & ELEKTRONIK/DENMARK
HIFI CHOICE/ENGLAND
HIFI VIDEO/FRANCE
HOME ENTERTAINMENT/ENGLAND
HOME THEATRE/ITALY
MEDIA TOTAAL/THE NETHERLANDS
MEDIAEXPERT/SWITZERLAND
MULTI MEDIA & ELEKTRONIK/AUSTRIA
SOUND & HIFI/GREECE
STEREO/GERMANY
SZTEREO/HUNGARY
STEREO VIDEO/TSJECH REPUBLIC
STEREO VIDEO/RUSSIA

EISA, the European Imaging and Sound Association, is an organisation of 40 special interest magazines in photo, video, audio and home theater from 21 European countries.

General Manager EISA Awards: Dirk-Jan der Spek (NL)
Chairman EISA: Jean Spitaels (CH)
General Managers EISA PR & Marketing: Klaus Peter Bredschneider (D)

MDS-JA30ES/MDS-JA50ES
ATRAC 4.5
• V.C. фильтр • C-Pulce процессор • SBM • WBS
• 24-bit ADC • Механизм загрузки "Tray" • 2 Оптич.+1 Коакс. цифровые входы • Выход 20/16 bit

MDS-JE700
ATRAC 4.0
• C-Pulce процессор • SBM • WBS
• 2 Оптич.+1 Коакс. цифровые входы
• Машина времени • Возможность моно записи

MDS-JE510
ATRAC 4.0
• WBS • Машина времени • Un-Do • Возможность моно записи 148 мин. • Оптич. и коакс. цифровые выходы

MDS-S38 280 мм,
ATRAC 4.0
• WBS • Машина времени • Un-Do • Возможность моно записи 148 мин

В 1992 году Sony представила новый формат бытовой аудиозаписи MiniDisc, основанный на принципиально новых технологиях в области цифровой обработки звука и магнитооптического способа записи. С тех пор Sony постоянно совершенствовала минидисковую аппаратуру и, в частности, систему сжатия данных ATRAC. В ее последних версиях Sony удалось достичь безупречного качества звучания. В настоящее время стандарт MiniDisc бесспорно является самым совершенным форматом домашней аудиозаписи. А минидисковая аппаратура Sony, благодаря применяемым в ней уникальным технологиям, (в частности, WBS, SBM, FB) подтверждает несомненное лидерство Sony в этой области. Доказательством этого может служить высшая награда EISA и звание лучшего аудио-рекордера 1997/1998 года, присвоенные проигрывателю MDS-JA50ES.

Москва: Sony Hi-Fi Centre 923-3633 • Sony-Салон 973-1041 • Sony Shop 137-0264 • Sony MiniDisc Centre 330-3030; 932-9090
ГУМ на Садовом 254-1766 • Диал Электроникс 916-0010 • М.Видео 921-0353; 921-8008 • М.Видео-электроника 231-3099
СВ 966-0101 • Микродин 212-9910 • Русская Игра 256-3277 • Талион 940-3139 • SK Electronics 468-6073 • Мир 152-4001
С.-Петербург: Sony на Невском 110-4841 • Sony на Петроградской 232-4960 • АВС-Электроника 272-2002 • Киви 251-7701
Сириус 272-9658 • Юпитер 232-3527
Новосибирск: Sony-Электромир 222-439 • **Екатеринбург:** Главный Проспект 741-050 • **Ростов:** Диал Электроникс 620-548
Астрахань: Марктех 223-633 • **Челябинск:** Голованов и Ко 654-987

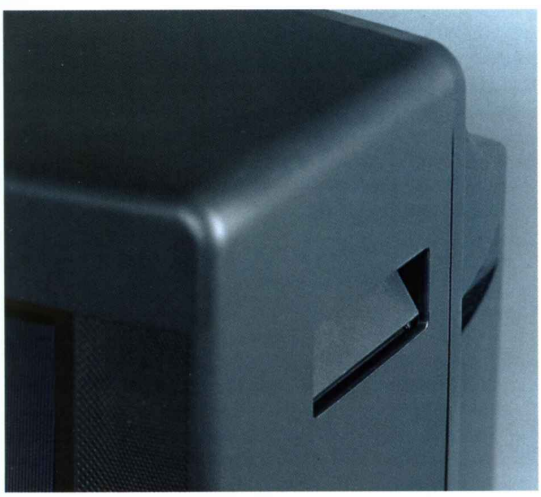
SONY СНГ А/О телефон: (095) 258-7667 • 258-7640 • факс: (095) 258-7650

SONY

Hitachi

C-2978FS

Очень симпатичный телевизор нестареющего стиля «монитор», с виду довольно компактный, если не сказать миниатюрный, и, пожалуй, даже строгий. По глубине же корпуса телевизор бьет все рекорды, напоминая своей плоской задней крышкой черно-белые еще советские телевизоры. Динамики по обе стороны передней панели спрятались за тонкими сетками. Пульт дистанционного управления самый необычный из всех, он толстенький и длиной всего с небольшую ладошку. Поверхность его вся усыпана кнопками. Разбиение на группы достаточно условное — выделяются четыре кнопки в центре, с их помощью производится перемещение по меню и регулировки, для остальных принадлежность к чему-либо определяется не расположением, а надписью возле кнопок. Меню, через которые управляется телевизор, на русском языке, они маркерного типа, выделяются среди прочих тем, что прозрачны для просмотра, т.к. на изображение выводятся только надписи, без подложки. Надписи четкие, есть даже подсказка на экране, какие клавиши в данный момент действуют. Автонастройка занимает чуть больше минуты, но при этом в память попала только часть программ. Поэтому пришлось волей-неволей перейти на ручную. Ручная настройка очень быстрая, с индикацией частоты, но ввести прямое значение частоты нельзя, это неудобно, потому что поиск каждого последующего канала начинается с того места, где закончился предыдущий. К сожалению, и при ручной настройке не удалось настроиться на несколько программ, телевизор проскакивал их, принимая за слабые. Запомнить их остановкой поиска нельзя, в память записывается только та станция, которую четко опознал сам телевизор. В итоге за бортом остались CNN, 49-й канал, на которых при поиске был даже цвет. Но справедливости ради замечу, что количество запоминаемых каналов самое высокое среди остальных телевизоров — целых 200. Среди возможностей по звуку есть двухполосный регулятор тембра, а также четыре установки, задаваемые пользователем — для любой из них можно запомнить положение регуляторов тембра и стереобаланса. Да, есть еще набор встроенных в телевизор электронных игр. Одна из них имитирует «однорукого бандита», предлагая крутнуть «ручку» и запустить колеса с картинками. Три другие — различной сложности электронные скачки, где ход каждой лошадки определяется брошенным электронным кубиком. В одной из игр кубик бросается поочередно с компьютером. Конечно, игры простенькие, но если уж совсем некуда деться, то подойдут и они. Геометрия изображения неплохая, только в верхнем правом углу по сетке с генератора был заметен уход картинки вверх. Сведение просто образцовое. Телевизор работает в системах SECAM, PAL и NTSC (3.58, 4.43). Переключение систем цветности может быть как автоматическое, так и ручное, что задается при настройке на канал. В SECAM телевизор работает неплохо, но если сигнал хоть немного ниже определенной величины, на цветных участках появляется специфический для SECAM муар — мельтешащий рисунок в виде сеточки поверх основной картинки. Заметен также цветовой шум, но более заметна нехватка четкости изображения. В PAL и NTSC шумы ниже, но так же не хватает четкости. При подаче картинки с DVD качество ее возросло заметно, но попрежнему четкость была слабовата. Естественность изображения была более-менее приличной только при воспроизведении PAL- и NTSC-сигналов. При приеме с эфира ощущался заметный цветовой дисбаланс, приводящий к неестественной окраске лица даже в прямом эфире. Звук, воспроизводимый встроенной акустикой, оказался хорошим. Запас мощности чуть ли не самый высокий. Но до максимальной (по шкале на экране) его лучше не доводить, появляются искажения. В целом же он чист и приятен.



Цена: $765
Достоинства: отличное сведение
Недостатки: невысокая четкость изображения, нет телетекста
S&V-эффект: ★★★☆☆

	Samsung CS-721PTR	Thomson 72MT68L	Grundig ST70-721	LG CF-29H20TM	Sony KV-29X1R	Philips 29PT5302	Hitachi C-2978FS
PAL/SECAM/NTSC	+/+/+	+/+/+	+/+/+	+/+/+	+/+/video	+/+/+	+/+/+
Чувствительность с ант. SECAM, дБ	-60	-65	-65	-45	-65	-60	-65
Чувствительность с ант. PAL, дБ	-70	-70	-60	-70	-65	-75	-70
Автонастройка на программы	+	+	+	+	+	+	+
Прямой ввод частоты/№ канала	-/-	-/+	-/+	-/+	-/+	+/+	-/-
Точная подстройка	+	+	+	+	+	+	+
Число программ	99	59	99	99	99	99	200
Сортировка программ	+	+	+	+	+	+	-
Кол-во знаков в названии программы	-	4	-	5	5	5	-
Заводские установки изображения	+	-	-	+	+	+	-
Естественность изображения с эфира	отл.	хор.	удовл.	удовл.	хор.	отл.	удовл.
Естественность изображения с в/записи	отл.	отл.	хор.	хор.	отл.	отл.	хор.
Формат 16:9	+	+	-	-	+	+	-
Геометрия	хор.	отл.	отл.	хор.	хор.	отл.	хор.
Сведение	отл.	отл.	хор.	хор.	хор.	отл.	отл.
Четкость изображения	отл.	хор.	хор.	удовл.	хор.	отл.	удовл.
Подавление шума на изображении	+	-	-	+	-	+	-
Динамическая обработка изображения	-	-	-	Golden Eye	-	-	-
Ручная регулировка цветового баланса	-	-	-	-	-	+	-
Компенс. влияния магн. поля Земли	+	-	-	-	+	-	-
Автовыбор систем цветности	+	+	+	+	+	+	+
PIP (Picture-in-Picture)	+	-	-	+	-	-	-
Zoom	+	+	-	-	-	+	-
Мультиэкран	+	-	-	+	-	-	-
Два тюнера	+	-	-	+	-	-	-
Звук PIP на наушники	-	-	-	-	-	-	-
Качество звука	отл.	хор.	удовл.	хор.	хор.	отл.	хор.
Регулировка тембра звука	+	+	+	+	+	+	+
Тонкомпенсация	-	-	-	-	-	-	-
Обработка звука	+	+	+	+	+	+	-
Заводские установки звука	+	-	-	+	+	+	+
Регулировка громкости наушников	-	+	-	-	+	+	-
Динамическая обработка звука	-	-	-	-	-	-	-
Сабвуфер	-	-	-	+	-	-	-
Телетекст	+	+	+	+	+	+	-
Меню	маркер	маркер	маркер	маркер	маркер	маркер	маркер
Русский язык меню/телетекст	+/+	-/-	-/+	+/-	+/+	+/+	+/-
Управление с пульта VCR	-	-	+	+	-	+	+
On-таймер/время	+/24ч.	+/24ч.	-	+/13ч.	-	+/24ч.	+/24ч.
Sleep (Off)-таймер, время/шаг, час/мин.	24ч./1мин.	4ч./15мин.	-	13ч./10мин.	4ч./30мин.	24ч./1мин.	24ч./1мин.
Noise-таймер (Auto-Off)	+	-	+	+	+	+	+
«Замок» (Parental Lock)	-	-	+	+	-	+	+
Blue (Black) Screen	+	-	-	-	+	-	+
Режим Demo	+	-	-	+	-	-	-
Подсказка на экране, текст/рисунок	+/+	-/-	-/-	+/+	-/+	-/+	+/+
Фронтальные AV-входы	сбоку	+	+	+	+	сбоку	+
Разъемы SCART, количество	1	2	1	1	2	2	-
RGB-вход	+	+	+	+	+	+	-
S-VHS-вход, Mini-DIN	+	+	SCART	+	+	+	+
Выход Audio, RCA	+	-	-	+	-	+	+
Выход на внешнюю акустику	-	+	-	-	-	-	-
Разъем для наушников	+	+	+	-	+	+	+
Время прогрева, сек	7	14	7	7	9	13	8
Макс. потребл. мощность, Вт	140	100	80	180	101	104	150
Напряжение сети, В	220	220-240	165-265	100-270	220-240	220-240	200-240

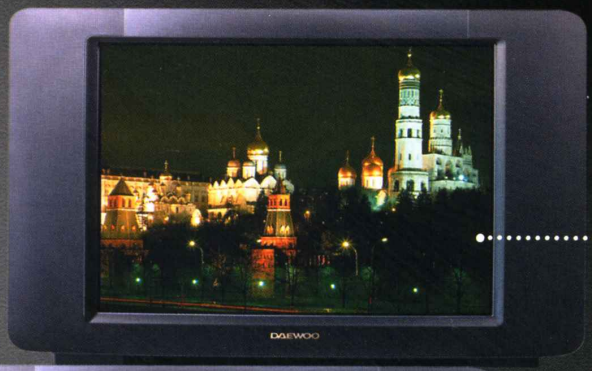
S&V совет

Подводим итоги. Возможности телевизоров вам уже знакомы, поэтому попробуем расставить на свои места приоритеты этого теста. Результат, надо сказать, в большинстве своем закономерный. Чем больше вкладывает фирма средств в функциональный набор, исполнение и систему управления, тем больше шансов у телевизора получить хорошее изображение и звук. Наиболее яркий пример — телевизор Philips — Победитель теста. Его характеристики оказались самыми сбалансированными по отношению к его цене. Есть и круглый отличник, но его стоимость, на наш взгляд, перетянула одеяло на себя. При разнице в 200 долларов в «Филипсе» по сравнению с «Самсунгом» недостает лишь второго тюнера и соответственно «картинки-в-картинке». И это притом, что качество изображения и звука признано равноценным. В любом случае своих поклонников у «Самсунга» хватит, ведь я не упомянул лишний дюйм. Это, конечно, не широкоформатный телевизор, а скорее промежуточный формат, но в сочетании с вышесказанным телевизор справедливо заслуживает Приз наших редакторских симпатий за образцовый набор функциональных возможностей и отличное качество изображения и звука. В соответствии с упомянутыми затратами на оснащение удивительно равномерными оказались оценки, полученные телевизором Sony. Его возможности находятся в очевидной зависимости от его стоимости, конечно, если принять за отправную точку Победителя теста. Заплатив за Sony на 50 долларов меньше, вы получаете абсолютно идентичный набор возможностей и чуть-чуть уступающие по качеству картинку и звук. Sony умеет то же самое, что и Philips, но если бы и качественные показатели были такими же, вам пришлось бы и заплатить больше. Что касается телевизора LG, это чуть ли не братблизнец (в смысле соответствия набора функций) Призера симпатий редакции. К сожалению, на свете не бывает абсолютно одинаковых близнецов, среди двоих один всегда лидирует, и у телевизоров все как в жизни людей — получая одинаковый шанс, они реализуют его в меру своих способностей. Впрочем, эта разница — не помеха признанию, вспомните упомянутые во вступлении коробки с маркой LG. Hitachi и Grundig, такие разные и такие одинаковые. В первую очередь, они отличаются простотой, простотой во всем — в управлении (здесь Grundig даже лидирует — проще меню, чем у него, нет ни у кого), в функциональном оснащении (у Hitachi единственного нет телетекста), они похожи даже внешне. Соответственно и цены очень близки друг другу. Правда, они не так уж сильно отличаются от Победителя. Да, как мало все же нужно, чтобы заслужить славу, всего каких-то 50—80 долларов. Но это к слову. И наконец Thomson, консервативный Thomson, не желающий променять свою систему управления и язык на русское народное признание. А ведь выиграли бы от этого все. Но не система управления, а разница в полтинник обеспечила ему устойчивые четыре звезды. А ведь уважать этот телевизор есть за что, и доказательство тому те же коробки с английской фамилией Thomson. В общем, как в сказке про сороку — этому дала, этому дала и этому дала. В любимой сказке...

	Изображение	Звук	Исполнение	Функции	Управление	Цена, $	S&V-эффект
Samsung CS-721PTR	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	1050	★★★★☆
Thomson 72MT68L	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	900	★★★★☆
Grundig ST70-721	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	800	★★★☆☆
LG CF-29H20TM	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	1050	★★★☆☆
Sony KV-29X1R	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	800	★★★★☆
Philips 29PT5302	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	850	★★★★★
Hitachi C-2978FS	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	765	★★★☆☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

DAEWOO
ELECTRONICS

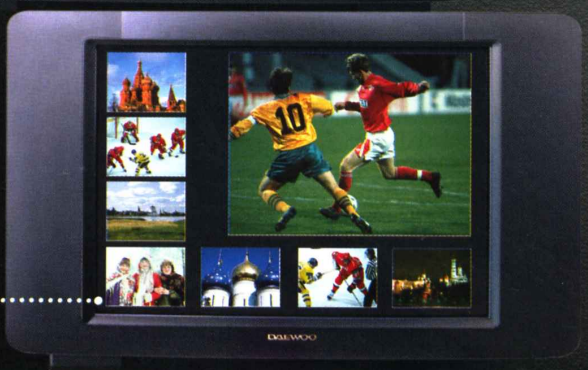


Обычный экран

Функция запоминания информации

Разделенный экран

Широкоформатный экран с форматом кадра 16:9



8 окон в режиме картинка в картинке

ДЭУ ЭЛЕКТРОНИКС

Модель 29X5

Функция PIP (картинка в картинке) представляет собой новейшую технологию, которая позволяет выводить на экран сразу несколько картинок и просматривать одновременно обычные передачи, а также передачи кабельного и спутникового телевидения.

ПРОСМОТР НЕСКОЛЬКИХ ПРОГРАММ НА ОДНОМ ЭКРАНЕ

БОЛЬШЕ ФУНКЦИЙ - БОЛЬШЕ УДОВОЛЬСТВИЯ!
ДЭУ ТВ 29X5 PIP ДОСТАВИТ ВАМ ИСТИННОЕ НАСЛАЖДЕНИЕ

Функция будущего

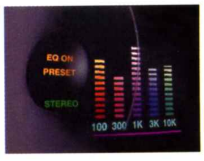
Функция PIP (картинка в картинке) - это 8 окон для выбора программы, а также экран, разделенный пополам для одновременного просмотра двух передач.

Микросхема для регулирования вертикального контура

Эта микросхема делает на экране отчетливыми даже линии шахматной доски или волейбольной сетки.

Два телевизора в одном

Телевизор ДЭУ показывает в двух форматах. Формат 4:3 обеспечивает высокое качество изображения. А формат 16:9 превратит Вашу гостиную в кинотеатр.



5-ти полосный эквалайзер

5-полосный эквалайзер и 3-х полосные акустические системы обеспечивают высочайшее качество звука.

SuperVision PIP

Москва, тел./факс: (095) 937-7858, факс: (095) 937-7859 **Ст.-Петербург,** тел.: (812) 186-5008, факс: (812) 252-3223 **Нижний Новгород,** тел./факс: (8312) 367680, факс: (8312) 367929 **Ростов-на-Дону,** тел./факс: (8632) 535177, факс: (8632) 535727 **Новосибирск,** тел./факс: (3832) 216055 **Иркутск,** тел.: (3952) 308903, факс: (3952) 330795 **Владивосток,** тел.: (4232) 222383, факс: (4232) 268213 **Самара,** тел./факс: (8462) 345583, 344633, 347372. **Екатеринбург,** тел/факс: (3432) 518497, 518694, факс: (3432) 519858 **Киев, Украина,** тел.: (044) 264-8051, факс: (044) 264-5931 **Одесса, Украина,** тел./факс: (0482) 326082 **Донецк, Украина,** тел.: (0622) 357236, факс: (0622) 354210 **Минск, Беларусь,** тел./факс: (0172) 269675, факс: (0172) 269671 **Алматы, Казахстан,** тел.: (3272) 324851, 322259, факс: (3272) 322904 **Баку, Азербайджан,** тел./факс: (8922) 931082, факс: (8922) 939105 **Ташкент, Узбекистан,** тел.: (3712) 211068, факс: (3712) 211836

Константин НЕХОРОШЕВ,
Евгений СОКОЛ

Hi-Fi? В театр,

Как мы и обещали в прошлом номере, сегодня вашему вниманию предлагается тест шести аппаратов, представляющих собой как бы вершину развития VHS-формата. Что же такое VHS Hi-Fi? Для пояснения немного истории. Первоначально, в конце 70-х годов, фирмы, разрабатывавшие новые форматы бытовой видеозаписи, в первую очередь, Sony с форматом Betamax и JVC с VHS, были поставлены перед необходимостью резко, до 3 часов, увеличить время записи. Единственным способом добиться увеличенной продолжительности записи без увеличения стоимости было снижение скорости движения ленты. Он и был выбран, в результате скорость транспортирования ленты в формате VHS примерно в 2 раза ниже, чем у обычных компакт-кассет. Но малоприятным следствием этого явилось низкое качество записи звука, которая осуществлялась традиционным способом — на продольной дорожке. Даже сейчас, после значительного улучшения параметров магнитных лент, у самых совершенных профессиональных S-VHS-аппаратов полоса частот записываемого на продольной дорожке звука редко превышает 12 кГц. Для большинства бытовых видеомагнитофонов верхний предел находится, как правило, в диапазоне 8—10 кГц. Кроме того, из-за низкой скорости и, как следствие, малого уровня воспроизводимого сигнала динамический диапазон редко превышает 40—43 дБ. Поначалу массовый потребитель с этим легко мирился, тем более что качество звука кинофильмов также было не очень высоким. Положение стало меняться к середине 80-х, когда качество звука в кино стало улучшаться (в первую очередь, за счет массового внедрения системы Dolby Stereo). Это и дало толчок к улучшению качества записи звука домашних видеомагнитофонов — потребитель не хотел более мириться с глухим и шипящим звучанием своего «видака». Так как все резервы повышения качества за счет традиционных методов были практически исчерпаны (уж очень мала скорость движения ленты), фирмам-разработчикам волей-неволей пришлось выдумывать что-то новенькое. Решением проблемы стала частотная модуляция (ЧМ) звукового сигнала и последующая его запись вращающимися головками, подобно видеосигналу. Основная сложность, возникшая на пути разработчиков — взаимное влияние аудио- и видеосигналов друг на друга. Для его уменьшения зазоры головок, записывающие ЧМ-аудиосигналы, развернуты относительно друг друга на 30 градусов. Кроме того, сигналы записываются в разных слоях ленты — низкочастотные ЧМ-аудиосигналы промагничивают ленту на полную глубину, а видеоголовки перемагничивают только поверхностный слой. Качество записи, достигнутое в новом стандарте, было очень высоким (за это он и получил аббревиатуру Hi-Fi). Основным же недостатком метода стала невозможность раздельной перезаписи звуковой и видеодорожек, например, при монтаже. В последнее время доля Hi-Fi-аппаратов на рынке постоянно растет, а цены снижаются. Особую роль в этом сыграло бурное развитие входящего в моду домашнего театра — что бы ни говорили, но среди возможных источников сигнала для домашнего театра Hi-Fi-видеомагнитофон стоит на первом месте. Но предположим, что «строительство» домашнего театра в ваших ближайших планах не стоит. И возникает вполне резонный вопрос — что еще могут Hi-Fi-аппараты помимо простого воспроизведения Hi-Fi-кассет?

Во-первых, как мы уже говорили в тесте 4-головочных магнитофонов, в последнее время качество записи изображения на пониженной скорости (LP) заметно возросло. Поэтому записывать эфирные телепрограммы в LP весьма целесообразно. При этом качество звука в обычных видеомагнитофонах из-за еще более низкой скорости движения ленты не выдерживает никакой критики. Преимущество же Hi-Fi-аппарата трудно переоценить — при двукратном снижении скорости ленты звучание практически не ухудшается.

И второе. При монтаже видеофильмов (а с массовым распространением видеокамер эта тема становится все более актуальной) один из главных вопросов — монтаж звука. Обычно саундтрек вашего фильма состоит из трех частей: оригинальный звук, записанный непосредственно при съемке (поэтому его называют «синхрон»), закадровые комментарии и музыкальный фон, накладываемые после окончательного видеомонтажа (профессионалы называют это PP — Post Production). Так вот сохранить оригинальный звук для окончательного монтажа возможно только на Hi-Fi-видеомагнитофонах. Более подробно о технологии монтажа звука мы поговорим в следующий раз, а пока заметим, что если вы планируете монтировать собственные видеозаписи, то приобретение Hi-Fi-аппарата с расширенными монтажными функциями весьма желательно.

батенька!
HITACHI
Hi-Fi Stereo
JVC
B.E.S.T. PICTURE SYSTEM
Hi-Fi STEREO
PHILIPS
DAEWOO
4 head Hi-Fi STEREO
POWER
STOP / EJECT
REW
PLAY
F.FWD
PAUSE / STILL

Daewoo

DV-G892D

Аппарат выглядит солидно и строго, но при этом красиво. Правда, напрасно, на наш взгляд, дизайнеры сделали плавный выступ в нижней центральной части передней панели, так как этот «подбородок» утяжеляет вид аппарата, хотя как знать, может, к этому и стремились. По крайней мере, увесистой солидности они добились. Дополнительно (и удачно) лицевая панель украшена четкой разреженной графикой (голубое с золотом), хорош просторный люминесцентный дисплей с крупными желтыми элементами индикации. Несколько нетрадиционно размещены органы управления — основные оперативные кнопки расположены на левой стороне панели (левшам удобно, а для остальных, как нам кажется, это вопрос привычки), а на правом фланге возвышается ручка Shuttle, кнопка же записи вынесена в правый нижний угол панели отдельно от остальных кнопок и еще чуть утоплена, что практически исключает ее случайное нажатие. С той же целью кнопка записи на пульте находится под крышкой в компании неоперативных — может, не всегда удобно быстро включить запись, зато и случайно это сделать непросто, так что о безопасности ваших кассет конструкторы фирмы Daewoo крепко подумали. Теперь перейдем к функциям и функционированию и начнем традиционно от антенного входа, то есть с тюнера. Настройка тюнера простая и удобная, выполняется через экранное меню прямым вводом номеров эфирных каналов, либо сканированием всего диапазона на каждой позиции, кроме того, предусмотрена возможность ручной подстройки для улучшения приема, всего тюнер запомнит настройку на 69 станций. Исследования собственно магнитофона мы как всегда начинаем с чужих записей. На нормальной скорости и PAL, и SECAM воспроизводятся прекрасно, стоп-кадр устойчивый, без помех. Проблемы с чужими записями в основном возникали в режиме LP: стоп-кадр с легкой дрожью в нижней части картинки и с потерей цвета. Со своими записями этих проблем стало меньше, довольно хорошее качество записи нам удалось получить в режиме LP, мало уступающее режиму стандартной скорости, и стоп-кадр в LP стабильный, без шума.

Проведенные измерения показали несколько увеличенный уровень шума Hi-Fi-стереоканалов. Жаль также, что на красивом дисплее не нашлось места столь же красивому индикатору уровня звука. Теперь перейдем к функциям и возможностям. Весь основной джентльменский набор присутствует и легко управляется с помощью экранных меню. Таймер программируется для записи на восемь позиций, а также для ежедневной и еженедельной записи, присутствует и функция программирования ShowView. Есть и регулировка резкости — на экране виден результат, но в процессе регулировки на экране не отображается положение регулятора. Он остается в непонятной позиции, как вернуть его в исходную — неясно, не выключать же для этого аппарат? Монтажные возможности скромно представлены только ручкой Shuttle. Пульт ДУ заслуживает похвалы и упрека одновременно: кнопки, которые находятся не под крышкой, хорошо сгруппированы, что очень удобно, но под крышку попали и часто необходимые, да и сам пульт тяжеловат.

Цена: $380
Достоинства: хорошее исполнение, невысокая цена
Недостатки: нет системы NTSC
S&V-эффект: ★★★☆☆

Hitachi

VT-F99EM

Один из представителей модернистского дизайна в нашем тесте. А, как правило, стиль модерн либо нравится, либо категорически нет. Спокойное или безразличное отношение скорее возможно к классическим формам. Итак, аппарат крупный, благородного цвета «серый металлик», украшен бледно-желтой графикой, в центре под кассетоприемником оригинальный жидкокристаллический дисплей с подсветкой. На наш взгляд, зеленый фон дисплея слишком яркий, из-за чего даже крупные элементы индикации выглядят недостаточно контрастно и хуже различаются. Эргономика аппарата проработана неплохо, на лицевой панели только минимум кнопок, правую сторону венчают ручки Jog и Shuttle (заметим, что такая же пара ручек есть на пульте ДУ, и там они выполнены традиционно, а на аппарате ручка Jog в угоду оригинальному оформлению получилась неудобной). Кнопка «запись» на панели, включающая режим одним касанием, утоплена и для нажатия требует значительного усилия, но размещена она, как нам кажется, слишком близко к ручке Shuttle, так что осторожность не помешает. Изнутри механика аппарата выглядит современно: ведущий вал с верхним подшипником, верхний ролик, минимум металлического литья, много пластмассовых деталей и т.д. Как театр начинается с вешалки, так жизнь аппарата для нас начинается с антенного входа. Настройка тюнера выполняется полуавтоматически, последовательно по каждой позиции в отдельности, зато потом нет нужды в сортировке, предусмотрена также возможность точной подстройки. Всего тюнер может запомнить настройку на 49 эфирных каналов. А теперь обратимся к собственно магнитофонным проблемам и по традиции начнем с «чужих» записей. В соответствии с той же традицией убеждаемся, что в режиме стандартной скорости что PAL, что SECAM воспроизводятся без особых проблем, качество приличное, на стоп-кадре, правда, иногда снизу появляется шумовая помеха. Но вот в режиме LP дело обстоит не столь благополучно. В принципе воспроизводит аппарат на низкой скорости вполне пристойно, но вот на стоп-кадре в PAL, стабильном и цветном, может возникать цветовая засветка в пол-экрана, а в SECAM стоп-кадр бывает нестабильным, то есть картинка стоит, а цвет «скачет». С собственными записями дело обстоит в целом лучше. В режиме SP качество картинки PAL вполне хорошее, в SECAM тоже качество хорошее, и со стоп-кадром нет шумовой проблемы, что была с чужими записями. В режиме LP качество своих записей тоже вполне приличное в обоих стандартах, хотя на стоп-кадре в SECAM, как и на чужих записях, спонтанно возникает цветовая помеха. В нетрадиционном для нас стандарте NTSC аппарат чувствует себя прекрасно, хорошо воспроизводит как на стандартной скорости, так и в режиме EP, более того, на низкой скорости воспроизводится Hi-Fi-фонограмма, что удавалось далеко не всем аппаратам в нашем тесте. Теперь, как положено, несколько слов о функциях и возможностях 99-го. О настройке тюнера мы говорили выше, в остальном аппарат также умеет делать практически все, что положено — программируется на запись, находит фрагменты по индексам, ускоренно просматривает запись на одной из шести скоростей с помощью ручки Shuttle или по одному кадру при помощи ручки Jog. И в завершение о пульте ДУ. Его можно отнести к удачам разработчиков. Прежде всего он красив и удобен, причем удобен в необычном варианте, когда вы ставите его на стол. Устойчивая слегка наклонная плоскость пульта с полноценными ручками Jog и Shuttle и удобными четкими кнопками превращает управление в удовольствие. Кроме того, как это теперь принято, пульт совместим с 14 марками телевизоров.

Цена: $450
Достоинства: отличный звук, мультисистемность, удобный пульт
Недостатки: помеха на стоп-кадре в LP, невысокий контраст индикатора
S&V-эффект: ★★★☆☆

SONY

W 550 MHC

Вы в центре музыкальных событий

4-х полосная акустика с 5 динамиками

Каждому голосу - свой динамик

Двухблочная конструкция

Музыкальная выходная мощность 2 x 190 Вт

Уникальная система управления "MULTI JOG DIAL"

Четырехдиапазонный приемник
с расширенным УКВ-диапазоном "Стерео Плюс"

Трехдисковый CD-проигрыватель с оптическим
выходом для цифровой перезаписи

Двухкассетный магнитофон
с системой шумопонижения "Долби"

Встроенный таймер

Полное дистанционное управление

Hi-Fi минисистема MHC-W550

JVC

HR-J748EE

Аппарат выполнен и оформлен в классическом стиле: с центральным расположением кассетоприемника, под которым помещено дисплейное окно, практически совпадающее с ним по размерам. В окне красивый люминесцентный дисплей с крупными голубыми элементами. Особенно удачен индикатор уровня звука, выполненный, несмотря на малые размеры, по всем правилам — с красными сегментами в плюсовой области и с запоминанием пика. Единственным недостатком можно считать отсутствие индикации движения ленты, что неудобно при монтаже и при перемещении ленты без записи. Столь же классически правую сторону лицевой панели венчают ручки Jog и Shuttle. Кнопки, равномерно разбросанные по панели, двух типов: основные — в виде крупных прямоугольников, неоперативные — в виде узких полосок. Формой и цветом выделена только кнопка «запись». Кстати, расположена она, на наш взгляд, слишком близко к ручке Shuttle, правда, включается режим записи двойным нажатием, так что просто будьте внимательны. Теперь обратимся к внутреннему содержанию аппарата. Внутри — знакомый нам лентопротяжный механизм, встречавшийся в последних моделях JVC и Philips и воплощающий в себе все новейшие веяния массового ЛПМ-строения: точное литье только в основании БВГ, ведущий вал с верхним подшипником, верхний прижимной ролик и т.д. Электронная начинка размещена на мо-

ноплате, лишь две небольшие кнопочные станции установлены на лицевой панели. А теперь от внешнего и внутреннего облика обратимся к способностям. Настройка тюнера выполняется в лучших традициях — одной кнопкой автоматически настраиваются сразу все имеющиеся в эфире каналы (но не более 48), а потом вы можете их пересортировать и подстроить вручную. Прием эфирных программ хороший, удобством оказалось то, что при просмотре телевизионных программ переключать их можно вращением ручки Jog. Но вспомним о магнитофоне. Традиционно начинаем с чужих записей. Первым PAL — в режиме SP воспроизводится четко, стоп-кадр как картинка. Далее SECAM на стандартной скорости — тоже хорошего качества, хотя, конечно, уступает PAL, что заметно на стоп-кадре — появляется легкая дрожь. Отдельно поговорим о режиме LP. Качество воспроизведения PAL-записей в этом режиме, конечно же, несколько ухудшается, появляется легкий яркостный шум, картинка приобретает как бы зернистую структуру, стоп-кадр четкий, но черно-белый. Качество воспроизведения SECAM в режиме LP оказалось вполне приличным, мало уступающим режиму SP — шумы незначительные, стоп-кадр стабильный и черно-белый. Весьма интересными оказались взаимоотношения с NTSC: приятно удивило не столько прекрасное качество на стандартной скорости, сколько хорошая картинка и устойчивый цветной стоп-кадр на низкой скорости EP. Но перейдем к не менее существенным собственным записям. И PAL, и SECAM в SP записываются и воспроизводятся очень хорошо, в LP в обоих стандартах появляются небольшие шумы, больше заметен яркостный в SECAM. Стоп-кадр в PAL изредка с небольшой шумовой помехой, в SECAM он бывает розово-сиреневым. Несколько слов о функциях и возможностях аппарата. Умеет практически все, что положено аппарату этого класса: запись по таймеру, 5-скоростной просмотр, поиск по индексам и даже больше — улучшение картинки и звука (системы B.E.S.T. и Spatializer). Есть начальные монтажные способности (в лице Jog и Shuttle) и многое другое. Управляется с помощью русскоязычных экранных меню. И в заключение пара слов о пульте ДУ. Он умный (управляет телевизорами около 30 марок) и миниатюрный, даже слишком. Хотя функциональные зоны и выделены цветом, но пальцам тесно среди мелких кнопок.

Цена: $390
Достоинства: отличный звук, наглядный дисплей, хороший функциональный набор
Недостатки: «тесный» пульт ДУ
S&V-эффект: ★★★★★

БЕЗ ЭТИХ НАКЛЕЕК ВЫ БЫ УЗНАЛИ, КТО СКРЫВАЕТСЯ ЗА ПОТРЯСАЮЩИМ КАЧЕСТВОМ ИЗОБРАЖЕНИЯ BLACK D.I.V.A.

BLACK D.I.V.A. Без этих наклеек вы смогли бы узнать имя производителя, создавшего этот телевизор. Как бы много все ни твердили о плоском экране и прямых углах телевизора, о его кинескопе не говорят почти ничего. А ведь именно от него зависит качество изображения. Так что вас приятно удивит, что кинескоп BLACK D.I.V.A. разработан ведущим мировым производителем кинескопов.

С 1 января 1997г. признан мировым лидером среди проиводителей кинескопов с диагональю больше 51см.

ПАРТИЯ МИР СВ ДИАЛ электроникс TRADECOMPANY RUSSIAN GAME

Дистрибьюторы фирмы "ТОМСОН":

"ПАРТИЯ" – тел. 742–00–00, магазины: "ВИРТУАЛЬНЫЙ МИР" – тел. 742–50–00, "ЭЛЕКТРОННЫЙ МИР" – тел. 742–40–00, "МАШИНА ВРЕМЕНИ" – тел. 913–50–90; **"МИР"** – тел. 152–40–01; **"СВ"** – тел. 966–10–01; **"ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС"** – тел.(инфо) 916–00–10; **"РУССКАЯ ИГРА"** – тел. 234–06–54, 256–32–77, 259–39–61.

Продукция «ТОМСОН», тестируемая в «Stereo & Video», любезно предоставляется фирмой «ПАРТИЯ»

Philips

VR756

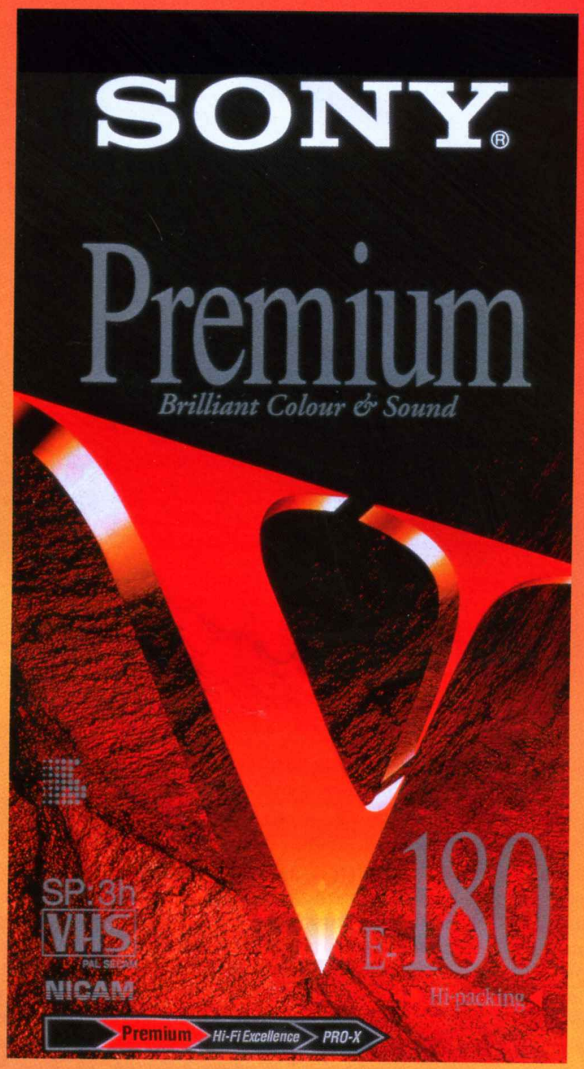
Один из авангардистов нашего теста; дизайнеры фирмы постарались на славу — в чем-чем, а в однообразии форм 756-й не обвинишь. При этом, в отличие от большинства претенциозных авангардных моделей, все выглядит гармонично, не раздражая глаз резкими формами. Компоновка аппарата традиционна, с центральным расположением лентопротяжного механизма, а конструкция вполне современна: литое основание блока видеоголовок, верхний подшипник ведущего вала, моноплата и импульсный блок питания. Инсталляция аппарата прошла легко и просто — тюнер настраивается на станции в полуавтоматическом режиме, кроме того, возможны ручная точная подстройка частоты и сортировка каналов. Качество приема оказалось высоким, что и неудивительно для устройства этой ценовой категории. Как и большинство современных видеомагнитофонов, 756-й может работать в трех цветовых стандартах: PAL, MESECAM и NTSC. Предусмотрена возможность воспроизведения NTSC на телевизоре PAL, можно установить и стандартный NTSC 3.58. Как показали наши тесты, качество изображения в этом случае будет лучше, чем при просмотре «NTSC on PAL TV». В отличие от конкурентов, у 756-го предусмотрена возможность приема вещательных сигналов, передаваемых в NTSC и их запись как в SP, так и EP (Extra long Play). Таким образом, его можно считать полностью мультисистемным, т.е. способным работать практически в любой стране мира. Из дополнительных прибамбасов можно отметить наличие декодеров 2-канального звукового сопровождения по стандартам A2 и NICAM. К сожалению, в России это ценно только при спутниковом приеме, т.к. наземных передач по этим стандартам не ведется. Есть возможность программирования таймера записи с использованием G-кода — аналога системы ShowView. Воспроизведение тестовых лент показало очень хорошее качество изображения на стандартной скорости во всех трех системах. В LP хорошее качество в общем сохранялось, было заметно лишь незначительное снижение четкости. Для визуальной коррекции этого Philips предлагает свой фирменный рецепт — систему Incredible Picture. При ее включении увеличиваются четкость и контрастность изображения, но повышается уровень яркостного шума, поэтому данный режим можно рекомендовать лишь для записи и перезаписи на высококачественных лентах материала хорошего качества. Звук неплох, но и в Hi-Fi-тракте, и в продольном канале великоват уровень шумов.

Несмотря на наличие ручки Jog (а на пульте еще и Shuttle) и линейных входов на лицевой панели, дополнительных монтажных функций не предусмотрено, что предполагает ориентацию нашего подзащитного на службу в домашнем театре.

Отдельных восторженных слов заслуживает пульт. Его отличия от остальных обнаруживаются с самого начала знакомства — с установки батарей, их три штуки, из-за чего пульт получился довольно массивным. Надо сказать, что это его не портит, он очень эргономичен и удачно сбалансирован по весу. Пульт универсальный — с него можно управлять телевизорами не только Philips, но и еще 16 фирм. Как мы уже отмечали, на пульте установлены ручки Jog/Shuttle, включение которых производится отдельной (подсвечивающейся) кнопкой. Но особенно порадовала нас возможность поиска потерявшегося пульта (по жизни очень полезная штука). Для этого достаточно при включении аппарата несколько секунд удерживать кнопку Power нажатой. Если пульт находится в зоне действия системы, через несколько секунд он начинает издавать мелодичные звуковые сигналы.

Цена: $400
Достоинства: отличное исполнение, мультисистемность, запись NTSC EP
Недостатки: повышенный шум в канале звука
S&V-эффект: ★★★☆☆

ВЫБИРАЙТЕ КАЧЕСТВО

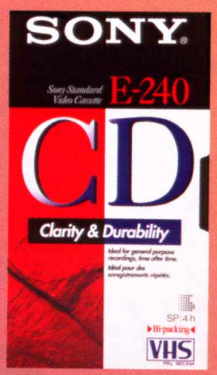


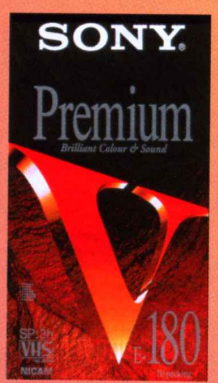
V-Premium обладает замечательным качеством цвета и четкостью звука

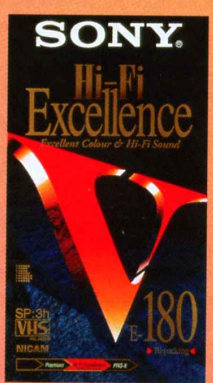
V-Hi-Fi-Excellence лента ультравысокого класса с качеством звука Hi-Fi и отличным разрешением при записи изображения

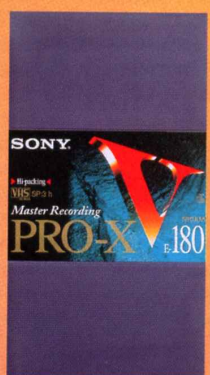
V-PRO-X профессиональная кассета для записи предмонтажного материала и оригинала

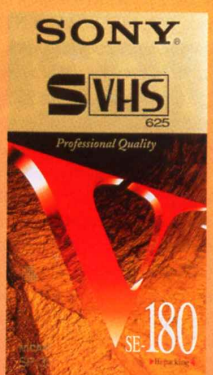
VXSE-180 ленты для систем S-VHS с замечательным изображением и кристально чистым звуком











Sony

SLV-E870 EE

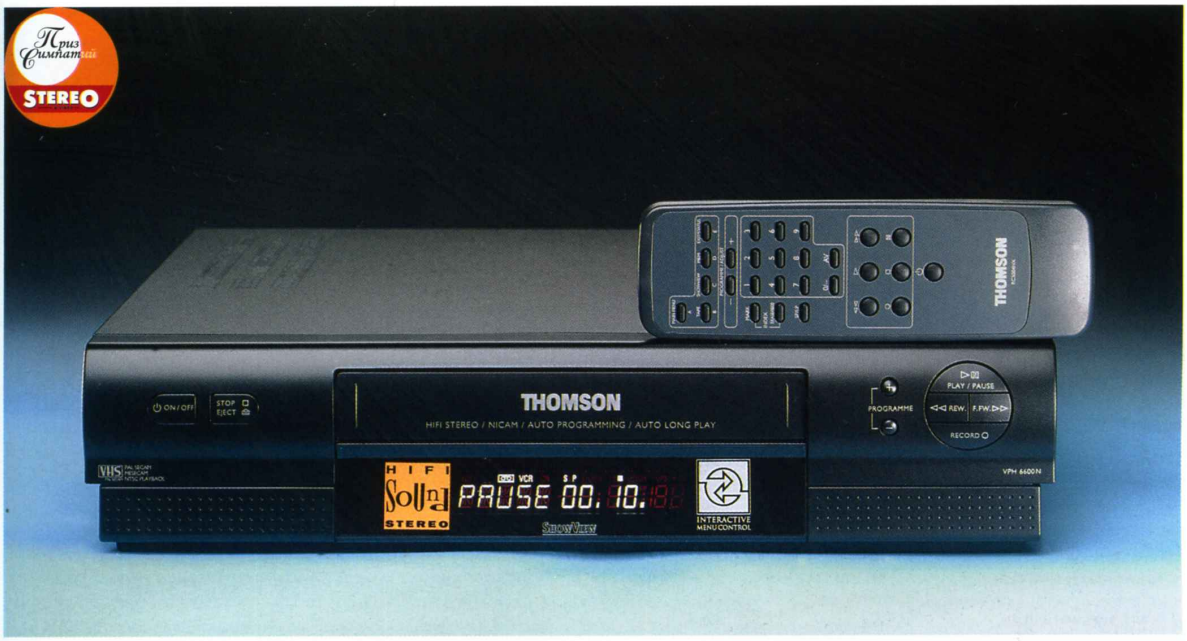
В отличие от остальных участников теста, у Sony отсек кассетоприемника и кнопки дополнительных настроек закрыты специальными откидывающимися крышками. Кроме того, на обратной стороне крышки, закрывающей кассетоприемник, «спрятаны» дополнительные неоперативные клавиши управления. Процедура первоначальной настройки, или как теперь говорят, инсталляции, крайне проста. Под специальной крышкой находится клавиша Easy Setup (буквально — простая установка), после нажатия на которую последовательно и логично происходит автоматический поиск вещательных станций, установка текущего времени и т.д. Меню (на русском языке) очень элегантны и скорее напоминают компьютерный оконный интерфейс. Дисплей производит приятное впечатление. Основные режимы работы аппарата отображаются пиктограммой в виде кассеты, причем скорость вращения ее «катушек» пропорциональна скорости движения ленты. При необходимости информацию можно вывести на экран телевизора. Предусмотрен и счетчик остатка ленты, причем оставшееся количество можно оценить как приблизительно по специальному столбику, так и точно в часах и минутах. Автоопределения типа кассеты нет, поэтому установить ее размер надо вручную. На дисплее нет индикаторов уровня звука, что в общем-то становится характерным для Hi-Fi-аппаратуры без монтажных функций, а жаль. Яркость свечения индикатора при выключении не снижается, зато предусмотрено общее затемнение дисплея, включаемое через меню. Помимо индикации скорости поиска, на экране телевизора над кольцом Shuttle предусмотрены 9 индикаторов в виде полукруглого сектора. В паузе светится тот, что в центре, при движении ленты число индикаторов с той или иной стороны возрастает пропорционально скорости и направлению. 870-я оснащена схемой оптимизации. По принципу действия она похожа на Trilogic, однако в документации и меню названа OPC — Optimal Picture Control (оптимальное управление качеством изображения). Подстройка происходит не только при воспроизведении, но и при записи — в течение первых нескольких секунд происходит запись специального измерительного сигнала, по которому система автоматически устанавливает оптимальные параметры канала записи. Воспроизведение тестовых лент, как и следовало ожидать, показало прекрасное качество SP как в PAL, так и в SECAM. К записи в SP тоже нет никаких претензий. Порадовал и LongPlay, по сравнению с другими участниками теста четкость в LP заметно выше и практически не отличается от четкости на стандартной скорости. Но справедливости ради надо сказать, что при этом повысился уровень яркостных шумов. Сигнал NTSC можно воспроизводить как на телевизоре PAL, так и в варианте NTSC 4.43. В нашем случае при воспроизведении NTSC 4.43 незначительно снижалась насыщенность, а в случае записей на SLP (EP) искажался цветовой тон. Hi-Fi-стереозвук на EP не воспроизводится. Традиционно для Sony очень хорош пульт ДУ. Как и на самом видеомагнитофоне, на нем есть Shuttle-кольцо и клавиши Play и Stop в его середине. Пульт скомпонован в соответствии с требованиями эргономики — самые важные операции осуществляются большим пальцем правой руки, кнопки выделены формой и цветом, объединены в функциональные группы. Группа часто используемых кнопок выполнена из специальной, светящейся в темноте пластмассы. С помощью пульта можно управлять не только магнитофоном, но и телевизором (к сожалению, только фирмы Sony), причем большинством его функций. Единственно, к чему здесь можно придраться, это перегруженность зоны управления второстепенными функциями, нужную кнопку придется поискать.

Цена: $500
Достоинства: отличные изображение и звук
Недостатки: высоковата цена
S&V-эффект: ★★★★☆

Официальный дистрибьютор «Шарп» в СНГ «Иточу Коммьюникейшнз». Тел.: (095) 230 7421, (095) 230 7464

Вы можете приобрести технику «Шарп» у наших партнеров:

Группа «Каммос»	(095) 158 9891, 158 9591, 158 8560
Торговая компания «М. Видео»	(095) 921 8008, 921 0353
Торговая компания «СВ»	(095) 966 0101, 966 1001
Торговая компания «Диал Электроникс»	(095) 916 0010
ТД «Мир»	(095) 152 4001
Торговая компания «Амтес - Тарком» Днепропетровск, Украина	(0562) 347865, 239056, 236016
Объединение «Альта»	(095) 206 3067
Торговая компания «Микродин»	(095) 212 9910, 214 3021
ТД «Апико»	(095) 234 3200
«Global USA»	(095) 245 5657, 151 7354, 229 5318
«Парк Электроники»	(095) 242 2472, 242 2612, 208 0871
ТД «На Смольной»	(095) 456 7391, 456 7231
ООО «Стэн-97»	(095) 974 2801, 974 2802, 974 2803
ТД «Техноимпорт» Калининград	(0112) 340824
Фирма «Техно» Уфа	(3472) 377303, 377344
«Голованов и Ко» Челябинск	(095) 654987, 654460
«Элмос»	(095) 390 0190, 466 4229
Магазины «Домострой», Краснодар	(8612) 56-0451, 69-8208, 39-7982
Сервис-центр «Интекгран - Т»	(095) 415 2533, 415 2532



Thomson

VPH 6600N

Внешне — стиляга, резко выделяющийся среди других. Почти ровная передняя панель без выступающих кнопок, крышек и разъемов. Клавиш минимум, но расположены они странно: кнопка «запись» находится прямо под кнопками перемоток и никак не защищена, а «стоп» совмещен с выбросом кассеты и убран «куда подальше». В первое время несколько раз пальцы сами стремились вместо «стоп» нажать на «запись». Первое, что привлекло нас в 6600-м, и с чем мы столкнулись в процессе настройки эфирных каналов — это приличный тюнер. Процесс настройки тюнера не для лентяев — полуавтоматический и довольно быстрый, есть ручная подстройка и смена программ, можно даже присвоить каждой станции свое название. Всего можно настроить тюнер на 99 станций. Знакомство с магнитофоном начинается с кассеты — загрузчик сам буквально подхватывает ее из рук и без толчка загружает, такого мягкого и легкого кассетоприемника мы не встречали. Загрузив, аппарат автоматически определяет размер кассеты (в то время как другим приходилось сообщать его вручную), так что в процессе работы он сосчитает и текущее время, и остаток. Правда, счетчик на дисплее показывает только часы и минуты, а секунды индицируются только на телеэкране, что далеко не всегда удобно. Кроме того, все цифры и буквы на дисплее одного размера, поэтому на расстоянии их показания трудноразличимы. Магнитофон под записку оснащен различными дополнительными функциями улучшения изображения вроде регулировки резкости и стабилизации изображения. Вот добраться до них непросто (об этом ниже). Программируется аппарат несложно, есть все необходимые режимы, даже режим ShowView. К сожалению, на дисплее нет индикатора и регулятора уровня записи, но и его, и регулятор выходного уровня можно вывести на телеэкран, хотя это зачастую мешает смотреть. Как обычно, оценку качества картинки начнем с наших тестовых записей. И звук, и изображение оказались высокого качества и на стандартной скорости, и в LP. Более того, в LP на некоторых записях даже на стоп-кадре сохранялся цвет (удивительно, но не на собственных записях). Теперь о собственной записи. Ее качество очень высоко и не вызвало каких-либо нареканий. Это относится к SP, в LP качество пониже, в SECAM появляется легкий цветовой муар, небольшой цветовой шумок на контрастных переходах, стоп-кадр стабильный, хотя и черно-белый. В целом LP лучше, чем у большинства остальных аппаратов. По сравнению с другими образцами частотный диапазон Hi-Fi-каналов оказался ограниченным 18 кГц. По-видимому, это вызвано желанием разработчиков расширить динамический диапазон. И это им удалось, а вот качеством записи продольной дорожки Thomson, увы, похвастаться не может: АЧХ зарезана на верхах, и уровень шума несколько повышен, особенно на LP. Несколько слов об управлении. Необычайная глубина и ширина его разветвленных экранных меню без привычки заставляет действовать особенно напряженно и внимательно. Приходится последовательно нажимать три, а иногда и четыре кнопки, пока доберешься до нужного параметра. Некоторые опции отнюдь не очевидны, поэтому неудивительна толщина книжки с описанием. Но в то же время зачислить эту сложность в недостатки рука не поднимается, так как 6600-й оснащен функциями и возможностями богаче всех остальных сотоварищей по тесту (есть даже защита от детей). В новом аппарате меню на французском языке, а подсказки о переключении на иной нет (русский язык не предусмотрен) — сменить язык меню без изучения документации невозможно. Особый разговор о пульте ДУ. За счет батареек типа AAA он получился очень маленьким, легким и стильным. А вот с его эргономичностью не все хорошо: хотя и обозначены функциональные зоны, некоторые режимы включать неудобно, а кнопка «запись», как и на самом аппарате, ничем не выделена и располагается рядом с кнопкой «стоп». Учитывая хорошее качество изображения, обилие функциональных возможностей и стильный дизайн, 6600-й просто-таки просится в ваш домашний театр. А вот для видеомонтажа подходит мало.

Цена: $375
Достоинства: отличное изображение, отличный функциональный набор
Недостатки: сложное управление, невысокое качество звука продольного канала
S&V-эффект: ★★★★☆

	Daewoo DV-G892D	Hitachi VT-F99EM	JVC HR-J748EE	Philips VR756	Sony SLV-E870 EE	Thomson VPH6600N
Четкость изобр., ТВ линий	240	260	240	240	240	240
Сигнал/шум видео, дБ	-45	-43	-43	-43	-43	-43
Сигнал/шум монозвук SP/LP, дБ	-38/-36	-43/-42	-45/-42	-38/-37	-44/-41	-38/-36
Полоса частот Hi-Fi, Гц	20-20k	20-20k	20-20k	20-20k	20-20k	20-18k
Сигнал/шум Hi-Fi SP/LP, дБ	-60/-61	-68/-69	-67/-69	-61/-60	-63/-63	-64/-63
Время обратной перемотки E180, мин:сек	3:55	2:25	2:15	2:15	2:15	1:45
Автонастройка программ	да	да	да	да	да	да
Автоматика цвета тюнера	да	да	да	да	да	да
Автоматика цвета магнитофона	да	да	да	да	да	да
Число программ	69	48	48	48	60	99
Сортировка программ	да	нет	да	да	да	да
Точная подстройка частоты	да	да	да	да	да	да
Запись в формате 16:9	нет	нет	нет	нет	да	да
NICAM	нет	да	да	да	нет	да
Меню на экране ТВ	да	да	да	да	да	да
LP (Long Play в PAL/SECAM)	да	да	да	да	да	да
SLP (EP)	нет	да	да	да	да	да
ShowView	нет	G-код	G-код	G-код	да	да
Индик. уровня /рег. уровня записи	нет/нет	нет/нет	да/нет	да/нет	нет/нет	нет/нет
NTSC on PAL TV /NTSC	нет/нет	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
Запись NTSC	нет	да	да	да	нет	нет
Чистый SECAM	нет	нет	нет	нет	нет	да
Tape optim. — Record/Play	нет/нет	нет/нет	да/да	нет/нет	да/да	нет
Rental PB/Коррекция четкости	да/да	да/нет	да/да	да/да	да/да	да/да
Наличие Jog/Shuttle	нет/да	да/да	да/да	нет/да	нет/да	нет/нет
Счетчик реального времени	да	да	да	да	да	да
Автоопред. типа кассеты	нет	нет	нет	нет	нет	да
Индикация остатка	да	нет	нет	нет	да	да
Работа с индексами	да	да	да	да	да	да
Video Insert / Audio Dubbing	нет/нет	нет/нет	нет/нет	нет/нет	нет/да	нет/нет
Количество программ для записи	8	8	8	8	8	8
Русский язык меню	нет	нет	да	нет	да	нет
Blue Screen	да	да	да	да	да	да
Фронтальные AV-входы	нет	да	да	да	да	нет
SCART	да	нет	нет	нет	да	да
Потребляемая мощность, Вт	19	25	23	24	23	23
Напряжение сети, В	180-260	110-240	90-260	110-240	220-240	200-240
Габаритные размеры, мм, (ШхВхГ)	430x88x345	435x99x282	400x94x340	400x94x338	430x109x304	392x89.5x298.5
Масса, кг.	5.7	4.0	4.3	4.3	4.3	4.5

S&V совет

Подводя итоги нашего теста, заметим, что в рассмотренной категории видеомагнитофонов качество записи как звука, так и изображения на стандартной скорости (SP) очень высоко и практически не различается от аппарата к аппарату. Различия проявляются на пониженной скорости (LP) и в спецрежимах, а также при воспроизведении звука с продольной (обычной) дорожки.

Действительно, далеко не все справляются с LP корректно: у Daewoo надо отметить нестабильный стоп-кадр в LP; у Hitachi — цветовые помехи на стоп-кадре в LP и снижение четкости в LP SECAM; у JVC — небольшой яркостный шум на стоп-кадре в LP; у Philips — «моргающий» стоп-кадр в LP SECAM.

Что же касается качества записи звука, то на первый взгляд кажется, что если есть Hi-Fi-стереозвук, зачем нужен еще и качественный продольный канал? Чтобы развеять эту иллюзию, предлагаем в процессе воспроизведения переключиться на продольный канал (как правило, Hi-Fi-запись дублируется на монодорожке) и в сравнении прослушать, как звучит soundtrack любимого кинофильма в этом варианте... Такой же результат ждет вас при покупке сомнительного качества кассет (к сожалению, их еще немало) в первой попавшейся палатке. Боимся, что гордость от обладания Hi-Fi-аппаратом будет весьма слабым утешением. Ведь качество звука в этом случае будет в большей степени зависеть от параметров продольного канала, а тест дает наглядное доказательство различного отношения изготовителей к этому как бы второстепенному параметру. В этом смысле лидерство по «пренебрежению звуком на продольной дорожке» принадлежит Thomson и Philips — великоват уровень шумов (особенно в LP). Hi-Fi-звук оказался самым шумным у Daewoo, а у Thomson оказалась зауженной полоса частот Hi-Fi-тракта.

Это тем не менее не умаляет достоинства магнитофонов, поэтому стоит отметить те их сильные стороны, которые могут стать решающим фактором в вашем выборе. Daewoo — невысокая стоимость, достаточно сбалансированный набор функций (очень кстати регулятор резкости изображения) и исполнение. Hitachi — отличный звук, отличная работа в NTSC, причем в EP качество Hi-Fi-звука практически не отличается от SP. Именно за честное отношение к основной своей обязанности — воспроизведению Hi-Fi-звука — он отмечен Призом симпатий. Кстати, стоит отметить и его пульт ДУ, очень удобный и продуманный. Philips — полностью мультисистемный аппарат, может работать в двух стандартах стереосопровождения телепрограмм (Nicam может заинтересовать любителей спутникового приема). Весьма хорош пульт с регулятором Jog/Shuttle. Соблазнительна и цена, она не самая низкая, но ниже средней в тесте. Thomson — нежен при работе с кассетой, как никто другой; определяет остаток ленты даже на чистой кассете, по количеству функций не имеет себе равных, картинка выше всяких похвал, но самое главное — искренняя любовь к нашему SECAM, за что также получает Приз наших симпатий.

В качестве своеобразного «теста в тесте» напоследок мы решили провести хит-парад пультов ДУ. Группу лидеров, что называется «ноздря в ноздрю» возглавили Sony и Hitachi. В этом споре хорошего с лучшим сильные стороны Sony — обилие функций, активируемых с пульта и удачное разбиение органов управления на функциональные группы, а Hitachi может похвастаться интересной формой корпуса и удобной конструкцией Jog/Shuttle. Вплотную к лидерам идет Philips. Обладатель прекрасного дизайна, системы звуковой сигнализации и Jog/Shuttle отстал от лидеров из-за отсутствия на пульте таких важных функций, как индексный поиск, сброс счетчика и аудиомонитора. На следующей позиции находится Thomson со своим элегантным, легким пультом, единственным недостатком которого можно назвать не защищенное «от дурака» расположение кнопки «запись». Закрывают хит-парад представитель JVC с мелкими кнопками и довольно тяжеловесный Daewoo.

Но вернемся к итогам состязания. Победителем теста, первым коснувшись грудью финишной ленточки, стал видеомагнитофон JVC XR-J748EE, благодаря наиболее удачному сочетанию цены и качества. Особой похвалы достойны его Hi-Fi-звук, функциональный набор и система управления. Стоит отметить и эффективность работы системы оптимизации трактов записи и воспроизведения под конкретный тип ленты (B.E.S.T.), хотя аппарат и получил «четверку» по изображению. ■

	Изображение	Звук	Исполнение	Функции	Управление	Цена $	S&V-эффект
Daewoo DV-G892D	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	380	★★★☆☆
Hitachi VT-F99EM	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	450	★★★☆☆
JVC HR-J748EE	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	390	★★★★★
Philips VR756	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	400	★★★☆☆
Sony SLV-E870EE	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	500	★★★★☆
Thomson VPH 6600N	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	375	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

«Парни» в черном

Они — команда. Они выполняют серьезную работу. Они носят черное, стараясь не выделяться... Сказанное суть вольное изложение сюжета кассовой ленты «Люди в черном» (Men In Black). Здесь и голливудский пафос, и претензия на культовость (очки Ray-Ban, наручные часы...), и «суперсодержание» американских комиксов. Хотя предстоящий разговор посвящен «железу», я упомянул «MiB» не без умысла: представляется, что процитированное («команда», «крутость»,«незаметность») образно можно приложить и к акустике домашнего театра. Как бы ни относиться к заокеанским кинотворениям и к многоканальному звуку, рано или поздно многим из нас придется решать: «С чем быть?» Акустика —

Сергей КЛОБУКОВ

наиболее консервативный элемент аудио. Поменяются носители и форматы, распространится цифровое вещание или в каждом доме будет плейер DVD — «черные ящики» громкоговорителей останутся на прежних местах. Поэтому всегда будет актуален вариант домашнего театра с «акустическим акцентом»: на фронт, центр, тыл и активный сабвуфер решено выделить $1000. Экономить будем на другом. На мой взгляд, упомянутый «перекос» положителен и перспективен по сути. Положим, у вас уже есть AV-ресивер за $300—400 с «про-лоджиком», хай-файный VHS-видеомагнитофон и о-ч-е-н-ь приличный TV... Казалось бы, остается купить специализированный комплект АС долларов за 400—500, и «театр» готов. Но!!! Будущее надвигается и календарно, и аппаратно. Вероятно, вы уже подумываете о замене аналогового Dolby Pro Logic на цифровой 6-канальный AC-3, а может быть, вы сделали шаг к накоплению средств на замену AV-источника. Имеет ли смысл именно сейчас, еще «до того», не страшась революционных перемен, приобрести сравнительно дорогой комплект АС? Получается, что «тысячедолларовая» акустика будет обслуживать сравнительно недорогую электронику. Есть ли реальные аргументы в пользу такого решения, кроме классического «кашу маслом не испортишь»?

Вся акустическая рать от Paradigm и Sherwood

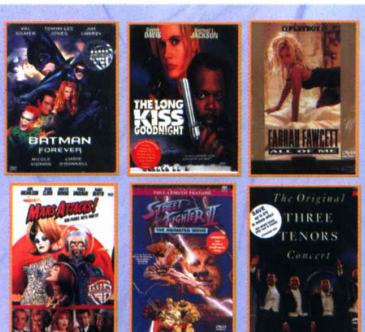
Комплектация и оснащение системы домашнего театра — задача почти производственная: финансы, подбор оборудования, установка, наладка и сдача в эксплуатацию. Правда, во времени этот процесс может занять всего полчаса, да и цель куда более «симпатичная» — «Фильм! Фильм! Фильм!» Но сначала — исследование проблематики. Специалисты часто советуют использовать акустику от одного изготовителя, мотивируя такой подход близким «родством» АС друг к другу, например, по тональному балансу. Действительно, разработчики часто используют одинаковые динамические головки и материалы. Гармоничный дизайн — тоже дело немаловажное. Чтобы проверить этот тезис и с уверенностью смотреть в многоканальное будущее, я так и поступил, выбрав акустику канадской фирмы Paradigm классического состава: центральный громкоговоритель CC-150 ($160), фронтальная акустика Titan ($175), тыловые спикеры ADP-100

($250), активный сабвуфер PS1000 ($460). Все про все — немногим больше $1000, как было задумано. Фронтальные «Титаны» (двухполосник, порт фазоинвертора на тыловой панели) я водрузил на подставки: во-первых, лучше для звука («не достают» отражения); во-вторых, излучатели, находясь вровень с экраном, образуют вместе с сидящими слушателями горизонтальную плоскость, согласующуюся с диаграммой направленности акустики. На «крыше» телевизора, как вальяжный кот, вытянулся центральный громкоговоритель, надежная магнитная защита которого оберегает изображение от искажений. Дипольные «тыловики» (в каждом по две полосы, две пары противоположно направленных и работающих в противофазе динамиков) я расположил у боковых стен. Активный сабвуфер поставил таким образом, чтобы трехсвязьный фазоинвертор, во-первых, не упирался в преграду, а, во-вторых, бесконфликтно сотрудничал с помещением и остальной акустикой — на 1/3 длинной стенки, ближе к фронту (пригодился трехметровый кабель с разъемами RCA для подключения Sub-Output «Шервуда» к низковольтному входу сабвуфера). Из всей команды хочу обратить ваше внимание на двух «агентов в черном»: центр и сабвуфер, которые играют ключевые роли в домашнем кино. Запомните их лица, о голосах речь пойдет ниже.

AV-ресивер Sherwood (Digiline III) RV-5050R (кстати, тоже в черном) с декодером Dolby Pro Logic получил серьезное задание: сформировать 4 канала, усилить сигналы и отправить их по назначению. Четкое выполнение диспетчерских функций требуется не только в авиации. Модель 5050 разработана в Америке, а изготовлена в Корее. Вещь сравнительно недорогая ($390), имеющая при этом все, что требуется AV-любителю, включая вход Phono для проигрывания виниловых дисков, сабвуферный выход и даже низковольтные выходы предусилителя всех каналов Home Cinema. Напомню, что идеологически этот AV-ресивер представляет собирательный образ популярного исполнителя домашнего кино. Главное, что пленило в скромном по одежке аппарате — отличные характеристики, не доверять которым у меня не было никаких оснований: для начала я тщательно погонял комплект на музыкальных программах. Его описание изобилует корректными данными и подробными характеристиками. Не буду углубляться в «цифири», лишь замечу, что потребляемая мощность составляет 640 Вт. Поэтому указанные пятьдесят с лишним ватт (коэффициент нелинейных искажений — 0,05%) на каждый передний канал и почти по тридцать — на тыловики суть надежная реальность. Соединив АС с усилителем недорогими кабелями, я включил тест-тон для настройки громкости каналов. Розовый шум «нарисовался» последовательно во всех каналах, причем с легкой окраской, имеющей глубокий бархатисто-красный оттенок: «парадигмы» проявили благосклонность и симпатию к партнеру.

«Если бы парни всей Земли...»

«Люди в черном» оказались в России на законных правах. Как стало известно из газет, «Коламбия Трай-Стар» через отечественный «Видеосервис» начала продажу лицензионных кассет с видеовариантом Men in Black в Москве на 10 дней раньше, чем в США. Мы не могли пройти мимо такого события, поэтому сразу же приобрели фирменную кассету в го-



Более 400 наименований **DVD** дисков оптом и в розницу: художественные, документальные, научнопопулярные фильмы, мультфильмы, записи концёртов, развлекательные программы

DVD

THOMSON

TOSHIBA

а так же мультиформатные **DVD** проигрыватели **«PIONEER»**
PIONEER DV-L700-форматы DVD, LD, CD, Video CD
PIONEER DV-L90- форматы DVD, LD, CD, Video CD

RG Russian Game

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"

РОССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОГИНА 4

тел.: +7 095 256-5091 факс: +7 095 259-2742
http://www.rgsound.ru/
E-mail: public@rgsound.ru

лографической одежке, звук — Hi-Fi-Stereo. Запись имеет полный актерский дубляж, о чем свидетельствовала специальная пометка на торце упакованной кассеты (возможно ли вообще только по внешним признакам отличить легальную копию от подделки «при современном развитии печатного дела»?). Тщательное дублирование, как правило, радикально отличается по качеству от «вписанного» перевода. И в данном конкретном случае мы не испытали разочарования. Такого подарка не ждал и «Парадигм» со товарищи. Акустика бережно, где-то даже с «ти-эйч-иксовским» акцентом, отреагировала на возможность наконец без досадных помех работать слаженным коллективом. На слух была ощутима мягкая приглушенность звукового пространства, достойная роскошного кинозала. Ни дать ни взять — дорогущий THX! «Шервуд», словно почувствовав второе дыхание, позволил выставить настройки в стандартное положение и равномерно нагрузил все «Парадигмы». Центр, слившись с широким форматом изображения, аккуратно перенес комнату прослушивания вместе с нами в фантастическое и довольно сказочное будущее. За это — отдельное спасибо авторам фильма и нашему хорошо управляемому сабвуферу. PS1000 вел себя, как чемпион мира по штанге на сватовстве: сидел тихонечко, боясь разгрохать хозяйский фарфор, ожидая любого тещиного задания, например, поднять сервант одной рукой, разогнать всех соседей... Но звукорежиссер давал «чемпиону» возможность расправить плечи дозированно: гудение мощной вентиляции вуфер сделал легко, одиночная стрельба — шуточное дело для специалиста по взрывам, и, что хочется выделить особо — «борец» откровенно порадовал музыкальностью. Его способность сотрудничать с центральным и фронтальными громкоговорителями заложена в развитой функциональности (плавное управление громкостью, фазой и частотой). Одобрение вызвали удивительно гомогенное звуковое пространство и гармоничная по масштабам и тональному балансу глубина поля. Все перемещения по линии «левый фронт — центр — правый фронт» были гладкими, неброскими, без разрывов образа. Демонстрировать глубину звукового объема в направлении «центр-тыл» по сюжету комплекту приходилось нечасто, но когда это закладывалось режиссером в конкретную сцену, наша команда неизменно была на высоте. Наиболее эффектно и точно прозвучал момент, когда космический «жук» в фермерском обличье проникает в ювелирную мастерскую: удар в стекло (как в объектив!)... и пролетающие осколки осыпаются за вашей спиной острым колющим звуком: тыловики всегда на посту. Завершая знакомство с «Людьми в черном», напомню, что для меня главными героями здесь были не агенты секретной службы MiB, а классная акустика. Вот если бы все такаботали... ■

JBL SIMPLY CINEMA ESC-300
европейская система домашнего театра 97-98 года.
Эта изумительно компактная система скрывает процессор Dolby Pro Logic и 200 Вт усиления, все внутри корпуса сабвуфера с фазоинвертором высотой всего 38 см.
EISA AWARDS
EUROPEAN HOME THEATER SYSTEM '97-'98
JBL Simply Cinema ESC-300
ВЕЛИКИЙ АМЕРИКАНСКИЙ ЗВУК
Пятибальный торнадо
общей мощностью в 250 Вт.
JBL ESC 550
✔ Декодер Dolby Pro Logic.
✔ CD-плейер.
✔ FM/AM-тюнер.
✔ Активный сабвуфер.
✔ 5 сателитов с магнитной защитой.
✔ Возможность крепления на стену.
WHAT HI-FI?
JBL
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
За информацией в вашем городе обращайтесь к ближайшему дилеру по аудио-видео аппаратуре.

PIONEER®

The Art of Entertainment

Музыкальные центры 1998 года теперь с УКВ!

A100EE

- УКВ
- 2x33 Вт. (RMS)
- 3-дисковый КД-плейер
- Полностью логическое управление
- Челночный переключатель звукового поля

A200EE

- УКВ
- 2x50 Вт. (RMS)
- 3-дисковый КД-плейер
- Цифровой процессор звука
- Двухполосные акустические системы Power Bass
- Челночный переключатель звукового поля

A550EE

- УКВ
- 2x70 Вт. (RMS)
- 3-дисковый КД-плейер
- Цифровой процессор звука
- Surround Sound
- Трехполосные акустические системы Power Bass
- Челночный переключатель звукового поля

БОНАНЗА (095) 283 35 25
ВЕСТЕР-ИНВЕСТ (0112) 32 47 69
ВИКОТЕК (44) 269 65 24
ВИСТ-ДОН (095) 144 54 30
В-ЛАЗЕР (4232) 23 01 09, (095) 267 74 34
ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС (095) 916 00 10
КОМПЛЕКСНЫЕ СИСТЕМЫ (095) 292 63 31
МИКРОТЕК (095) 257 14 83
ММА Лтд. (812) 325 90 46
МОСКОМПЬЮТЕРТРЕЙД (095) 233 27 24
ДВМ (095) 269 17 54
РУССКАЯ ИГРА (095) 256 32 77
СВ (095) 966 01 01
М-ВИДЕО (095) 921 80 08
ПАРТИЯ (095) 742 00 00
ПЕТРОСИБ (812) 310 41 50
ТРАСТ (8462) 37 17 89
ФОКС ИНТЕРНЕШНЛ (095) 174 76 02
ФОРАТЕК ИНТЕРНЕШНЛ (3432) 41 48 43
ФИРМЕННЫЙ МАГАЗИН PIONEER (095) 254 17 66

high end review

техника с душой, от души, для души

Если кто подумал, что мы ратуем «назад, в пещеры», то зря. Да, мы погрузились в винил в прошлом выпуске, но теперь вынырнули (как Иван-царевич из кипящего масла) обновленными. Открывая для читателя эксклюзивный и (так называемый) доступный хай-энд, мы стараемся объять необъятное: от остроумного тразисторного воплощения (мини-система Sony-5000) до дискретных ламповых компонентов (усилитель Audio Innovations). В следующий раз — подробнее об английском звуке вообще. А разыскивать хай-энд в разделе Quido теперь будет удобнее — по верхней ценовой категории.

В.Е.

Психоакустика для нормальных людей

Вячеслав ШЛЯПНИКОВ продолжает извлекать сокровища из глубины профессиональных студий и неразберихи цифровых обработок

Любителей хай-энда в их экстремизме можно разделить на две группы. Люди первой группы не видят иного способа улучшить систему, кроме как путем замены компонентов. Им чужды компромиссы, слово «эквалайзер» вызывает у них презрительную гримасу, а декоративные сетки с акустических систем они снимают не для красоты, а будучи убежденными, что «так лучше». О таких и для таких мы пишем все время. Эта же статья посвящена людям второй группы, ведь и их точка зрения имеет право быть.

Подключив новый компонент, они не успокаиваются. Они корректируют АЧХ акустических систем и помещения эквалайзерами (цифровыми и аналоговыми), перестановкой мебели и переделкой самих АС, ставят ламповые буферы после ЦАП. Они просто не могут спокойно сидеть и слушать, у них постоянная потребность что-нибудь двигать или подкручивать. Отчасти они и являются движущей силой аудио, прежде всего High End, и благодарная промышленность отвечает им взаимностью, выпуская на их голову всё новые устройства и приспособления для изменения звука. Некоторые такие аппараты дают почти неуловимые на слух отличия, вызывая споры и даже скандалы среди меломанов. Но целый клан устройств действительно кардинально изменяют «заданное» им звучание на реалистическое или просто эмоциональное. Это психоакустические процессоры.

Историческое событие произошло в 1979 году, когда благодаря фирме Aphex появился первый (из ныне широко известных) психоакустический прибор Aphex Aural Exciter. Поступающий на него сигнал разделяется на два пути: по одному он проходит в неизменном виде, из второго выделяется только высокочастотная компонента, проходящая далее через генератор высокочастотных гармоник, количество которых зависит от уровня. На выходе оба сигнала смешиваются. Звук, прошедший такую обработку, приобретает яркость, искристость и повышенную разборчивость. Такой эффект невозможен на эквалайзере, так как к сигналу добавляются составляющие, которые могли в нем присутствовать лишь теоретически. Немного доработанный (к этому мы еще вернемся), Exciter применяется в студиях и на концертах и по сей день.

Далее фирма BBE Sound предприняла успешную попытку уничтожить границу между бытовой и студийной техникой в области психоакустики. Специали-

зированную микросхему, впервые примененную в студийном приборе BBE Sonic Maximizer, можно сейчас встретить даже в массовом аудио. Любителей заочно осуждать студийную технику просим не беспокоиться — у студийной версии «Максимайзера» коэффициенты гармонических и интермодуляционных искажений составляют тысячные доли процента, а динамический диапазон превышает 100 дБ. Изделия фирмы Aphex не уступают BBE в этой области. Поскольку копирование различными фирмами запатентованного фирмой Aphex принципа послужило причиной для множества судебных процессов (наиболее нашумевшим из них был иск, поданный на фирму Behringer), BBE Sound пришлось придумать свой собственный способ улучшения фонограмм. В его основе лежит способность человеческого уха определять расстояние до источника сигнала. Кроме того, звук различных частот распространяется с разной скоростью. Задержав низкочастотную область спектра обрабатываемого сигнала на 2.5 миллисекунды, среднечастотную — на 0.5, и не задерживая высокие частоты, получим кажущееся приближение источника сигнала, причем он будет восприниматься как более яркий даже без изменения его спектрального состава. Этот принцип и используется в приборе под названием Sonic Maximizer. Кроме того, в нем используется динамическое изменение уровня высокочастотных составляющих в зависимости от уровня среднечастотных, что позволяет получить более естественную картину гармоник, содержащихся в исходном сигнале.

В 1994 году фирма Aphex усовершенствовала свой подход, создав «улучшатель баса», известный как Big Bottom. Из музыкального сигнала вычленяется частотный диапазон 20 — 120 Гц, который проходит через два тракта: без изменений вместе с основным сигналом и отдельно через процессор, управляющий фазой и динамическими характеристиками. Затем обработанный сигнал подмешивается к основному, в результате чего за счет фазовых сдвигов оригинала и обработанного сигнала бас остается живым и динамичным, а за счет динамической обработки — субъективно более плотным и мощным без увеличения пикового уровня. Встроив в Aural Exciter этот процессор, фирма открыла новое простое и мощное средство для контроля окраски музыки во всем частотном диапазоне.

Вполне естественно появление и аналогичных бытовых High End-процессоров. Например, Legacy Whisper призван придать домашней акустике реальное звучание концертного зала. Из-за ограниченного объема большинства жилых помещений в них образуются стоячие волны, и это приводит к сужению динамического диапазона на низких частотах. Whisper отслеживает динамику низких частот, улучшая восприятие слабых сигналов и не перегружая акустику помещения сильными. Получается что-то вроде компрессора низких частот или динамической тонкомпенсации. Отличие от перечисленных выше студийных устройств здесь чисто косметическое: одна-единственная ручка управления и никаких индикаторов. Legacy не особенно распространяется о принципах работы своего детища, представляя его этаким «волшебным

Mirage

Звук настолько живой,
что Вы начинаете гадать
— это реальность
... или это «Мираж»?

BPS–150i Гран–при журнала «A/V International» (США)
— «Сабвуфер года 1995–96» «Лучшая покупка» Audio & Video Lifestyle 1996

MBS–2 Гран–при «A/V International» (США) «Тыловые АС 1996 года»

MC–si Биполярные! Гран–при «A/V International» (США) «АС Центрального канала 1996 года» «Рекомендованный компонент» Stereophile (США), октябрь 1996

390is 546$
«M–390is можно смело рекомендовать самой взыскательной публике для прослушивания самых сложных и емких музыкальных произведений».
Победитель «Stereo&Video» (Россия), апрель 1997

290is 446$
«Ровный, практически монотонный подъем в высокочастотной области придает особый аромат звучанию, звуковое пространство как бы очищается... Система отлично работает во всех жанрах: от классики до этюда, причем особенно хорошо она рисует низкочастотную часть звукового спектра.»
Победитель «Stereo&Video» (Россия),сентябрь 1996
Гран–при «A/V International" (США) 1995

Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 241–7000, 241–5077, 956–1536,

AT trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Официальный эксклюзивный дистрибьютор Mirage на территории СНГ и стран Балтии. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.

Московский офис: Москва, Остоженка 37/3, тел. (095) 241–7000, 241–5077, 956–1536, E–mail: athifi@dol.ru Комната прослушивания, консультации специалистов.
Балтийские офисы: Рига, Дзирнаву 87/89, тел. 370–7–285831/284694; Вильнюс, Жвею 28–12, тел. 370–9–931731/2–623596
Киевский офис: Киев, б–р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269–2176

ящичком», но наши сравнительные прослушивания «серьезных» компонентов BBE, Exciter и Legacy-Whisper разоблачили этот рекламный ход.

На референсном редакционном тракте Proceed-Audiolab-Dynaudio бытовой Legacy дал однозначно более предпочтительный и интересный, волнующий звук на всех жанрах музыки, включая акустическую и классическую. Блок BBE сделал неизмеримо больше, чем подсказывало использование этого принципа в мини-системах: он был сродни встроенной реверберации на верхнем AV-усилителе Yamaha (здесь, как и там, можно было регулировать время задержки и придавать эффекту оттенки), но опережал многие иные «DSP-обработки» на нашей памяти. Aural Exciter оказался самым эффектным для вокальных партий. Практически на любом положении регулировок, компонент ощутимо ставил вокалиста на передний план, перед носом слушателя, уплотнял партии и вообще выводил музыку из объема колонок наподобие (должным образом отлаженной) активной акустики. Нас особенно порадовало то обстоятельство, что «простой и честный» прямой тракт после этого нам слушать не хотелось. Так продолжалось целый час. Legacy, изначально созданный как буфер для собственных громоздких и щепетильных AC, великолепно уживался со всей акустикой, которую мы нашли и подключили в комнате прослушивания на этот момент. «Профессиональные» компоненты были чуть настойчивее и определеннее в своих действиях, но нисколько не хуже для дома. Цель сопоставления была, однако, не в том, чтобы безоговорочно рекомендовать BBE и Aural Exciter пользователю. Мы лишь доказали основное: проработанные блоки обработки могут наконец дать то, что не даст ни эквалайзер, ни сабвуфер. Эмоции без утомления. Фиделизм это или нет — вопрос уже не эмпирический, а риторический.

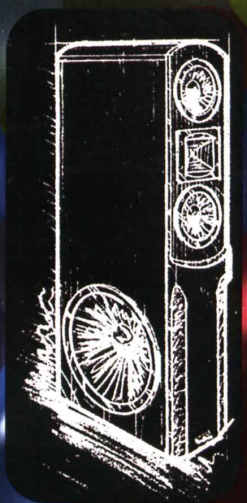
Нет необходимости здесь анализировать, насколько вторично распространение обработок в домашнем кино и даже в некоторых стереоусилителях верхних моделей. Это все суть повторение пути «профессиональных» психоакустических устройств. Можно вполне предсказать их дальнейшее развитие: для блага пользователя придется изъять регулировки, способные в какой-то комбинации дать «неправильный» звук. К счастью, останется «профессиональная» информативная индикация, к сожалению, останутся бытовые разъемы RCA (кстати, уже есть и на профессиональном BBE!). В принципе, обзаведясь переходниками, обладатель хай-эндной системы уже сегодня может смело поставить один из отслушанных и описанных нами здесь аппаратов на полку между своим предварительным и оконечным усилителями.

Впрочем, это необязательно. Мы перелистнули еще одну доселе запретную страницу. Значит, хай-энд стал мудрее. ■

Klipsch

Легендарный звук от лидера рупорной технологии

Серия Legend
KLF-30
102 Дб/Вт/м, 8 Ом, до 800 Вт в пиках



Более 50-ти лет назад Klipsch создали первую рупорную акустическую систему. До сегодняшнего дня фирма лидирует в производстве рупорной акустики с высокой чувствительностью. Фирмой по-прежнему управляет семья Клипш, все модели акустики производятся в США, а цены остаются реальными. Альтернативы Klipsch в данном ценовом диапазоне не существует.

Серия Tower
KLF-400
95 Дб, 8 Ом, до 150 Вт в пиках

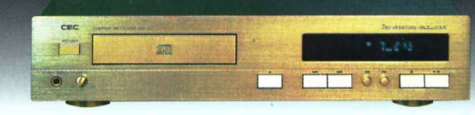
В продаже новые модели акустики KLIPSCH

Весь спектр высококачественных соединителей

XLO ELECTRIC™

Розничная продажа
МОСКВА
сеть магазинов ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
(095) 495-7391, 495-7382
Салон R.A.S. ул. Героев Панфиловцев, д. 20, к. 403 (095) 948-5266
Салон АУДИО ЛАЙН
1-й Смоленский пер., д. 24
(095) 241-5800
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
салон ИМПЕРИЯ ЗВУКА
(812) 183-6000, пр. Стачек, 47
НИЖНИЙ НОВГОРОД
м-н ТЕХНИКС (8312) 33-56-55, ул. Большая Покровка, 18
АЛМА-АТА
м-н СУЛПАК-ЕВРОПА (3272) 64-73-30, мкрн. Самая 2, д. 71
ТУЛА
Салон Электронной Моды
ул. Советская, д. 47, 5 этаж
ЕКАТЕРИНБУРГ
Фонд НАДЕЖДА
ул. П. Лумумбы, д. 36 (3432) 22-21-37

C.E.C. CD2100
Производится только в Японии.



Революционная технология 3rd Overtone Oscillation это новый уровень звука в классе доступных CD-плейеров

C.E.C.

Только CD2100 имеет невероятный для своей цены кристально чистый, эмоциональный звук, абсолютно свободный от цифровой грязи. Фирма Chuo Denki, специализирующаяся на референсных CD-транспортах и виниловых проигрывателях, смогла осуществить этот технологический прорыв. Почему только богатые люди должны получать удовольствие? С появлением CD2100 высочайший уровень звука стал доступен каждому.
Послушайте CD2100 - и Вы сами все поймете.

Пурпурный Легион

Высококачественные стереокомпоненты и оборудование Домашнего Кинотеатра производства США.

Приглашаем к сотрудничеству дилеров информация по тел. (095) 245-7393, факс 248-3352

Пурпурный Легион - эксклюзивный дистрибьютор продукции фирм:

ALON (ACARIAN SYSTEMS), ASC, AUDIO CONTROL, AUDIO RESEARCH, B & K, C. E. C., GENESIS, GRADO, GRAHAM, KLIPSCH, KIMBER KABLE / ILLUMINATI, KRELL, MAGNEPAN, MANLEY, McCORMACK, MICHAEL GREEN DESIGN (ROOM-TUNE), PARASOUND, RUNCO, SONIC FRONTIERS, TICE, VAN-DERSTEEN, VPI, WESTLAKE, дилер KOSS, TEAC

КОМПАКТ-ДИСКИ ПОЧТОЙ Заказывайте каталог наложенным платежом (37.000 руб) по телефону (095) 492-5661 круглосуточно или по адресу: 125364 Россия, Москва, а/я 15 Пурпурный Легион

Алексей ЖАДАНОВ

Райский труд усиления

Ламповая техника уже вошла в жизнь меломана, но тот не всегда знает, в чем ее прелесть. Все говорят о каком-то «мягком ламповом звуке», но суть в другом: лампа музыкальна, ламповая схемотехника не злоупотребляет «глубокими обратными связями». Умышленно грубые записи лампа воспроизведет с предельной откровенностью. Но лампа хороша вкупе с транзисторными блоками, а не полностью.

Трехблочный усилитель английской Audio Innovations интересен не только редким сочетанием ламповой конфигурации с ценой начального хай-энда (1200$ за предварительный усилитель L2 и 2600$ за пару оконечных моноблоков Series 1000 SE). Он интересен смелой загадочностью. Издали мельком скользнув взглядом по красивому черному металлическому корпусу преда с выдающимися цилиндрическими опорами типа TEAC-VRDS, хочется познакомиться ближе. Но сближение обнаруживает «топорность» отделки корпуса, зернистую поверхность довольно неэргономичных ручек, и на мой взгляд, стилизованные под «совковость» кнопки, тумблеры и соединительные гнезда. Должно быть, в этом определенный шарм, но на юге нашей страны есть город, который давно скомпрометировал этот шарм. Монтаж и набор деталей внутри корпуса — в порядке: потенциометры Nobele, резисторы и конденсаторы — неизвестных мне благородных кровей, схема на одной плате, трансформатор с очевидным запасом мощности — в дальнем углу. В схеме использованы три лампы ECC82 и две пальчикового типа с таинственной маркировкой OC2 — все мод маркой Audio Innovations. Применение такого количества ламп мне показалось странным. Тайны так и остались нераскрытыми, так как ни описания, ни рекомендаций изготовителя на аппарат не приложено. Все, что удалось разузнать — несколько скупых цифр из каталога: у преда диапазон частот 9—100000 Гц и довольно высокое выходное сопротивление 5 кОм (может затруднить сопряжение с усилителями других марок — вот почему рекомендуется «свой» комплект).

Оконечник имеет более зычное название, но выглядит беднее (чтобы не сказать строже), компоновкой (еще раз) напомнив мне отечественный стиль. Оба «конца» построены на четырех лампах ECC82 и четырех EL34. Согласно каталога, диапазон частот каждого оконечника 16—100000 Гц +/- 3 дБ, выходная мощность 50 Вт на 8 Ом при потреблении от сети 200 Вт, выходное сопротивление 220 кОм, выходные лампы работают по ультралинейной схеме в классе А. Все подтверждаю, за исключением класса: мы имеем здесь дело, по-видимому, с классом АВ, так как в классе А выходная мощность была бы не выше 24 Вт. Предусмотрены выходы для 4- и 8-омных АС.

*Компания INFINITY — одна из немногих, которая была создана **большими любителями музыки** и **для любителей музыки**. Начав в 1968 году с лос-анджелесского гаража, где с использованием передовых аэрокос-мических разработок и материалов началось конструирование лучших из возможных акустических систем.*

Infinity

НОВАЯ АКТИВНАЯ СЕРИЯ **overture** — **еще один шаг к идеалу**

OVTR III

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
СПРАВОЧНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ: (095) 966-0101, 966-1001
ПРИГЛАШАЕМ ДИЛЕРОВ К СОТРУДНИЧЕСТВУ:
(095) 462-4340, (095) 966-2201

За информацией в вашем городе обращайтесь к ближайшему дилеру по аудио-видео.

Я прослушивал на мониторах Spendor SP-3/1, поставленных в ближнем поле, подключением межблочных кабелей Monitor Silver Edition 1 и IXOS 103 (OFC), колоночных Straight Wire Virtuoso и нового SW Silver Surfer в режиме biwiring. В качестве CD-источника вначале был проигрыватель Jolida с ламповым выходным каскадом.

После прогрева начали слушать современный диксиленд Leroy Jones (Columbia, 1996). Он звучал как не самый лучший образец начала 50-х, когда только пришла стереофония. Звуковая сцена была мала по глубине, спектр неровный, инструменты без опоры. Не музыка, а ее имитация. Так звучит плохо рассчитанная рупорная акустика. Поставленный следом «любимец советского народа» оркестр Поля Мориа (Philips 1992) не прозвучал, несмотря на очень качественную запись. Тут мой взгляд выудил из груды редакционной аппаратуры известный мне (и многим) Parasound CD/P1000. Я живо поставил его вместо Jolida. Перемена в звуке была замечена даже экспертами, которые в это время проходили мимо по коридору. Поль Мориа теперь зазвучал во всей динамической глубине, у музыки появилось «мясо», у инструментов — низкочастотная область. Все ожило. Новое подтверждение тому, что лампу применять надо там, где она действительно необходима. Интересно, что делают лампы с небольшими мониторами, заставляя их играть как большие напольные колонки, но без всякой размазанности и потерь детальности в низком регистре.

Все-таки в звучании усилителя мне еще мерещился дискомфорт. Я не сторонник серебряных проводов и биваеринга. Поменяв «молодой» Silver Surfer (biwiring) на известный и признанный Virtuoso, я оказался прав: дискомфорт исчез, звук расчистился и выровнялся.

Лампы всех блоков усилителя обнажили эмоциональную картину исполнениия. Например, в пьесе «Зима» Вивальди (Chesky Records) отмечена нервозность партии первой скрипки. Скрипач сильно впереди и левее левой колонки. Мне даже пришлось отодвинуться назад, чтобы вернуть скрипача «на место» и сохранить однородность музыкальной сцены. Женский вокал Ana Caram звучал безукоризненно, эмоционально, явно в одном пространстве с сопровождающим составом. Вот когда лампы зазвучали если не на отлично, то на очень хорошо. Они одинаково хорошо играли рок, классику, джаз. Для чистоты эксперимента осталось попробовать «электронщину». Depeche Mode «Barrel Of A Gun» (4AD/FeeLee) оказался только наполовину электронным, но эксперимент удался — я прослушал диск два раза подряд, что со мной бывает крайне редко. Было интересно слушать усилитель «по-взрослому», с настоящими объемами, с полной динамикой. У меня не возникал вопрос о низах, верхах и прочем — мне играли живые музыканты, а я их внимательно слушал. Как часто бывает в тестах отдельных компонентов, здесь вывод один: вряд ли есть хорошие и плохие. Есть правильно или неправильно подобранные кабели и источники. ■

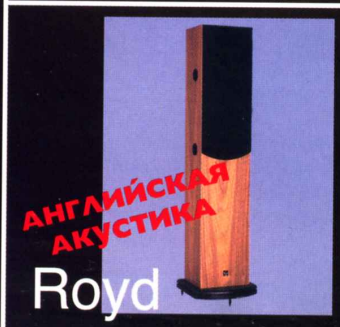
ТЕХНО-М
Москва,
Васильевская ул., 2, корп. 2
Тел.: 254 47 04
Факс: 254 98 07

SUGDEN

OPTIMA 80	усилитель линейный с ПДУ	$ 660
OPTIMA 140	усилитель линейный с ПДУ	$ 890
OPTIMA 200	усилитель линейный с ПДУ	$ 1520
A21a	полный усилитель чистый класс А	$ 1290
SIGNATURE 41мм/мс	предусилитель с ПДУ	$ 1200
SIGNATURE41	усилитель мощности	$ 1260
AU 51	линейный предусилитель с ПДУ	$ 1910
AU 51	усилитель мощности	$ 2390
Symetra Pure Class A Monoblocks	моноблок в чистом классе А (пара)	$ 2560
STD-1SE	компакт диск плейер	$ 1880
SDD-1Pro	компакт диск транспорт	$ 1450
SDA-1A	конвертор	$ 1150

TCD 2000	компакт диск плейер	$ 1620
TIA 2200	интегральный усилитель	$ 1080
TIA 2300	интегральный усилитель	$ 1480
TRT2000	цифровой тюнер, RDS	$ 875
TSP80	АС напольные, пара	$ 1350
TNF2000	сетевой фильтр	$ 850
TD166	виниловый проигрыватель	$ 650
TD320	виниловый проигрыватель	$ 840
TD280	виниловый проигрыватель	$ 390
TD520SME	виниловый проигрыватель	$ 2600

A1MKIII	полный усилитель	$ 250
TRAC-1	компакт диск плейер	$ 325
DAC-3	конвертор	$ 399
A-3i	полный усилитель	$ 440
CD-6	компакт диск плейер	$ 610
DISCMAGIC-1	компакт диск транспорт	$ 610
ATAC-3	полный усилитель	$ 289
GALE-2	полочные АС	$ 238
GALE-5	напольные АС	$ 440
Межблочные и акустические кабели		от $ 18



The Squire	акустическая система	$ 610
The Doublet	акустическая система	$ 823
The Abbot	акустическая система	$ 1236

ДИЛЕРЫ:
«Nota plus»: г. Москва, Б. Ордынка 50, тел.: 238-1003,
«Аудио»: г. Екатеринбург, тел.: (3432)49-2336,74-1727,
«Навигатор»: г. Пермь, тел.: (3422)44-4665,
«Naturel»: г. Казань, тел.: (8432) 76-9447,
«Электа»: г. Москва, ВВЦ, тел.: 181-9292,
«JVC» г. Москва, Н. Бошиловка 3, тел.: 214-4230

Почти с человеческим лицом

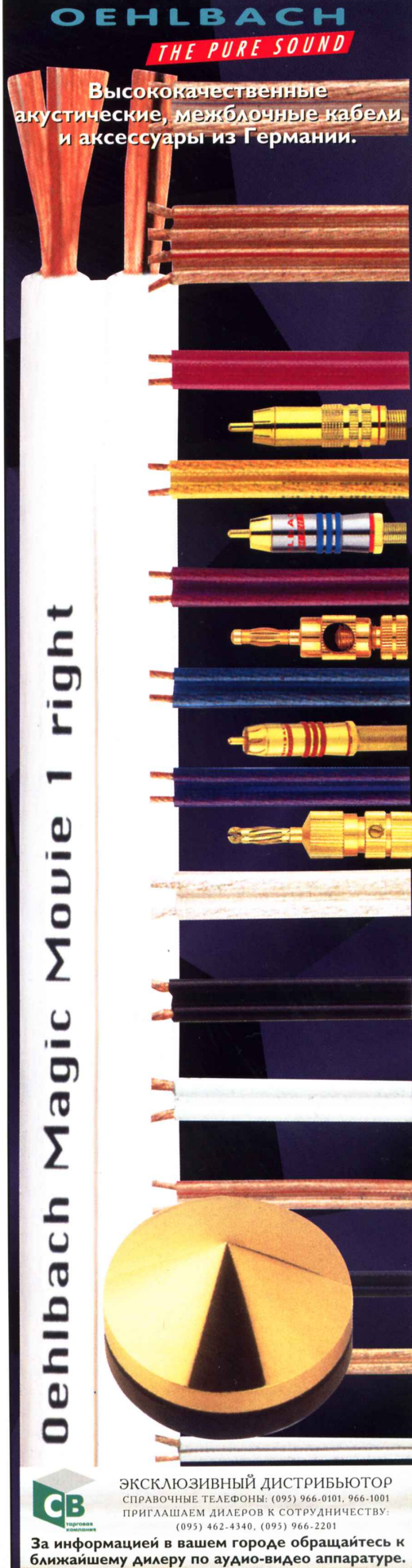
Вячеслав ШЛЯПНИКОВ

Когда вам гордо объявляют, что конкретный компонент «собран вручную», неплохо уточнить, что именно было «собрано вручную». Никакое производство немыслимо без машинных операций и конвейера. Поэтому чаще всего вручную выполняются наиболее ответственные операции, например, регулировка и контроль и, разумеется, последующее прослушивание.

Фирма Sugden уходит от «автоматизации и механизации» иначе. Вместо конвейерного принципа «один человек — одна операция» торжествует принцип «один аппарат — один человек». То есть сборкой каждого экземпляра от начала до конца занимается конкретное лицо. И хотя доля ручного труда здесь не очень велика, работник знает «свой» аппарат как мать — дитя. Прослушивание имеет цель установить музыкальность готового образца. Доходит до того, что заменяется деталька (например, резистор или конденсатор) независимо от ее влияния на параметры аппарата в целом, если от этого улучшается звучание. Далеко на на всех фирмах объективная оценка сводится к субъективизму, и краткое посвящение в философию просто необходимо, чтобы правильно понимать и слушать двублочный CD-проигрыватель Sugden.

Модель AU51 состоит из двух блоков: транспорта и ЦАП. На передней панели транспорта находятся стандартные органы управления приводом, приемник инфракрасного дистанционного управления и сам загрузочный механизм. Задняя панель выходами не балует — в вашем распоряжении только коаксиальный S/PDIF-выход. Зато у цифроаналогового преобразователя целых три RCA-входа, параллельно добавлен разъем BNC. Кроме аналоговых выходов есть цифровой. Коммутация входов и выходов производится двумя переключателями, расположенными на передней панели.

Если честно, то конвертер мне понравился больше, чем слегка медлительный транспорт. ЦАП подкупает функциональностью, и в первую очередь — звуком. Играет 51-й не по-английски звонко. Но звонкость воспринимается не как подъем высоких частот, а как приближение звуковой картины к слушателю. Это тем более странно, что обычно эффект «присутствия» связыва-


OEHLBACH
THE PURE SOUND
Высококачественные акустические, межблочные кабели и аксессуары из Германии.
Oehlbach Magic Movie 1 right
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
СПРАВОЧНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ: (095) 966-0101, 966-1001
ПРИГЛАШАЕМ ДИЛЕРОВ К СОТРУДНИЧЕСТВУ:
(095) 462-4340, (095) 966-2201
За информацией в вашем городе обращайтесь к ближайшему дилеру по аудио-видео аппаратуре.

ют с выпуклыми средними. В группе струнных смычковых проигрыватель выделяет интересный «воздух», а в медных духовых (в джазе) — чуть больше «света» без даже намека на шероховатость.

Я представил себя тем самым «конкретным лицом» на фабрике Sugden и приступил к тщательному прослушиванию. Должен отметить, что чувствительность транспорта и ЦАП к качеству соединительного кабеля выше средней. Поэтому подобрать его оказалось довольно просто — разница слышна сразу. Выбор пал на IXOS 105 Digital Connect, с которым звонкость и яркость не мешали прозрачности.

После первых впечатлений и прогрева аппарата настало время более серьёзных оценок. Десятка дисков разных жанров и производителей было достаточно, чтобы назвать-таки AU51 «чисто аудиофильским» проигрывателем. Это значит, что ни о какой универсальности нет речи. Традиционные рок- и поп-диски звучали скучно, плоско и неинтересно. Для этого аппарата нужны диски с настоящей динамикой и реалистичным пространством, не предназначенные для проигрывания по радио или в автомобиле. Джаз, классика, этнические записи, New Age, звуки природы — вот далеко не полный список программ, которым гарантирован теплый прием. Особенно впечатляют аудиофильские диски и бинауральные записи. Аппарату по силам материал любой сложности как с технической, так и с художественной точки зрения.

По сочетаемости компонентов: как часто бывает с английской техникой, этот проигрыватель «дружит» с американскими и скандинавскими усилителями и акустикой, а из английских порекомендую B&W и более рельефно звучащие KEF. ■

NAD

все гениальное просто.

NAD 512 — Diapason D'Or (Франция) «Лучший проигрыватель компакт–дисков»
NAD 515 — WHAT HI-FI? (Великобритания) ★★★★★ ноябрь 1996. *Stereophile (США), «Рекомендованный компонент», апрель 1997*
NAD 801 — WHAT HI-FI? (Великобритания) — Лучшие — в своем ценовом диапазоне» октябрь 1995
NAD 614 — Hi–Fi&Music (Россия) «Рекомендуемая модель» июнь 1997

NAD 616 — WHAT HI-FI? (Великобритания) ★★★★★ «Лучшая в номинации»
WHAT HI-FI? Awards 1996 (Великобритания) «Рекомендуемая модель»
NAD 314 — WHAT HI-FI? (Великобритания) ★★★★★ июль 1996. *Stereophile (США) «Рекомендованный компонент», октябрь 1996.*
Hi–Fi&Music (Россия) «Рекомендуемая модель», январь 1997
NAD 310 — «Hi–Fi&Music» (Россия) «Лучшая покупка»
NAD 412 — WHAT HI-FI? (Великобритания) ★★★★★ май 1996
WHAT HI-FI? Awards 1996 (Великобритания), «Лучшая покупка»

Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 241–7000, 241–5077, 956–1536

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Официальный эксклюзивный дистрибьютор NAD на территории СНГ и стран Балтии. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.

Московский офис: **Москва**, Остоженка 37/3, тел. (095) 241–7000, 241–5077, 956–1536, E–mail: athifi@dol.ru Комната прослушивания, консультации специалистов.
Балтийские офисы: **Рига**, Дзирнаву 87/89, тел. 370–7–285831/284694; **Вильнюс**, Жвею 28–12, тел. 370–9–931731/2–623596
Киевский офис: **Киев**, б–р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269–2176

Владимир ЕЛБАЕВ

«Хочу купить мини-хай-энд»

Эта просьба, прозвучавшая в одном из читательских писем, казалась нам смешной — до тех пор, пока на рынке не появилась Sony серии 5000 — два массивных компонента шириной основания 29 см. Полный усилитель TA-F5000 и CD-проигрыватель CDP-X5000 стоят порядка 3000$. Проигрыватель имеет запатентованное Sony неподвижное оптическое считывающее устройство с прямолинейно движущимся транспортом. Компакт-диск вкладывается под отодвигающуюся крышку из прозрачного акрилата, фиксируется на оси вращения тяжелым позолоченным прижимом наподобие VRDS (эффективно исключая вибрации). Пользователь переключает дорожки и видит, как компакт-диск «ездит» по направляющей. Это здорово!

Проигрыватель и усилитель собраны из солидных 10-мм алюминиевых профилей. Основные режимы работы задаются семью кнопками. Сняв крышку проигрывателя, можно убедиться в бескомпромиссности конструкции, ассоциируемой с хай-эндом. Приводная и считывающая механика, начиная с шасси, расположена на пружинах и оснащена вискозными заглушками. Аппарат питается от сетевого трансформатора мощностью более 50 Вт с R-сердечником и оснащен фильтровыми конденсаторами емкостью 6 миллифарад и семью монолитными стабилизаторами. Связь с внешним миром — через коаксиальный, оптический и симметричный цифровые выходы или через аналоговые. Незадействованные цифровые выходы отключаются. С пульта ДУ можно задать и воспроизвести фрагмент программы диска, индексировать и программировать дорожки, отыскать пиковый уровень на диске и даже регулировать уровень сигнала в процессе записи на (опционную) кассетную деку.

Конструкция усилителя столь же солидна. Есть вход для MM/MC-звукоснимателя, то есть для подключения проигрывателя винила практически со всякой высококачественной головкой. В корпусе усилителя — тороидальный сетевой трансформатор мощностью около 200 Вт, два электролитических конденсатора емкостью 10 миллифарад, два конденсатора емкостью по 3 миллифарад и выходной MOS-FETный каскад. Выходы для АС предохраняются от перегрузки при помощи выходного реле, которое кратковременно отключает усилитель при аномалиях. Впрочем, владелец может подключить более мощный оконечник, используя выводы преда на задней панели. Рекомендуемое полное сопротивление нагрузки на выходе — в пределах от 4 до 6 Ом.

Поэкспериментировав с подключением АС, мы остановились на двух моделях: JBL TLX-121 и Sony-40ES, причем последние (100 Вт, 6 Ом) явно предпочтительнее, родственнее по резонансам и окраске звука, тогда как JBL играют эффектнее и, можно сказать, студийнее. Впрочем, качество комплекта позволяет подключение широкого спектра мониторных АС с впечатляющим результатом. Наиболее характерными чертами системы являются стабильность звуковой сцены, типично японская мягкость звучания и фокусировка инструментов, плотность баса. Для весьма искушенного слушателя не останется в тени легкий акцент на средневерхних частотах и то, что один проницательный рецензент техники Sony назвал «отодвинутой назад сценой».

Вячеслав ШЛЯПНИКОВ

Плоды прогресса

После прошлой системы мы резко поменяли тактику. Нынешняя система огорчит тех, кто любит щеголять лозунгами «Долой цифру!» и «Назад к лампам и валику Эдиссона!». Тот, кто всегда и во всем смотрит вперед, на этот раз насладится вкусом прогресса. В потребительском классе новшества обычно сводятся к сервису, но в более эксклюзивном классе демонстрируют, насколько еще велики возможности улучшения звука. Главное — разумно реализовать их. Посмотрите на комплект блоков — нет ни одного аналогового источника, и все же...

...выходной каскад CD-проигрывателя **JoLida JD 601A** выполнен на двух лампах 12AX7A, которые обеспечивают так необходимые многим проигрывателям отчетливость, гладкость и детальность звучания. Заявленные значения динамического диапазона и отношение сигнал/шум у аппарата невысоки — всего 85 дБ. Но создается

ONKYO

Мы превращаем звуки в музыку!

A–9211 интегрированный усилитель (до 315$)
- номинальная мощность 65 Вт x 2,4 Ом
- динамическая мощность 85 Вт x 2,4 Ом
- выходные каскады на дискретных элементах
- регулятор громкости с электроприводом
- пять аудио входов
- возможность подключения двух пар акустических систем
- системное дистанционное управление RI

TA–6211 кассетная дека до (305$)
- полностью логически управляемый
- 2–моторный бесшумный механизм
- система с 2–мя головками
- Dolby B/C/HX Pro
- точная подстройка тока подмагничивания
- 4–разрядный счетчик ленты
- совместимость с дистанционным управлением ONKYO RI

T–4211 тюнер (до 220$)
- память предустановки на 30 FM/AM станций (3 группы)
- 2 режима Автоматического Прецизионного Приема
- RDS (система радиоданных)
- 10 клавиш прямого выбора
- сканирование предустановленных станций
- 5–сегментный индикатор величины сигнала

DX–7211 проигрыватель компакт–дисков (до 315$)
- 1–битовый ЦАП
- поиск пикового значения сигнала
- оптический цифровой выход
- 10 клавиш прямого выбора дорожки
- редактирование по времени
- гнездо для подключения наушников с регулировкой громкости
- системное дистанционное управление

Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 241–7000, 241–5077, 956–1536

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Официальный эксклюзивный дистрибьютор Onkyo на территории СНГ и стран Балтии. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.

Московский офис: **Москва**, Остоженка 37/3, тел. (095) 241–7000, 241–5077, 956–1536, E–mail: athifi@dol.ru Комната прослушивания, консультации специалистов.

Балтийские офисы: **Рига**, Дзирнаву 87/89, тел. 370–7–285831/284694; **Вильнюс**, Жвею 28–12, тел. 370–9–931731/2–623596

Киевский офис: **Киев**, б–р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269–2176

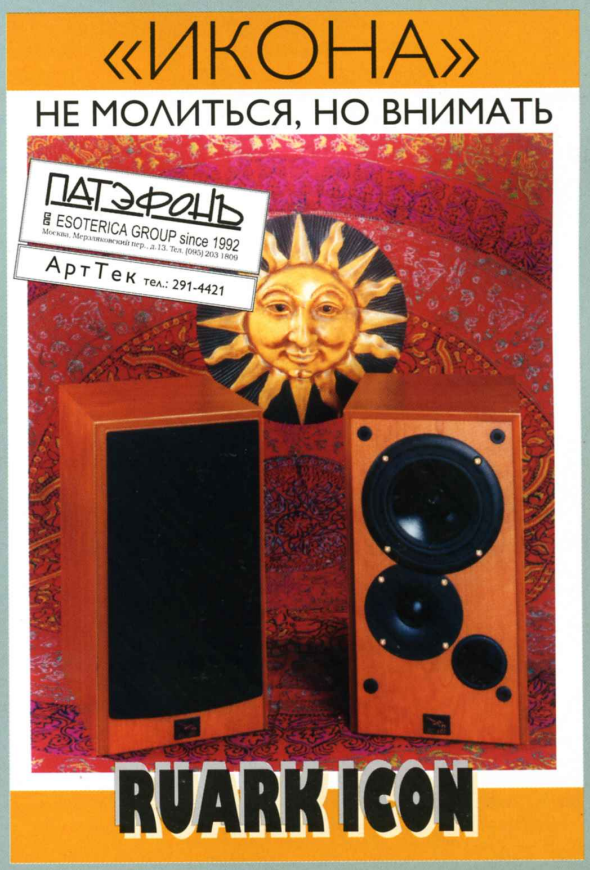
стойкое впечатление, что эти самые 7 — 12 дБ, которые отделяют JoLida от формата CD audio и его теоретических возможностей вообще, пошли именно на улучшение звука. Это не новость — например, обработка цифровых данных в ЦАПе идет таким образом. Кроме обычных функций, CD-проигрыватель имеет выделение и многократный повтор фрагмента музыки, поиск по индексам и вставку четырехсекундных пауз между дорожками.

Неравномерность частотной характеристики в диапазоне 20 Гц — 20 кГц не хуже ±0.5 дБ в подтверждение того, что удивительная мягкость звучания на высоких частотах достигнута не за счет и не в ущерб частотной характеристике. Общий коэффициент гармоник не превышает 0.05 %.

Самый технократичный элемент в системе — предварительный усилитель **Quad 77**. Насыщенность потребительскими функциями не вступает в противоречие с удовлетворением высоких запросов серьёзных аудиофилов по качеству звука. Аппарат делает это легко, с радостью. Большинство функций и параметров доступно только с пульта ДУ, который заслуживает отдельного описания. Это пульт нового поколения как по внешнему виду, так и по внутренней организации. Ему не нужны батарейки, а встроенные аккумуляторы подзаряжаются всякий раз, когда он оставляется на специальной подставке; она соединена со специальным гнездом предусилителя. Где-то мы уже такое видели... Не нужно «целиться» в приемник инфракрасных лучей — инфракрасная связь работает, даже если приемник и передатчик (они, кстати, ведут двунаправленный обмен данными) не находятся в прямой видимости. Человек с таким пультом напоминает игрока в жидкокристаллический «тетрис» — большой дисплей посередине и два ряда кнопок по бокам меняют функции в зависимости от информации на дисплее. Большой круглый регулятор служит для изменения громкости и баланса и вводит названия источников, которые можно отредактировать по своему усмотрению. По умолчанию эти источники называются Line1, Line2 и т. д. Меню организовано логично и импонирует пользователю. Можно регулировать тембр, выбирать головку звукоснимателя (MM или MC), включать фильтры инфранизких частот или среза высоких с крутизной 6 дБ на октаву, изменять чувствительность входов. По управлению аппаратом есть только одно замечание: 32-шаговая градация регулировки громкости дает (по крайней мере вначале) ощутимо ступенчатую, а не плавную регулировку.

Усилитель мощности **Quad 707** выполнен в «чистом» классе А с токовым демпфированием выхода. Такое сочетание позволяет почти полностью избежать влияния соединительных кабелей и акустических систем. Оно увеличивает допустимый разброс параметров выходных транзисторов и уменьшает проблемы термостабильности. В системе это, пожалуй, самый нейтральный по звуку компонент. Выходная мощность на нагрузке 8 Ом — 120 Вт, на нагрузке 4 ома — 220 Вт. Коэффициент гармоник при любой мощности от нуля до 120 Вт (на 8 Ом), измеренный на частотах 20 Гц и 1 кГц — менее 0.01 %, на частоте 20 кГц — менее 0.03 %. Неравномерность частотной характеристики в диапазоне 20 Гц—20 кГц не хуже -0.25 дБ относительно частоты 1 кГц.

Двухполосная акустика **Apertura Nova** с чувствительностью 90 дБ и частотным диапазоном 40 Гц — 20 кГц прекрасно вписывается сюда по дизайну и по звуку. Полипропиленовый средненизкочастотник диаметром 17 см отрабатывает частоты до трёх килогерц, где эстафету плавно принимает 19-миллиметровая купольная пищалка. Выход фазоинвертора выходит назад. Если соблюсти условия, предъявляемые к такому акустическому оформлению, то адаптация Apertura Nova к вашему помещению не составит проблем. Как достоинство этих АС хотели бы отметить по-



audioquest

Используемые в кабелях AudioQuest/ AudioTruth уникальны
запатентованные технологии и сверхчистые материалы
позволяют улучшить звучание любой аудио системы - от
простых мини- комплексов до сверхдорогих High End систем.

На сегодняшний день кабели AudioQuest/ AudioTruth являются одними из самых известны
популярных кабелей среди аудиофилов всего мира.

Отличительным признаком этих кабелей является превосходное качество передачи сигнала.
Все это подтверждается очень высоким рейтингом AudioQuest/ AudioTruth - 28 компонентов
этой фирмы рекомендованы журналом Stereophile.

По мнению большинства обозревателей Stereophile межблочные кабели AudioQuest/ AudioTruth
отличаются нейтральным балансом и прекрасной прорисовкой деталей.

Акустические кабели AudioQuest/ AudioTruth нейтральны, прекрасно передают
динамику, имеют хорошо артикулированную передачу низких частот
и позволяют в полной мере оценить глубину сцены.

Цифровые и видео кабели AudioQuest/ AudioTruth передают сигнал
без помех и искажений, что позволяет полностью раскрыть достоинства
цифровых аппаратов, а также передать видеосигнал без потерь яркости,
контрасности и насыщенности изображения. В подтверждение
сказанному, достаточно отметить, что кабели AudioQuest/
AudioTruth используются при записи в студиях референсных CD.

ZEMFIRA

Эксклюзивный дистрибьютор:
AudioQuest/ AudioTruth, Theta Digital,
Gryphon Audio Designs, Acoustic Research
Тел./факс: (095) 938-5351, 938-6122,
e-mail: zemfira@com2com.ru

Наши дилеры:
Москва, "НОТА+" 238-1003
Москва, "Черная жемчужина" 732-8877
Москва,"Гирос" 924-0423
Москва,"Аудиолайн" 241-5800
Москва,"Квинта" 278-7312
С-Петербург, "М-Стерео" 555-6268
С-Петербург, "ММА" 312-1510
С-Петербург, "Hi-Fi" 325-3466
С-Петербург, "Империя звука" 183-6000
Екатеринбург, "Аудио" (3432) 74-1727
Владивосток, "В-Лазер"(4232) 266- 285
Майкоп, "Электрон" (87722) 65 164
Н.Новгород, "Орфей" (8312) 44-5634

вторяемость звучания в различной акустической обстановке. Девиз Nova — точность и нюансировка с передачей музыкальности записи. Именно это обстоятельство не позволила более яркому CD-проигрывателю Sugden-51 занять место Jolida — в этом мире все взаимосвязано.

Появление минидисковой деки **Teac MD-10B** в системе — сюрприз, но не случайность. На сегодняшний день это наиболее удобный и надежный способ формировать домашнюю (и даже профессиональную) фонотеку. Не стоит принимать близко к сердцу предупреждения о «разрушительном» сжатии данных (об этом мы прочитали на дне коробки!) Спокойно послушав готовые диски и потом записав пару собственных, делаем свои однозначные выводы. Окраска звучания меняется гораздо меньше, чем в случае с компакт-кассетой. Если не знать заранее принципов кодирования, то разница между оригиналом и копией на слух практически неощутима. Аппарат прекрасно справляется с классической и электронной музыкой, передает нюансы камерного джаза. По качеству звука для бытовых целей я мог бы предпочесть DAT, если бы он был несколько удобнее, проще в обслуживании и с долговечным «софтом»... Кроме аналоговых входов и выходов (RCA), Teac MD-10B имеет цифровой оптический выход Toslink и три цифровых входа — два Toslink и один RCA, которые коммутируются с помощью кнопки на передней панели. Частотный диапазон устройства — 10 Гц — 20 кГц при неравномерности ±0.5 дБ. Общий коэффициент гармоник — менее 0.008%.

Не последнюю роль в системе играют соединительные кабели. На сей раз мы позволили себе поэкспериментировать больше, чем обычно. В результате получилась следующая конфигурация. Усилитель мощности соединен с предом кабелем **IXOS 100.X03 Studio Connect** длиной 0,6 м. Это самое определяющее соединение. Кстати, вопреки некоторым публикациям последнего времени и царящим предрассудкам, будем утверждать, что длина кабеля может варьироваться в пределах полуметра в системе такого класса, не вызывая слышимой разницы. С выходов CD и мини-диска сигнал снимается кабелями **Straight Wire**, моделями **Solo и Rhapsody** соответственно. Выход на мини-диск подается по метровому **Sonic Link Violet.** Учитывая известную особенность усилителя мощности, подбор кабеля для акустики не столь критичен, лишь бы он был качественным. Мы намеренно не указываем наш выбор.

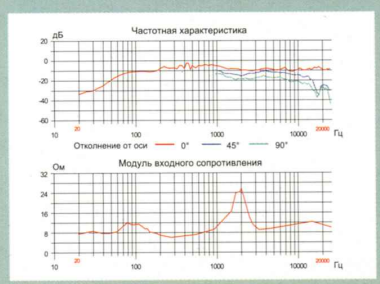
Наш комплект проводов дал ощутимую прибавку к цене системы, и это совершенно необходимые затраты. Производители дорогой аппаратуры, бывает, прилагают собственный аудиокабель с неким позолоченным разъемом, но он служит для проверки работоспособности, а не для полноценной передачи музыки.

Наша система лучше всего отыграла электронную музыку, даже в самых жёстких её проявлениях. Если произведение задумано как напильник для ушей, слушатель получит лишь приятный массаж. «Шёлковые» высокие частоты хороши и для медных духовых, и для струнных смычковых. Голословные утверждения типа «транзистор убивает звук» не принимаются. На них имеют право только те, кто щелчку сетевого выключателя предпочитает поход в концертный зал. Нелишне напомнить, что домашнее аудио призвано не подменять концерт, а подарить меломану уединение с любимым произведением. Если техника грамотно спроектирована и изготовлена, тот же самый транзистор и цифра вас не обманут и не подведут. Вы сэкономите время и силы для главного — для погружения в мир музыкальных звуков, где на каждом такте что-то происходит.

Технический комментарий

Apertura Nova имеет твитер с 19-мм куполом, 170-мм средненизкочастотную головку с коническим полипропиленовым диффузором. Порт фазоинвертора выходит на тыльную панель. Модуль входного сопротивления: среднее значение — 11,6 Ом, номинальное — 6 Ом, максимум (2 кГц) — 25,4 Ом, среднеквадратичное отклонение — ±5,1 Ом; фазоинвертор настроен на частоту 30 Гц. Частота раздела — 3 кГц. Система вполне лояльна к выбору усилителя и хорошо управляема. О добротности системы свидетельствует величина средней неравномерности, измеренной в интервале 100 Гц — 20 кГц и составляющей ±2,1 дБ. Сочетание высокой локальной стабильности с отсутствием значительных отрицательных тенденций в высокочастотной области (средняя неравномерность характеристики в интервале 1,3 кГц — 20 кГц (1,0 дБ) гарантирует корректность передачи обертонов на инструментальной музыке, создает иллюзию присутствия и вместе с тем воздушности и прозрачности, открытости звукового образа. Повышенная чувствительность в среднечастотном диапазоне может при определенных условиях прослушивания создавать впечатление смещенной сцены. Мелкомасштабные неоднородности на отрезке 300—500 Гц могут сказаться на качестве воспроизведения вокала бельканто. Система терпима к помещениям малого объема. Замеренная чувствительность 86 дБ отличается от паспортной на 3 дБ. Однородность поля в горизонтальной плоскости высокая.

А.Тихонов



Так уж устроена жизнь, что все новое утверждается не сразу. Вот и, казалось бы, уже очередной год давно вступил в свои права и закрепляет их трескучим февральским морозом, но события года ушедшего по-прежнему волнуют нас, тем более что далеко не все из них были отражены в нашей прессе. А было их предостаточно. О Дэйвиде Кавердейле мы уже писали в самом первом выпуске «Rock & Pop», из которого затем и вырос наш «Play», и поэтому решили не повторяться, а предоставить эту возможность другим изданиям, с которых информационное агентство InterMedia, все чаще выступающее в роли пресс-агента различных концертов, почему-то потребовало предварительных публикаций в обмен на аккредитации. Видимо, скоро без поддержки прессы останутся и все мероприятия, проводимые фирмой Talent Concert International. Последняя их акция — концерт «Motorhead» в «Горбушке» была практически проигнорирована собратьями по перу, которые, правда, не знают одной пикантной подробности, что в свое время был проигнорирован сам Лэмми со товарищи, и его запланированный концерт в Москве из-за непроданных билетов был отменен другой фирмой-устроителем «Biz Enterprises». Те же, кто знал, пошли в Театр Эстрады на Диаманду Галас. По всему чувствовалось, что публика ожидала увидеть скандальное выступление, полное болезненных переживаний, тем не менее результат оказался вполне уравновешенным. Центром внимания стало умение певицы мастерски управлять собственным голосом, что совершенно недоступно обычным исполнителям. Беседовать с кем-либо из российских журналистов тет-а-тет она наотрез отказалась, но нашему чешскому корреспонденту Петру Доружке удалось взять у нее интервью во время ее пражских гастролей. С него-то мы и начинаем наш очередной выпуск.

Вадим ПЕРЕСВЕТОВ

Диаманда Галас:

Диафрагма должна работать как кузнечный мех

— Какие из голосовых импровизаций являются вашим собственным изобретением, и чему вы научились от других исполнителей?

— Все эксперименты придуманы мной. Но, кроме того, я серьезно изучала традиционную технику бельканто — это необходимо для того, чтобы мой собственный голос резонировал везде — в черепной коробке, в грудной клетке. Только таким образом и постоянными тренировками можно заставить собственную диафрагму издавать необходимые звуки. Диафрагма должна работать как кузнечный мех... *(Следует наглядная демонстрация).* Такую способность требовал от исполнителей своих произведений Рихард Вагнер. И даже если я лично создаю не такие звуки, какие звучат в его операх, мне все равно приходится осваивать это далеко не простое искусство. Мне хочется, чтобы это умение сохранилось у меня и в семидесятилетнем возрасте, как это удалось, например, Биргит Нильсон, известной исполнительнице произведений вагнеровского репертуара.

— Во время концерта вы расходуете огромное количество энергии. Каким образом вам удается ее восстанавливать?

— Когда я нахожусь на гастролях, мне приходится очень много спать. В этот период я не могу себе позволить шляться по барам, лакать алкоголь и курить сигареты, поскольку мне приходится экономить энергию, необходимую для выступлений. У меня, вообще говоря, страшно скучная

жизнь. Мне приходится соблюдать ежедневный режим, подобно оперным певцам или профессиональным спортсменам. Я хожу на репетиции, распеваюсь, готовлюсь к концертам и читаю книжки.

— На человека, который слушает ваши записи и знаком с вашими ранними интервью, такой ответ может произвести, как бы выразиться помягче, несколько странное впечатление. Типичные любители вашего творчества ассоциируют вас с трансвеститами и лесбиянками-кровопийцами.

— На самом деле все иначе. Я могу себе позволить делать провоцирующие заявления типа, что все то, чем занимаюсь я лично, является идеальным соединением авангарда, гомосексуальности и оперы, но только не во время гастролей. Сейчас я уже в течение семи с половиной месяцев как бы привязана к микрофону. Раньше, когда к моему творчеству был не столь высокий интерес, у меня было больше свободного времени. Оно приносило с собой массу проблем: мне постоянно приходилось искать способ разрядиться. Но тот факт, что я привязана к микрофону, требует соблюдения жесткой дисциплины.

— Во время вашего первого концерта в Праге вы ни разу даже не улыбнулись. У публики может создаться о вас несколько иное мнение, чем, скажем, у журналиста. Можно ли считать, что это является составной частью вашего имиджа ?

— (Взрывается не очень естественным смехом). Мне кажется, что один раз я все же улыбнулась, когда представляла песню из репертуара Дайаны Росс. Я хотела сказать несколько слов по-чешски, но что-то перепутала... Иногда я пытаюсь пошутить, но для этого в большинстве случаев мне приходится сильно сосредоточиваться. Я могу себе позволить полностью расслабиться лишь по окончании концерта и начать рассказывать, например, идиотские анекдоты.

— Есть ли у вас ученики, которым вы даете уроки пения?

— С подобными просьбами ко мне обращается масса людей, но я им отвечаю, что вначале надо освоить технику бельканто, создать свою собственную технику исполнения, а ко мне не приставать. Может быть, когда-нибудь я займусь преподаванием, но не сейчас. Даже если бы я была художницей, и тогда мне бы не хотелось обучать кого-нибудь рисовать так, как это делаю я сама: каждый должен сам научиться своему ремеслу.

— Вы изучали технику бельканто, но этот вокальный стиль не единственный: существует еще много восхитительных стилей, правда, за пределами Европы. Например, мастера горлового пения из Тувы утверждают, что раньше основным назначением такого жанра являлась попытка навести страх на неприятеля.

— Этим стилем я пока не занималась, но мне близки стили исполнения, распространенные на Среднем Востоке, поскольку я выросла в греко-турецкой семье. Моим первым учителем был мой отец. Будучи профессиональным музыкантом, он настаивал на том, чтобы я научилась играть на фортепиано. Ему никогда не хотелось, чтобы я стала певицей. Вместе со своим оркестром он исполнял нью-орлеанский джаз, какое-то время я выступала вместе с ним. Отец был греком родом из Анатолии — азиатской части Турции, а мать — из Спарты. Как видите, ничего общего.

— Эти греки, живущие в Турции, создали нечто вроде жанра, называемого «рембетик» — унылую песню городских трущоб, то есть портовых борделей и притонов для курильщиков гашиша.

— Да, это правда, и это еще один довод, почему отец не хотел, чтобы я стала певицей. Для женщин, исполняющих песни в стиле «рембетик», это была лишь вторая профессия после проституции.

— В Праге вы исполнили вечнозеленый хит «Хмурое воскресенье» (Gloomy Sunday), который когда-то записала на пластинку американская певица Билли Холидэй...

— Я выучила эту песню с пластинки Пола Робсона. Я люблю исполнять баллады и элегии, написанные в минорной тональности. Произведения в быстром ритме меня не интересуют вообще.

— Но ведь песня «Хмурое воскресенье» родилась в Европе. Иногда ее называют «венгерской песней самоубийц», а ее автор — венгр Рожо Шереш после одного из ночных концертов, говорят, поднялся в клубе этажом выше для того, чтобы там повеситься.

— (Палас обращается к своему менеджеру). Ты слышала, Линда? На самом деле так было? Наверное, мне придется поехать в Венгрию.

— Представляя песню «Pleague Mass,» вы сказали, что распятие на кресте — это один из самых медленных и мучительных способов казни. У распятого постепенно, один за другим, ломаются все позвонки, и вся жидкость, содержащаяся в его теле, взрывается. Люди смотрят на казнь и не пытаются даже пошевелить пальцем, чтобы остановить ее — вот такая параллель с судьбой тех, которые каждый день борются со СПИДом. Считаете ли вы, что с того времени, как ваш брат заболел СПИДом, в отношении общественности к ВИЧ-инфицированным произошел какой-нибудь прогресс?

— И да, и нет. Чем больше люди знают об этой болезни, тем лучше. Но само по себе это не может повлиять на их поведение. Это страшно сложный вопрос. Некоторый прогресс произошел в компаниях геев, но и там господствует скепсис и фатализм: все мои друзья умирают, а когда умру я, всем на это будет наплевать.

— Насколько важна электроника для Ваших концертов?

— От электроники зависит многое. Ее можно назвать как бы продолжением моего голоса. Я люблю петь непосредственно перед зрителями, поэтому мне больше нравится делать «живые записи». Звукозаписи имеют для меня большое значение. Если их выпускают, то это дает мне возможность заработать денег, необходимых для осуществления следующего проекта.

— Когда мы слушаем записи ваших выступлений, возникает ощущение, что ни одна из них не способна заменить впечатление от самого концерта.

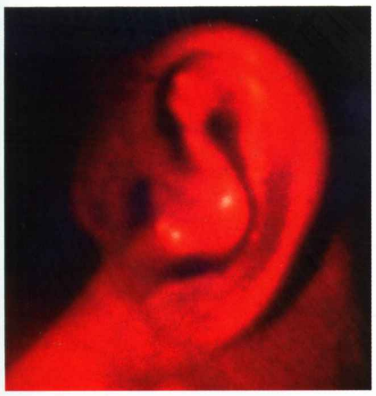
— Я думаю то же самое. Из всех пластинок, пожалуй, лишь «Schreix» звучит так же хорошо, как и сам концерт, если, конечно, вы способны представить себе концерт, который проходит в полной темноте и состоит лишь из моего соло и электронного сопровождения. ■

Фото Сергея Бабенко

Самая проникновенная музыка конца света

Михаил Чекалин

(Окончание. Начало в №№10 и 11)



Еще в 1937 году Е. А. Мурзин изобрел первый в мире оптико-электронный синтезатор «АНС», названный так в честь гениального русского композитора А.Н. Скрябина. В 1950 синтезатор был установлен в мемориальной квартире Скрябина в Москве, и с этого-то уникального инструмента начинается уже реальная страница в истории электронной музыки (*ЭМ*).

«АНС» устроен таким образом, что, сидя за пультом, композитор может графически чертить звуки на покрытом специальным слоем краски стекле. Это уже предопределяло выбор стиля у самых разных авторов с различными концепциями. Все они не выходят за рамки авангардистских тенденций различного рода сонорной, алеаторной, шумовой сродни западным аналогам в конкретной музыке, только уже со своей уникальной природой. С 1966 по 1976 в этом направлении экспериментировали композиторы, представлявшие собой наиболее прогрессивный, просвещенный круг энтузиастов-профессионалов с консерваторским образованием, оказавшихся невольно вовлеченными в сферу *ЭМ*, как бы зашедших «на огонек». (Кстати, об огоньке: параллельно в музее Скрябина была организована первая в мире светомузыкальная лаборатория, световой частью которой руководили М. Малков, а также Ю. Спицын.)

Трое композиторов того периода «АНС» в будущем станут китами большой симфонической музыки СССР. Это А. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдулина, впредь тем не менее никогда не возвращавшиеся к *ЭМ*. Их синтезаторное творчество невелико по объему, но фиксирующая его единственная пластинка фирмы «Мелодия», посвященная «АНС», является уникальным документом. Тогда же были и другие композиторы: С. Крейчи, О. Булошкин, Ш. Каллош. А. Немтин. Последний, более известный как уникальный знаток скрябинского творчества, в совершенстве овладевший его стилем письма и манерой оркестровки, завершивший по эскизам композитора крупное посмертное произведение «Предварительное действо», как и большинство из перечисленных, вошел в историю вне связи с синтезатором. В этот период безусловным именно синтезаторным лидером являлся Э. Артемьев. В связи с ним нельзя не вспомнить В. Мартынова, ныне замечательного композитора-академиста, а в то время причастному к синтезаторному эксперименту. Но если ранние сочинения Артемьева для «АНС» предвещали в нем авангардиста, то в дальнейшем ему суждено было стать одним из наиболее знаменитых в СССР, официально признанным советским кинокомпозитором. Стилистически он начинает тяготеть к более демократичным музыкальным тенденциям, сродни астенатным в «Тэнджерин Дрим», и записывает свою музыку уже на синтезаторе «Синти 100», закупленном государством для фирмы «Мелодия». Что же касается скрябинской студии, то в 1976 она прекратила свое существование.

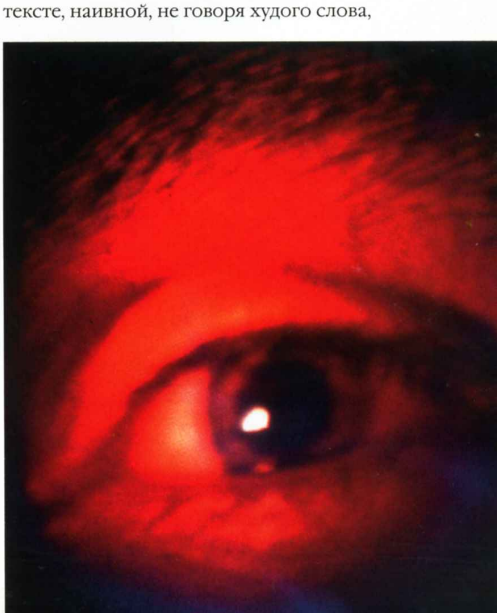
В конце 70-х и в 80-е годы в мире появилось новое поколение авторов *ЭМ*, именно синтезаторной, обращающихся в сторону прогрессивной инструментальной музыки и апеллирующих к более демократичным тенденциям в роке, джаз-роке и т.д. В СССР этот процесс только косвенно отразился в появлении различных групп, возникших за счет компромисса с официальными структурами советской эстрады. Но говорить об этом в рамках статьи нет смысла, поскольку формальное использование синтезатора при перенесении приемов аранжировки западной эстрады на советскую песню не представляется мне чем-то интересным. А такое явление, как социальный рок начала 80-х, мы не рассматриваем здесь вовсе, поскольку, на мой взгляд, и в аранжировках, и в авторском творчестве он абсолютно неполноценен.

И если раньше, в 60 — 70-е все модные направления связывались с джазом и рок-н-роллом, а модная музыка развивалась как музыка акустическая, электронный же эксперимент 60-х для «АНС» стоял особняком, оставаясь элитарным, частным, нигде не соприкасаясь с более демократичными направлениями, то потом эти тенденции сопрягались с новым хипповским мировоззрением, главным образом с поправкой на специфическую атмосферу застоя в СССР, когда любое свежее веяние с Запада, даже сугубо развлекательного толка, воспринималось нашей аудиторией идеалистически неадекватно, как некое откровение и культовое явление. Но благодаря этому же феномену, действительно нетривиальные и уж совсем не массовые явления искусства имели шанс на самый непредсказуемый отклик.

История русской *ЭМ* небогата именами. Не без некоторой натяжки причислим к ней композитора А. Рыбникова, автора мюзиклов и рок-опер, использовавшего синтезатор при записи музыки к фантастическим фильмам. Кстати, именно из-за таких популярных авторов сложился стереотип, связывающий *ЭМ* с миром фантастики, неким наивным космизмом. Я и сам грешен, отдал дань и фантастике, и космизму, написав в 1984 году музыку к первой постановке «Малыша» братьев Стругацких.

В *ЭМ*, даже самой акустически выдержанной, имеют место «неопознанные» тембры, не ассоциирующиеся ни со скрипкой, ни с ударом по барабану, также очень ярко выраженные холлы. Когда используешь при этом эстетику объемного заревербированного звучания, органную педальную аккордовую фактуру, благодаря чему возникает совершенно особый эффект пространства — тут уж никуда не денешься от космических ассоциаций. Мне в этом ближе не космизм как самоцель, а психоделическая драматическая природа, восходящая к разным пластам музыкальных культур, будь то органные медитации, например, Мессиана, или мощь старинного хорового многоголосья. И, кстати, как раз потому, что электронный музыкант работает на самой глубине психологии звука, у слушателей и возникают ассоциации медитативного, мистического толка, ведь сам творческий процесс на студии уже означает полнейшее погружение.

И еще. Когда в середине 80-х моей музыкой озвучивались выставки «Двадцатки» на Малой Грузинской, то естественным объединяющим началом являлась та самая традиция наивного космизма. Кстати, не такого уж наивного, когда речь идет о России, о центре Москвы, о художественной жизни, к тому же еще подпольной. И каждый из представителей той настоящей неофициальной арт-интеллигенции нес на себе печать давно и хорошо забытого, а значит, усвоенного — печать той самой традиции со времен Циолковского, П. Успенского, мадам Блаватской. В таком контексте, наивной, не говоря худого слова,



представляется нынешняя ангажированная коммерческая эзотерика в стиле американизированного «нью эйджа», вроде всяческих «путей к себе», с одной стороны, а с другой — ТВ-программ вроде «Третьего глаза» И. Кононова, где фоном неизменно присутствуют какие-то дешевые пародии на эстетику той же «Грузинки» — и это на родине Королева, Чижевского, Скрябина. Это в Москве, где в подвал моей электронной светографической студии «на огонек» мог зайти К. Кедров со своими изысками, где в Доме архитектора шли иконниковские вечера «Время — пространство — человек». А все эти кинетические штучки Колейчука... Вот вам живая магия, живая эзотерика искусства. Вот видимая часть айсберга того реального контекста неофициальной художественной жизни Москвы, к которой я приобщился лишь потому, что писал *ЭМ*.

Космизм же в расхожем смысле слова, заодно с «нью эйджем», не жалует и Ульрих Рютцель: «Мне интересен поликультурный аспект. Я всегда думал, что музыка — это история человеческих отношений... И не нахожу для себя объяснения, почему некоторые американские музыканты, работающие в стиле нью эйдж, снискали такой успех у себя в стране, с музыкой столь асептичной и одинаково скучной!»

«Нью эйдж», некогда действительно бывший новой эрой во всей *ЭМ*, заявленный как понятие в начале 80-х, постепенно выродился в весьма прикладное, адаптированное к рынку явление: школу псевдоэзотерической музыки, не оставляющей ни малейшего шанса на диссонанс, но желательно с голосами дельфинов и звуками моря, всяческую «музыку для релаксации» и «для стиля жизни», оформляя соответствующие тенденции общества потребления. Что касается собственно американской школы *ЭМ*, то за исключением сугубо экспериментальных внерыночных новаторов, таких, как Пол Лански или Уолтер Карлос, продолжающих тенденции, заложенные в синтезаторном авангарде 60-х и ведущих свои традиции еще от Янниса Ксенакиса с его компьютером «UPIC» или лабораторного эксперимента Пьера Булеза, — безусловных пионеров этого исследовательского направления нет.

Но в Москве-то откуда берутся все эти «пути к себе», рекламирующие продукцию под рубрикой «нью эйдж», которую уже перестает покупать даже американский обыватель? Откуда появлялись эти передачи на экс-«Престиже», где ведущий с провинциальной высокопарностью, как если бы он приехал поступать в ГИТИС, вещает о творениях западных электронщиков, которые выбирает опять-таки на свой вкус. Откуда они все берутся? Наверное, из тусовки, которая никогда не жила, как, впрочем, и само словечко, пришедшее из околокабацких кругов, в реальной жизни художественной московской среды. Помните, как у Аксенова один персонаж говорит про швейцара: «Откуда вы такое говно берете?»

Ребята, не слушайте дерьмо на хай-эндовской аппаратуре, купите приемничек попроще, а на оставшиеся деньги — компакт-дисков с хорошей музыкой. Кстати, об объеме и хай-энде. Художники-мастера не очень-то помешаны на акриловых красках. Настоящая вещь делается вручную, а техника может быть самая разная — от кисти, пера, тряпочки и голых пальцев до высокотехнологичных приемов. И самое главное — это рама. Только про раму не надо понимать буквально. Это как раз та тема, на которую я не хочу говорить, а именно — всевозможные инструменты, сэмплеры, синтезаторы, различные модели и тому подобная кухня. Единственно, хотел бы сказать, что это всё некритично. *ЭМ* на период 90-х — это уже состоявшееся искусство, где актуальна художественная сторона — чтобы вещь была дороже материала, из которого она сделана, в ситуации, когда любой ребенок обеспеченных родителей может обставиться весьма профессиональным комплектом аппаратуры тыщ на 5 — 7 долларов, исчерпывающе достаточным, чтобы записать альбом *ЭМ*. Ситуации, порождающей, например, ди-джеев, эту новую профессию для ленивых представителей искусственно инфантилизируемой постбуржуазной молодежи, с которыми шоубизнес обходится по принципу: чем бы ни тешились, лишь бы не культурная революция 70-х с весьма реальным расширением сознания масс, когда искусство, а не только ЛСД, было настоящим. Это тенденция нового времени, когда фигура ди-джея заменила собой раздражающую и отпугивающую, сложную фигуру композитора и музыканта, как фигура фотомодели заменила фигуру балетной примы или драматической актрисы, а фигура кутюрье, т.е. портного, заменила в умах большинства людей фигуру писателя, филолога...

От космических ассоциаций вернувшись таким образом на бренную землю, заметим, что и в балтийских республиках, где творчество осуществлялось в атмосфере большей терпимости со стороны системы, список авторов всё же весьма немногочислен. В Литве это Г. Купрявичус, ныне министр культуры, писавший для клавишных электронных инструментов. В Эстонии Я. Раатс, использующий медитативные аспекты индийской музыки, пригласивший записать электронную версию своего фортепианного цикла «Маргиналиа» молодого клавишника С. Грюнберга. Позднее выходит альбом Пеетера Вяхи, в прошлом лидера рок-группы «Витамин» и дебютировавшего в конце 80-х как синтезаторщик молодого тогда композитора Ало Маттисена с его группой «Ин спе».

Что касается России начала 80-х, то имена, официально входивших в Союз композиторов, ограничиваются Артемьевым, Рыбниковым, Мартыновым. В дальнейшем к этому поколению авторов, использующих синтезатор в своем творчестве, мы сможем отнести лидера советского джаз-рока А. Козлова. Нельзя не вспомнить безвременно ушедшего выдающегося пианиста, концептуалиста, рок- и джаз-авангардиста, автора музыки к фильму «Господин оформитель» Сергея Курёхина. Также необходимо упомянуть джаз-авангардный дуэт саксофониста В. Чекасина и барабанщика из Вильнюса В. Тарасова, в своих импровизациях, выступлениях и записях использовавших электронику в разных ее аспектах. Очень интересно и на высочайшем международном уровне работает Б. Базуров со своей группой «Народная опера», мастерски сочетающей в себе традиции джаз-роковой аранжировки и уникального фольклорного материала с использованием аутентичных русских народных инструментов и голосоведения. Из электронных дебютантов 90-х заметно выделяется перешедший границу фортепианного амплуа Антон Батагов. За кадром этого перечня я намеренно оставляю всех бесчисленных отечественных музыкоделов, работающих на сугубо коммерческом поприще заказной эстрады.

Потому что сейчас в *ЭМ* стали приходить совсем другие по своей природе музыканты, идущие не от технократического образования и не от поиска концептуальных и внемузыкальных форм звукотворчества, а музыканты, призванные воплощать самые виртуозные музыкальные задачи.

Съедобный Рейнольдс

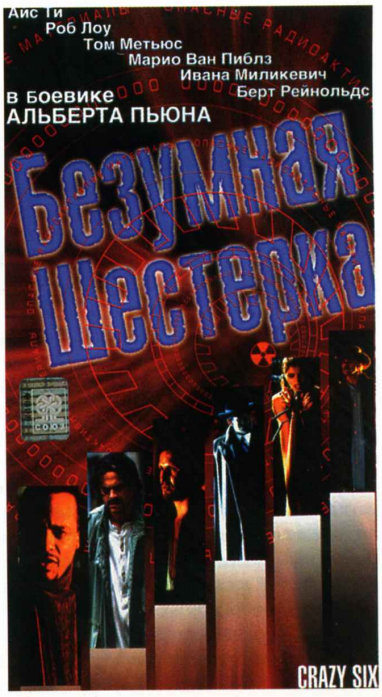
В Голливуде знают, как быстротечна слава мирская... Вернее, в Голливуде об этом знают только проститутки, актерский Голливуд слишком мелок, чтоб это осознать. Но истина все равно остается. Минувшим летом журнал «Нью-Йоркер» развил эту концепцию. Он определил срок годности на всякую «славу мирскую» в Голливуде: три года. Столько, к примеру, понадобилось звезде Джону Траволте, чтоб из грандиозного феномена судьбоносных кассовых лент 1978 года «Смазка» (Grease) и «Лихорадка субботним вечером» стать практически неизвестным в 80-х, в 94-м он опять обретает звездность в «Криминальном чтиве» и удерживается на небосклоне с хитовыми лентами вроде «Сломанной стрелы».

Отразив таким образом среднеамериканское обработанное «общественное мнение», «Нью-Йоркер» далее утверждал, что срок годности на славу не исключает ее рецидивов. По мнению журнала, между двумя такими периодами «полного солнцестояния» может вполне пройти лет 15. Карьера Траволты подтверждает это, хотя есть повод и для беспокойства: «Криминальному чтиву» исполнилось три года...

Если применить формулу к столпам культуры, например, к группе «Битлз», то окажется, что мы недостаточно их ценим! Ведь они умудрились пожать целых два срока «славы мирской» подряд — сначала как наивный милый модный музон (1964 — 1967), а потом как психоделично-хипповый заворот (1967 — 1970). Такого больше нет. В нынешнем переменчивом мире, во многом слепленном журналистикой, продление срока годности собственной славы сведено к... новой хрустящей обертке. Чтоб о тебе не успевали забыть, надо заворачивать себя каждые три года в новую обертку. Так действует Мадонна в роли Эвиты в одноименной киноверсии. Правда, это солидное предприятие столкнулось с негативным эффектом: рано или поздно конфета разворачивается, съедается, а фантик выбрасывается.

Итак, звезды экрана постоянно находятся в движении: входят в славу и выходят из нее. Сколько продлится это хождение прежде, чем звезда отойдет на покой и на ночное кабельное ТВ? Давайте-ка взглянем на карьеру 61-летнего Берта Рейнольдса. Актер снялся в 50 с лишним фильмах, в десятках сериалов, с 50-х годов его имя не сходит со страниц прессы. Усатая «пачка» Рейнольдса с жабоподобной ухмылкой смотрит на нас с голубого и большого экранов, со страниц книг и журнальчиков, наконец — с футболок. Если перечислять его «сроки годности», то проще пересказать послевоенную историю США, включая важнейшие политические события. Рейнольдс по праву — Форрест Гамп во плоти. Он появился в 60-х, когда зарождалось телевидение. Полученная травма привела его с поля футбольного на съемочную площадку. Рейнольдс начал с заметных ролей в драматических телеспектаклях. Потом в 72-м засветился на большом экране в фильме «Избавление» (Deliverance) — о компании друзей, которых занесло в глушь, где только дикая природа да одичавшие насильники с гомосексуальной наклонностью (кстати, Квентин Тарантино прибег к аналогичной сцене в «Чтиве», а у Энтони Хопкинса в фильме «Край» насильником выступил медведь). В «Избавлении» Рейнольдс сыграл самую трагическую и мужественную роль: он сдается темным силам, обзаводится луком и стрелами и сам становится бездумной машиной убийства. «Избавление» стало одним из лучших и формирующих фильмов 70-х.

Обретенный звездный статус открыл Берту путь к участию в фильмах «Самый длинный ярд» (футбольная эпопея), «Все, что вы хотели знать о сексе» (конечно же, Вуди Аллена) и «Везучая леди». Но к 1976 году запал угас. Очередная роль в провальном «Немом кино» стала предупреждением, что Берту пора озаботиться новой экстравагантной упаковкой, то есть менять амплуа. Серьезный меланхоличный Берт уступает место «улучшенному» беззаботному и самовлюбленному Берту — и с этого перерождения американский кинематограф повел новый отсчет. Ведь то был Берт Рейнольдс эпохи «Смоки и Бандита» (1977), классической приключенческой



ленты о контрабандистах спиртными напитками, которые дурят полицейских на обширной территории западного побережья Штатов. Рейнольдс довел до совершенства свою наглую панорамную ухмылку, усилив имидж ковбойской шляпой, неотразимыми джинсами и пейсами (Панкратова-Черного? — прим.ред). Во второй половине 70-х звезда Рейнольдса горела ярчайше, он был в полной гармонии со временем, сам формировал это время, играя даже в убогих фильмах, как «Hooper and Semi-Tough». Но тик-так, тик-так, три года минуло. Вторая часть «Смоки» показала, что срок годности сюжета истек. Новый фильм его режиссера Хала Нидхама, «Пушечные гонки» (1981), имел некоторый успех, но воспринимался как ностальгия по шоссейным приключениям. В 82-м Рейнольдс сыграл заглавную роль в однодневке «Лучшее маленькое заведение в Техасе», а несуразные попытки вроде «Пушечных гонок-2» и «Stroker Ace» лишь разверзли пропасть между современностью и постаревшим Бандитом. В эти дурные годы президентства Рейгана американцы уже успели позабыть, что такое нормальное приключение на дороге, они увлеклись Томом Крузом в «Высшем оружии». К концу десятилетия Рейнольдс сморщился до масштабов вечернего телешоу, щеголяя широкополой шляпой и публично пикируясь с бывшей женой Лони Андерсон. Ах да, и еще он обогатил голосом мультяшку из «Все собаки бегут в рай». Бам-с! Так низко седеющий артист еще не падал. Имея 15 лет настоящей кинославы на счету, Рейнольдс вступил в 90-е в качестве пищи для бульварных газет. Пожар в телестудии привлек больше внимания, чем присутствие в ней Рейнольдса. Могла ли эта амеба второго эшелона снова стать китом??

Ну и ну! На дворе 97-й, и звезда Рейнольдса, кажется, опять поднялась. Он сыграл роль порнорежиссера в фильме «Ночи в стиле буги» (Boogie Nights) об американской порноиндустрии в 70-х и 80-х. Критика заметила и высоко оценила фильм (не только в связи с фигурирующими на экране анатомическими органами актера Марка Уольберга), он стал эпицентром ураганной ностальгии по 70-м, прошедшей по Штатам. Оказалось, что эпохи тоже имеют срок годности! Сегодня фанклубы почитателей фильма «Смоки и Бандит» есть в Интернете, Рейнольдс и его фильмы стали эталоном 70-х, основали культ. Кто бы мог подумать?! «Это пугает, — признается Рейнольдс. — Я был уверен, что слишком стар для нового витка славы.» Есть виток!

Что же это за новая «97-я версия» Рейнольдса? Москвичи уже могли видеть ее в юморной безмозглой и достаточно лубочной картине Родни Дангерфилда «Познакомьтесь с Уоли Спаркс», но «Ночи в стиле буги» красноречивее. Отбросьте ухмылку и усы. Забудьте о вкусе. На экране — русская декадентская персона Рейнольдса. Как Брюсов или Сологуб, Берт не брезгует ни шоковыми трюками, ни секс-извращениями, ни пьяным угаром. Его брошенные вскользь с экрана ремарки о «семейных традициях» словно густо смазывают священное понятие (семью — ред.) вазелином для лучшего скольжения. При этом Рейнольдс умудряется изображать степенное благородство этакого писателя-эстета, мечтающего создать «артистическое» порно. Рейнольдс отработал любопытную эгоцентричную технику игры: в каждой сцене сквозит сознание его собственной значительности. Все правильно, этот человек имеет право на величие.

Мне остается надеяться, что Рейнольдс счастлив в своем новом сроке свежести. Он заслужил известность за рубежом, и «Ночи в стиле буги» с вереницей секса, кокаина и необузданных «пати» кажутся мне подходящим шоковым средством передвижения, на котором въедет относительно неизвестный и эффектный Рейнольдс. Возможно, теория «трех лет» справедлива не для всего мира. То, что непопулярно в США, может быть популярным за пределами. Автор этих строк, немало проживший в Москве, так и не смог понять тяги россиян к музыке групп Queen и Ace Of Base, которые на Западе вовсе не так известны. Не суждено ли Берту Рейнольдсу стать новым Фредди Меркьюри? Если продленный срок годности не сработает дома, то не осесть ли Берту в России? Не здесь ли ожидают его лавры, обычно достающиеся покойным гомозвездам да героям мексиканских «мыльных опер»? Как всегда, время и, конечно, журналы нас просветят. ■

Хосе АЛАНИС,
Сан-Франциско, ноябрь 1997

Внимание! Вы уже истратили наш льготный купон в кинотеатр «Америком» и хотите еще? Пожалуйста. Вырежьте публикуемый ниже купон по кромке, захватите его с собой в кино и предъявите на контроле — Вы заплатите за билет не 10, а 5 у.е. Причем за двоих. Информацию о звуковом формате и реперутаре Вы узнаете по телефону «Америкома».

AMERICAN HOUSE OF CINEMA
Radisson-Slavjanskaya Hotel Tel.: 941-8890
Bringing the Movies to Moscow™

STEREO & VIDEO

Журнал «Stereo & Video» приглашает в Американский Дом Кино
в гостинице «Рэдиссон-Славянская» в Москве
тел. (095) 941-97-47
на сеанс нового американского
художественного фильма.

КУПОН НА ДВА ЛИЦА
действителен на любой сеанс
до 15 марта 1998 г.
СО СКИДКОЙ 50%

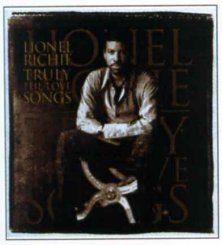
Вадим ПЕРЕСВЕТОВ

Rock & Pop

The Best of ZUCCHERO SUGAR FORNACIARI'S Greatest Hits
(Polydor)

Дзуккеро у нас знают в основном лишь по одной, сильно раскрученной радиостанциями песне «Sensa una donna (Without a Woman)», с участием Пола Янга. А жаль, что только по ней. Классных песен у Дзуккеро наберется немало, да и таких, что посильнее этой самой «Уны донны» будут. К примеру, Mama (Madre dolcissima), «Nothing to Lose», «My Love» или же «Overdose» (d'amore). Их-то вместе с остальными одиннадцатью песнями самого заблюзованного итальянца да еще бонус-трек «Va, Pensiero» вы и найдете на сборнике его лучших вещей и, уверяю вас, «передозировки» (следуя названию указанной песни) не будет. Все слушается на одном дыхании (★★★★★).

LIONEL RICHIE
«Truly The Love Songs»
(Motown)



К числу китов и одних из самых мелодичных авторов и исполнителей, безусловно, относится и Лайонел Ричи. Более того, для композитора, который был первым номером на протяжении всей своей музыкальной карьеры, Лайонел обладает завидным потенциалом, каким другие могут похвастаться только в начале своего творчества. Данную девятнадцатитрековую пластинку можно смело трактовать как сборник самых лучших вещей Лайонела. И даже если вам не приходилось слышать этого имени раньше, то вы наверняка слышали его сразу же запоминающиеся песни: «My Destiny», «Don't Wanna Lose You», «Hello», «Say You, Say Me», «Still» и еще добрый десяток других. Естественно, все они есть на этом диске. Многие из песен сделаны в сотрудничестве с известными «The Commodores», а в «Endless Love» можно услышать и голос Дайаны Росс. По поводу данной работы сам Лайонел говорит следующее: «Эти песни вместили в себя меня самого со всеми потрохами — мыслями, переживаниями, болью и радостью. Когда я работал над ними, то выложился весь без остатка. Я предельно искренен, и на мой взгляд, это — главное» (★★★★★).

МАШИНА ВРЕМЕНИ
«Отрываясь»
(Sintez Records)

По обложке вроде бы все понятно: отрываются друг от друга два куска достаточно толстой веревки. А вот по самой музыке «отрываются» (или, выражаясь еще одним модным словом, «отвязываются») на полную катушку старики. И доотвязывались до того, что родилась обойма новых песен одного из самых заслуженных коллективов нашей страны. Что удивляет в первую очередь, так это способность Макаревича на протяжении долгих лет выражать одни и те же мысли разными словами («Однажды мир прогнется под нас»). Только это не как в том анекдоте, где «профессор, на вам нитка», послушайте — и сами все поймете как надо. Второе, что вызывает легкое недоумение — на диске всего одна песня, написанная Александром Кутиковым — «Он играет на похоронах и танцах». Не похоже на то, чтобы у одного из генераторов идей кончились последние. Среди других вещей также необходимо отметить оставляющую ощущение не совсем законченной «На заднем дворе», лирическую «Он

был старше ее», драйвовую с потрясающим соло на скрипке А. Антонова «По дороге в Непал» и заводную «Проводницу». И если бы не местами минималистское творчество самого большого «машиниста» Петра Подгородецкого, то диск вполне мог бы потянуть на наивысшую оценку. Но главное — это то, что и сегодня в не менее сложные, чем времена обитания группы в андеграунде, «Машина» не прогибается, а наоборот, прогибает «этот изменчивый мир» под себя. С чем мы ее и поздравляем (★★★★).

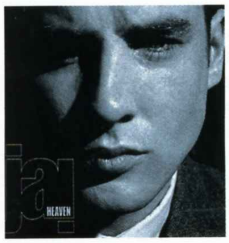
KISS
«Carnival of Soul»
(Mercury)

Одно время американский «Кисс» даже было трудно представить без их карнавально-металлической одеж-

ды, боевой раскраски на лицах, трюкачеств на сцене и грохочущей музыки. По крайней мере до тех пор, пока группа не стерла в начале 80-х грим и затем не улучшила качество музыкального материала. У повзрослевших «Кисс» появилась конкретика, завершенность и осмысленность аранжировок, что и продемонстрировали релизы 87 и 89 годов «Crazy nights» и «Hot in the shade». Всем вышеперечисленным характеристикам вполне соответствует и «Carnival of Soul». Это последний (!) альбом группы в оригинальном составе: Paul Stanley (гитара, вокал), Gene Simmons (вокал, бас), Bruce Kulick (вокал, гитара), Eric Singer (ударные). Более того, среди самых разнообразных по звучанию и стилистике, в основном тяжелых, треков есть и прозрачная, как шелк, баллада «I Will Be There» с акустической гитарой и скрипками. Кто бы сказал, не поверил (★★★★).

JAI «Heaven»
(M&G)

На эту пластинку стоит обратить самое пристальное внимание. Никому не известный



в нашей стране человек по имени Джай, вызывающий в кругу англичан недоумение и почти грубый вопрос «ты что, иностранец, что ли?» — резко становится в стране туманного Альбиона если и не звездой первой величины, то по крайней мере очень заметной фигурой благодаря его не совсем обычной музыке. Хотя сам он признается, что в свое время был помешан на «Битлз», а затем хотел петь так же, как небезызвестный Принс, а критики сравнивают его музыку с музыкой «Johnny Hate Jazz» и проводят параллели с Марком Элмондом, делая при этом вполне прозрачные намеки, — все это не имеет отношения ни к первому, ни ко второму, ни третьему, ни к последнему, хотя поначалу и кажется, что поет именно женщина. Его стиль — нечто недетерминированное, включающее в себя гамму местами приджазованных гармоний, почти прозрачный вокал, филигранные аранжировки и воздушное звучание инструментов. Впрочем, лучше один раз услышать... (★★★★★).

SHERYL CROW
«Special edition» 2CD
(A&M)

Если для «Kiss» «Carnival of Soul» — результат последней совместной сессии, то лебединая песня молодой певицы Шерил Кроу, похоже, еще не спета. И пока в «специальном издании» фигурируют повторы. Так что если начинать слушать «издание» со второй сидюшки, а не с первой, как положено, то можно запросто впасть в транс хотя бы оттого, что концертные версии некоторых ее композиций не то чтобы вовремя не были выброшены в мусорное ведро, а вообще увековечены в цифровом формате («If it makes you happy» etc). И когда переходишь на колесо №1, то немного успокаиваешься и благодаришь человечество за то, что есть хорошие студии, где можно поработать и с голосом и, разумеется, с самой музыкой, которая в принципе-то и неплохая, но на любителя (★★).

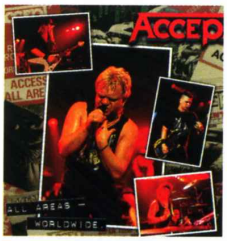
OFRA HAZA
«Ofra Haza»
(Ariola)

Думаю, что этот релиз порадует очень многих, если не почти всех, кто любит хорошую музыку и ценит природный талант. Одно время певица промелькнула на наших телеэкранах и надолго запомнилась не только своей внешностью, но и ритмичными песнями, в которых национальный колорит самым органичным образом был синтезирован с современным звуком. У нас о ней долго ничего не было слышно, но это не означает того, что Офра не давала о себе знать. Напротив, начиная с 88 года, все последующие были для нее событийными и заслуживают отдельного рассказа. Поэтому коснемся лишь ушедшего 1997, когда Офра снялась в главной роли израильского фильма «Absolute Justice», повествующего о судьбе пропавших в 1950-м году йеменских еврейских детей, и выпустила этот замечательный альбом, на котором, помимо новых песен, вы найдете и ремикс «Im Nin Alu», самого знаменитого из ее хитов (★★★★★).

BLUE SYSTEM
«Here I Am»
(BMG)

Среди подзабытых имен и имя Дитера Болена, того самого, который вместе с Томасом Андерсом сводил с ума московских пэтэушниц, бившихся в истерике и размазывавших сопельки от неразделенной любви к своим кумирам. Что они там пели и играли — было неважно, главное — видеть их ненаглядных и надеяться, что когда-нибудь свершится большое чудо, например, в гримерке «Олимпийского», где выступал «Modern Talking». Почти однофамилец известного сказочника давно свалил от своего друга, который начал сольную карьеру и оказался на редкость плодовитым парнем на почве сочинения песен в популярном у нашего народа стиле «ун-ца, ун-ца». Сегодня Дитер предлагает «колесо» в его лучших ун-цующих традициях, даже не отдавая себе отчета в том, можно ли его вообще слушать или нет (★★).

ACCEPT
«All Areas — Worldwide» 2CD
(GUN)



Другие немцы из «Accept» также хорошо известны в России, только в кругу самых отчаянных металлистов. Естественно, что двойное колесо Удо и компании их не разочарует, тем более что все вещи со старых альбомов и собраны на двойном компакте в концертном варианте. Все до боли знакомо: и верещащий вокал Диркшнайдера, и почти классические проходы большого поклонника Чайковского, гитариста Вольфа Хофманна, и агрессивная ритм-секция. Все вместе тот самый «Accept», который по-прежнему держит марку и демонстрирует приверженность уже почти загибающемуся тяжелому жанру (★★).

SOUNDGARDEN
«A-Sides»
(A&M)

В свое время рамки тяжелой музыки были значительно расширены сиэтлским «Саундгарденом», считающимся родоначальником гранжа, в то же время впитавшем в свою музыку все самое лучшее, что было накоплено их предшественниками (особенно заметно влияние «Led Zeppelin»). Этот процесс не помешал выработать группе свой собственный стиль и звучание, узнаваемые с первых же нот. По сути «A-Sides» — это сборник лучших

вещей, заставляющий еще раз отдать должное музыкантам во главе с бессменным идеологом гитаристом и вокалистом Крисом Корнеллом. По форме — это хронологическая последовательность семнадцати композиций, записанных в разное время в оригинальных составах. Пяток треков на пластинке с участием первого басиста группы Хиро Ямомото. Раритетной можно назвать завершающую композицию «Bleed Together», записанную во время студийной сессии альбома «Down On The Upside», но так и не вошедшую в него (★★★★★).

METALLICA
«Reload»
(Vertigo)

Выход этой пластинки наглядно демонстрирует то, что участники культового трешевого коллектива не блефовали, когда в связи с выходом их предыдущего релиза говорили, что у них есть материал на целых два. По срокам все тоже совпало — томительных годов ожидания нового «колеса» не было. Диск, надо сказать, получился неоднозначный. «Металлика» все дальше отходит от треша и все больше напоминает стремительный хардроковый коллектив. Яркое тому подтверждение открывающий трек «Fuel», пожалуй, один из самых сильных и запоминающихся на этой пластинке. Есть еще и пара классных баллад: не очень-то и тяжелая семиминутная «Low Man's Lyric» и более свойственная стилю «Металлики» «The Unforgiven II». Отмеченная на стикере «The Memory Remains» не производит вообще никакого впечатления. Впрочем, о вкусах не спорят... Всего — 13 новых вещей, спродюсированных, как и прошлая работа, Бобом Роком совместно с Хетфилдом и Ульрихом (★★★★).

Напоминаем нашу систему оценок:
★★★★★ — *высший пилотаж*
★★★★ — *не пропустите*
★★★ — *крепкая работа*
★★ — *на любителя*
★ — *за гранью добра и зла.*

Константин ВОЛКОВ

Джаз

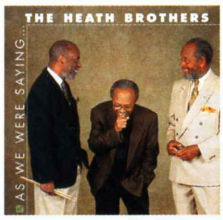
JACO PASTORIUS
«A Good Stitch For Golden Roads»
(Sound Hills-Japan, 30 мин., 1997, «Восточный Экспресс»)

Альбом интересен тем, что бывший бас-гитарист из легендарной Weather Report писал эти полчаса целый день. Тем, что в студии Skyline в Нью-Йорке у него украли инструмент (!), а принесенную ему новую «непривычную» гитару Пако, в свою очередь, «зажилил». Тем, что сам фильм «Золотые дороги», музыка к которому стоила таких жертв, не вышел на экран. Тем, что только десять лет спустя японцы, а не американцы, издают эту работу. Наконец тем, что сама работа представляет собой удивительно гармоничный союз японских звуковиков и американских музыкантов. Музыка, в отличие от большинства «саундтреков», самодостаточна и даже гипнотична. Если бас действительно звучит несколько «не с руки», то на клавишных вставках, взрывах и всплесках Пасториус мечет матовое пламя. Где искать дистрибьютора? Как и в случае с «Music Magic» — в нашем Quido.

Исполнение: *раскачивающее*
Звучание: *прибранное*

THE HEATH BROTHERS
«As We Were Saying...»
(Concord, 60 мин.,1997, «Пурп. Легион»)

Дебют семейного ансамбля ветеранов на лейбле: легендарный басист Перси Хит (экс-Modern Jazz Quartet), Джимми Хит (тенор- и сопрано-саксофоны) и Альберт «Тути» Хит (ударные). Совершенно ветеранский альбом: стариковский, добротный, мастеровитый, местами очень интересный — будто сейчас начало 60-х и надо показать нахальной молодежи, что такое бибоп. Но треки 3, 4, и особенно 8, где Перси играет смачное соло на виолончели щипком (!) — образчик вполне современного вкуса. Альбом, спродюсированный Бер-



ком при участии самих братьев, записан в феврале; микс Эдвардса в студии PER (Калифорния). Альбом звучит так, как вообще может звучать бибоп конца 90-х — жесткое, временами слишком массивное звучание с плотным, выпуклым контрабасом (что, безусловно, хорошо) и острыми, слегка перемодулированными по верхам ударными.

Исполнение: *абсолютно крепкое, но старомодное*
Звучание: *звонкое, временами чрезмерно*

BOB BERG
«Another tandard»
(Stretch, 56 мин.,1997, «Пурп. Легион»)

«Еще один стандарт»: популярный тенор-саксофонист, работавший с ансамблями Седара Уолтона, Майлса Дэвиса, Чика Кориа, выпустил альбом, полностью (кроме одной авторской вещи) состоящий из крепких, энергичных версий стандартов (Роджерс/Харт, Дитц/Шварц, Джонни Мерсер, Джул Стайн, Гершвин, вплоть до джазово новомодных Леннона/Маккартни). Альбом — как пособие для молодых музыкантов. Чтоб не было стыдно, стандарты надо играть хорошо. В этом заслуга ансамбля (особенно, супертехничного барабанщика Гэри Новака) и приглашенных звезд — Рэнди Брекера и Майка Стерна. Альбом вышел на лейбле Чика Кориа и отличается «кориевским» подходом к звуку — Чик абы что не выпускает. Звучание схоже с другими стретчевскими релизами: ясный, сверхплотный звук, инструменты прописаны с практически нулевой коррекцией в едином, общем звуковом плане, естественные деревянные тона барабанов четко сопровождают острую, с отчетливым щелчком атаку на пластиках; живое, настырное, эмоционально колеблющееся звучание саксофонов (причем и тенора, и сопра-

но) вообще находится на грани, за которой живость звучания покажется уже неприличной.

Исполнение: *эталонное для современного мэйнстрима*
Звучание: *плотное, натуральное, богатое*

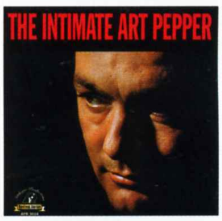
ERROLL GARNER
«Closeup In Swing/ A New Kind Of Love»
(Telarc, 76 мин.,1997, «Пурп. Легион»)

Переизданы два альбома одного из самых своеобразных пианистов в истории джаза (1921—1977). Первый, 1961 года, был вторым в дискографии Гарнера: он отобрал десять пьес, записанных в Нью-Йорке с ударником Келли Мартином и басистом Эдди Кэлхауном. Это классический Гарнер — свингующий, изобретательный, изящный. Второй альбом — саундтрек одноименного фильма 1963 г., над которым Гарнер работал совместно с аранжировщиком и дирижером Лейтом Стивенсом. Оркестр Стивенса (35 музыкантов), а также ансамбль с участием звезд Реда Митчелла и Барни Кессела, сопровождают Гарнера — случай исключительный, так как пианист всю жизнь работал в трио или сольно. К сожалению, общее качество записи невысокое. Фортепиано звучит по крайней мере узнаваемо, но приходится бороться с кажущейся противофазой. Во втором альбоме акустика гигантского сарая парамаунтовской студии то и дело доминирует над звучанием ансамбля. «Хисс» свидетельствует о неважном состоянии мастер-ленты.

Исполнение: *не побоюсь этого слова — гениальное*
Звучание: *архаичное до ностальгии*

ART PEPPER
«The Intimate Art Pepper»
(Analogue Productions, CD/винил, 62 мин.,1997, «Пурп. Легион»)

Канзасский аудиофильский лейбл осуществляет серию



переизданий альбомов альт-саксофониста Арта Пеппера, записанных с 1976 по 1982 — после битвы с героиновой зависимостью и до смерти. Пеппер говорил, что «начал жить после 50», то есть в 1976-м, и сделал за шесть лет столько же или больше, чем за 50-60-е годы. Не ищите имен музыкантов, места и даты записи. Лейбл интересует исключительно звук. В этом плане, как и в творческом, альбом превосходен. Пеппер играет пару пьес на кларнете — и как играет! Один трек сыгран вообще соло, и это одна из самых впечатляющих сольных записей, что я слышал. Мастеринг (для обоих форматов) осуществлен на полностью аналоговом комплексе Wilson Audio Custom Tube Mastering, смонтированном Стэном Риккером (он же — инженер мастеринга) в студии RTI (Калифорния). Оригинал с аналоговой ленты (слышен не брак, а настоящий копирэффект!) воспроизводился через предусилитель и моноблоки VTL; использован 20-битный конвертер VTL TDAC-2.

Исполнение: *интравертное, классическое*
Звучание: *классически аналоговое*

Анна ВЕТХОВА

Классика

RENEE FLEMMING/ CHRISTOPH ESCHENBACH
«The Schubert album»
(London/Decca, DDD, 1997, 65 мин.)

Этот альбом — находка для продолжительной демонстрации одного компонента или целой системы, когда слушателю необходимо вникнуть в суть происходящего и пребывать в этом состоянии целый час. Избранный жанр классического романса отвечает этим целям как нельзя лучше. Шуберт наряду с Гайдном непревзойден по объему и известности песенного творчества. Мелодический дар композитора на диске представлен во всем разнообразии — от незатейливых фольклорных мотивов («Розочка») до религиозных шедевров (Ave Maria), от светлой лирики («Баркаролла») до безысходной печали («Гретхен за прялкой»), от тонкого юмора («Форель») до трагических философских откровений («Девушка и смерть»). Неудивительно, что Рене Флеминг (сопрано) и Кристофер Эшенбах (фортепиано) отважились на такую запись или вернее — на культур-регерство. Рене Флеминг — известная оперная примадонна, чей красивый грудной вокал органично сочетается с фортепиано Кристофера Эшенбаха. Минималистский дуэт звучит очень отшлифованно, естественно и с долей мягкого юмора, хотя временами слушатель желает вырваться за пределы этой огороженной территории на волю, где не все будет так по-немецки чинно и организованно.

Исполнение: *спокойное, уравновешенное*
Звучание: *чистое, линейное, ровное*

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA / MSTISLAV ROSTROPOVICH
«Tchaikovsky. Symphonies»
(EMI, ADD, 5 CD, 1995, 377 мин.)

Все любители классики знают творчество Чайковского наизусть, но не теряют надежды открыть для себя нечто новое и свежее. Интерпретацию Мстислава Ростроповича можно назвать строгой, обобщающей, а исполнение — отточенным, легким, четким. Лондонский филармонический — один из лучших оркестров мира, и его профессионализм угадывается по той легкости, с которой музыканты следуют настроению дирижера. Ростропович не любит озадачивать моментальными озарениями, скорее он привлекает внимание к уже сложившемуся облику композитора. Этот стилистически чистый подход к Чайковскому позволил записи

1978 года намного пережить свое время, он дарит слушателю естественную красоту музыки, изысканность простых мелодий, эмоциональную полноту и драматургическую рельефность, которые свойственны Чайковскому. Трактовка Ростроповича сродни идеальному прочтению партитуры Евгением Мравинским и вообще отражает русскую дирижерскую школу. Комплект включает все симфонические опусы, в том числе программную симфонию «Манфред», увертюру-фантазию «Ромео и Джульетта» и фантазию «Франческа да Римини». Концептуально и фактически «издание Ростроповича» знаменует переплетение славянского духа и западной цивилизации. Это то самое истинно аналоговое звучание классики, к которому в последнее время рьяно стремится отечественная аудиоэкспертиза и «магазины».

Исполнение: *изящное*
Звучание: *почти антикварият*

QUARTETTO ITALIANO / GEORGE PIETERSON / HEPZIBAH MENUHIN
«Brahms. The complete String Quartets. The complete Clarinet Sonatas»
(Philips, 2CD, Bitstream ADD, 1997, 150 мин.)

Нынешний двойной альбом ценен не только потому, что предлагается по цене одного диска. Здесь собраны произведения, исполненные итальянским квартетом в разных европейских студиях в конце 60-х и начале 70-х. Разрыв во времени и пространстве не ощущается, словно слушаете цельный концерт. Исполнительскую манеру отличает динамика, смелость мышления, прекрасный стилистический и тембровый баланс. Первая скрипка звучит индивидуально, но не вырывается из контекста. Можно отметить строго традиционную манеру Джорджа Петерсона (кларнет) и Херцибаха Менухина (клавир). Холодноватый тембр инструмента несколько снижает пламенную энергетику Брамса, придавая музыке странный колорит. Выбор музыкантов оправдан: Брамс был мастером камерного письма, достигая предельной индивидуализации, отходя от бетховенской традиции, внедряя симфонические приемы развития. Музыкантам в целом удается реализовать скрытую энергетику и тонус музыки. Партии при этом сохраняют тончайшую вязь нюансов, сочетая естественное течение формы с богатейшим содержанием. Включены две сонаты для кларнета

и фортепиано, первоначально созданные для признанного мастера кларнета Рихарда Мельфельда. В нынешнем обзоре это наиболее современный альбом по качеству звучания: больше высокочастотной информации и чуть меньше драматизма низов.

Исполнение: *заряд энергии*
Звучание: *чуть матовое*

NEW YORK PHILHARMONIC / LEONARD BERNSTEIN
«Mahler. Symphonies.»
(Sony, 24-bit SBM, 2 CD, 1997, 117 мин.)

Вторая симфония, известная как самое пространное малеровское откровение, существовала в этом исполнении с 1963 года только на раритетном виниле и теперь впервые подверглась оцифровке через SBM. Первая часть Восьмой исполнена и записана с ощущением грандиозной акустики нью-йоркского Линкольн-центра ровно 35 лет назад. Скорбная часть Пятой симфонии звучала на похоронах популярного американского политика сенатора Роберта Кеннеди. Обилие вокальных фрагментов в исполнении хора и солистов («Veni creator spiritus») придает музыке Малера несказанное очарование и потрясающий объем. Пожалуй,

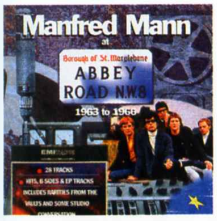
Бернстайну как никому иному удалось передать напевную торжественность Малера вообще и эпическое начало Пятой симфонии (прежде всего в части Adagietto) в частности. С другой стороны, тренированное ухо без труда уловит, что техническое совершенство дирижер ставит выше оригинальной трактовки. При всем великолепии музыки здесь не чувствуется глубины погружения дирижера в партитуру.

Исполнение: *неторопливое, легковесное*
Звучание: *эшелонированное, чуть придавленное*

Альбомы распространяются «Пурпурным Легионом»

Владимир ЕЛБАЕВ

Коллекционные диски



MANFRED MANN
«At Abbey Road 1963-1966»
(EMI, 1997, 71 мин., моно/24-bit, GALA Records)

Из 28 треков интереснее ранее изданные (в особенности авторства Тома Макгинеса), и таких большинство. Группа ритм-н-блюза назвалась именем своего незаметного клавишника, но прославилась вокалом и гармоникой Джона Пол Джонса (которого с успехом сменил Майк Д'Або), а также гитарой Макгинеса (ушедшего в McGuinness-Flint). В предисловии Питер Винс утверждает, трехканальная запись в начале 60-х предназначалась для монорежима и лишь по недосмотру стала сводиться в стерео. Кому как, а мне это гипертрофированное стерео чем-то нравилось. Тот факт, что «клевый забойный период» группы (только не Manfred Mann's Earth Band!) относится к самому концу десятилетия и к фирме Fontana, есть признание консерватизма EMI не только в звукорежиссуре.

Исполнение: *невинное*
Звучание: *ранний откат крайних частот*

PETER PAUL & MARY
«In Concert»
(Warner, 2CD, 1989, 82 мин., «Music Magic»)

Даже для меня, известного поборника фолкрока, это слишком. Слишком много эмоций, слишком щемящая романтика, слишком искрометный юмор, слишком гармоничный строй гитар и голосов — наконец, слишком всеобъемлющее пособие по разговорному американскому и слишком мощная ностальгия по жизни, которой мы не жили. Цитировать очень хочется, но места решительно нет. Разве что пунктиром: Пол Стуки одним только ртом реалистично изображает гоночный трек (с полным сераунд-эффектом), подростковый досуг, игру в пинг-понг и персонал придорожного «Макдональдса». Питер Ярроу дирижирует гигантской толпой, приводя ее в экстаз. Мэри Треверс нежна и обворожительна (а ведь с тех пор минуло 30 лет!), когда под гитару и флейту просит дать ей «весла, плот

или крылья». Очень многое теряется в русском переводе. Но непреходящая культурная ценность (пропуск в эту рубрику) — налицо. Концертник содержит все сливки и хиты славного американского трио, некоторые версии («A-Soalin») даже превосходят студийные, а пародия на рок-энд-ролл «Blue» звучит как образчик самой чистой воды. Если бы не год переиздания, то быть бы альбому хитом сезона.

Исполнение: *божественное*
Звучание: *эпохи широкомембранных микрофонов*

TREMELOES «The Very Best»
(Snapper, 120 мин., 2CD, «Пурп. Легион»)

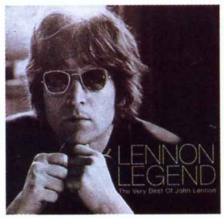
Песни «Here Comes My Baby» и «My Little Lady» — это как Первый концерт Чайковского: считаются азбукой и архаикой, но в каждом поколении заимствуются «композиторами-плесенниками». Прослушав первую пятерку трехминутных крепко сбитых молодежных гимнов всех времен, 30-летний слушатель изменит убеждению, что «музыка началась с Sex Pistols» (она на них закончилась!!!) На каждую секунду музыки здесь больше «событийности», чем где-либо. Несмотря на незаслуженное забвение в середине 70-х и на смерть гитариста в 96-м, несмотря на вытесненную из чартов песню «Words» версией Ф.Р. Дейвида — колоссальное наследие группы таковым и останется. К сведению аудиофилов, для смягчения цифро-

вого акцента диск рекомендую протереть очистителем.

Исполнение: *залихватское*
Звучание: *несколько металлическое*

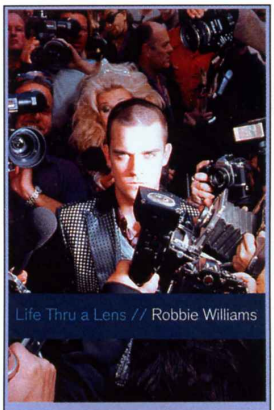
JOHN LENNON
«Lennon Legend»
(Parlophone, 77 мин., 1997, GALA Records)

Все достойное, что Леннон написал и спел, включено. Все несвойственное (привнесенное Йокой и повлекшее убийство как «карму») исключено. Этого одного достаточно, чтобы заменить «Double Fantasy»



и прочие «Live Peace In Toronto» на этот единственный диск. Был ли Леннон заблудшей овцой, злым гением или маменькиным сынком — теперь уже предмет схоластических споров между Колей Васиным и голландскими индепендентами. Подборка песен и их свежее пересведение достигают цели — даже ренегатская «Beautiful Boy» (ну какой из Леннона папочка?!) получает заряд жизненной энергии от эпической «Mind Games», расположенной (буквально и переносно) на 6 порядков выше. Чуть не забыл: «Instant Karma» приложен.

Исполнение: *о чем вы говорите?!*
Звучание: *нивелированное*



Альбом месяца

ROBBIE WILLIAMS
«Life Thru a Lens»
(Chrysalis, 60 мин., 1997, GALA Records)

Как полугодом раньше Марк Оуэн (альбом «Green Man», BMG), этот новый осколок хайпированной попсовой группы Take That решил искупить многолетнее оболванивание девчонок. Это серьезная работа в стиле «британ», точнее — группы Oasis. Ход конем оказался триумфальным: альбом крутится по станциям единой Европы и глядит с первых мест всех значительных чартов. Здесь нет новаций, но есть выигрышная адская смесь чисто англофонского саунда (в аккурат с известного перехода на Abbey Road): психоделья, леность темпа, размазанность вокала и невероятная интимность прихардованного сопровождения. Не прошло и 30 лет, как бубен вернулся на подобающее ему почетное место, а за придание клавишам иного тона кроме как «церковный орган» можно запросто полететь из звукорежиссеров. В угоду моде «Old Before I Die» снята с «Penny Lane», а после официально заявленной программы следует «секретный трек», впрочем не заслуживающий труда.

Исполнение: *остромодное*
Звучание: *вырабатывающее диапазон*

Александра
МАШУКОВА

Видео

«Красное и черное»
(TélFrance, мелодрама, 208 мин.)
Очень хорошая экранизация классического романа: подробная (выпущена аж на двух кассетах), добротная и изящная. В отличие от фильма 1954 года, где даже несмотря на присутствие блистательной Даниэль Дарье центром все-таки оставался Жерар Филип, в этой французской картине все три составляющие драматического конфликта вполне равноправны: обе дамы — госпожа де Реналь и Матильда — не менее (а пожалуй, и более) интересны, чем Жюльен Сорель (в главных ролях снялись Кароль Буке, Ким Росси Стюарт и Джудит Годрич). Ритуал комфортабельного домашнего вечера с тапочками и кофе чудесно дополнит высококлассная копия, которая позволит смаковать проходящие перед вами картины прошлого. А смаковать есть что — лента Жана-Даниэля Верхога действительно очень красива. Роскошные интерьеры, изысканные костюмы, а главное — со вкусом снятые натурные сцены, когда эстетская «картинка» оттеняет драматизм ключевых сцен, а актеры естественно вписываются в окружающий ландшафт, выглядящий столь же гармонично, как и они сами — все это доставит несомненное удовольствие. Прибавьте к этому мелодраматический сюжет, который никогда не перестанет волновать, музыку Филиппа Сарда, не вылезающую на первый план, но создающую атмосферу, а также хорошую игру исполнителей даже самых эпизодических ролей.

«Джонни 2000»
(Promark, боевик, 94 мин.)
В фантастическом боевике «Джонни 2000» будущее показано так, как принято в большинстве лент подобного рода: пустые комнаты, где пол сливается с потолком в безжизненной белизне, грязные трущобы городов, граффити на загаженных стенах, совершенное оружие. Сюжет «Джонни 2000» не особенно увлекателен, зато основан на интригующих темах: клонирование, новейшие исследования. Актеры напоминают статистов, главный герой, казалось, пришел из множества каких-то виденных вполглаза американских лент. Занятно смотреть только на всяческие эффекты: впечатляет, например, когда персонаж, с которым только что разговаривал герой, оказывается голографической проекцией, когда на стене комнаты на ваших глазах возникает большой телевизионный экран, когда виртуальные шлемы переносят героев в совсем иные точки пространства. Впрочем, «Джонни 2000» — все-таки не блокбастер, и такие эффекты (даже в хорошем воспроизведении) не могут, на мой взгляд, никого особенно заинтересовать. Так, обычное проходное кино...

«Зловещий Эд»
(Smart Egg, комедия ужасов, 90 мин.)
Создание фильма ужасов — дело, несомненно, сложное и порой небезопасное. Некото-

рые даже сходят с ума и превращаются в маньяков. Такая беда приключилась с главным героем фильма Андерса Якобсона «Зловещий Эд», который на свою голову взялся сделать из уже готового материала захватывающую картину. Каждый вечер он уединялся в своем пригородном доме и просматривал «аппетитные» сцены с отрезанием рук и ног (естественно, в сопровождении необходимых звуковых эффектов и соответственным изображением). Да, кстати, его предшественник, который все это снимал, прежде чем материал попал на монтажный стол к Эду, засунул себе гранату в рот и его, бедного, разнесло на мелкие кусочки. Впечатляет!.. Подобные сцены в «Зловещем Эде» представлены во всей красе и, как положено, сопровождаются холодящей кровь музыкой. Картины неприятных глазу экзекуций сменяются комичными моментами. К примеру, на первых порах помутнения разума Эд обнаруживает в собственном холодильнике смешное мерзкое животное, которое безжалостно дразнит режиссера. С каждой минутой все больше и больше начинает казаться, что Андерс Якобсон решил посмеяться и снял «черную комедию», а глупый зритель этого просто не понял. Утверждаясь в этом мнении, не вздумайте расслабляться! На последних кадрах голова зловещего Эда, отстреленная и смачно шлепнувшаяся на кафельный пол (прямо как у персонажей компьютерных игр), заставляет вздрогнуть и задуматься: «Так что же это все-таки было?!» Только угадывание жанра фильма составляет основную его интригу и может заставить зрителя досмотреть картину до конца.

«Любовь! Доблесть! Сострадание!»
(New Line, комедия, 100 мин.)
Новая картина режиссера Джо Мантелло на самом деле больше похожа на драму. В шикарный загородный дом съезжаются восемь старых друзей — респектабельных геев.

Трогательные отношения между персонажами на первых порах способны вызвать невольное раздражение у зрителей-натуралов. Однако режиссеру удалось передать чувства и переживания своих героев настолько тонко и корректно, что это ощущение скоро пропадает вовсе. Джо Мантелло не зря исключил из картины гетеросексуалов; герои фильма, вращаясь в своей среде, существуют вполне органично. И проблемы, которые их терзают, оказываются абсолютно теми же, что и у обычных людей. Картину можно обвинить в недостатке драматического напряжения, а также в обилии мужских обнаженных тел. Однако фильм, несомненно, достоин внимания, а великолепная работа оператора и музыка известного композитора Гарольда Уилера придают ему дополнительный шарм.

VHS-видеокассеты с переводной версией фильмов официально распространяются фирмой «Союз» и соответствуют формату оригинала Dolby Surround и PAL. Все фильмы изданы в 1997 году.

MUSICAL FIDELITY

Сделано фанатами для фанатов

КОНЦЕПЦИЯ - АНГЛИЯ

СДЕЛАНО - АНГЛИЯ

ЗВУК - АНГЛИЯ

NEW

A220 - интегральный усилитель в Классе А

NEW

A2CD – КД проигрыватель

NEW

A2 - интегральный усилитель в Классе А

A серия

Журнал «Stereophile»

«Я нашел дизайн A2 абсолютно выдающимся: просто и дорого.
Звук теплый, полноценный, плавно льющийся, превосходящий все, что я слышал в исполнении других усилителей за гораздо большие деньги.»

Журнал «Hi-Fi Choice»

«A2 в высшей степени музыкальный инструмент, максимально раскрывает хорошо записанные произведения и здорово выручает посредственные записи. A2 выступает идеальным противовесом многочисленным усилителям, страдающим стерильным звуком.»

Журнал «HI-FI & Record Review»

«A220 - новое детище Musical Fidelity, обладает лоском и красотой, чего многие другие компании только пытаются достичь. Звук теплый, грациозный с отточенной тональностью. A220 способен рисовать изумительные, физически осязаемые звуковые образы.»

ДИЛЕРЫ:

Ангарск	Intech Service (395 18) 32 770
Барнаул	Corg (3852) 23 7967
Барнаул	Эльдорадо (3852) 23 03 66
Березники	Эльдорадо (34 242) 3.59.51
Воронеж	Резалт (0732) 36.38.21
Екатеринбург	Real (3432) 43.38.21
Екатеринбург	Эльдорадо (3432) 51.71.48
Ижевск	Эльдорадо (3412) 22.83.82
Йошкар-Ола	Эльдорадо (8362) 12.09.12
Казань	Эльдорадо (8432) 57.36.93
Краснодар	Liv (8612) 52 2354
Минск	Video-Pro (0172) 27.22.34
Москва	Dial Electronics 916.00.50
Москва	Зенит Hi-Fi 268.03.96
Москва	HiFi City 255 81 55
Москва	Кит 181 4269
Москва	Микродин 240.00.40
Москва	Fox Audio 330.75.22
Москва	Партия 913.50.90, 742 5000
Москва	Салон Звука 137.39.90
Москва	Сириус 2161564
Москва	Солярис 953.04.44
Мурманск	МКТИ (8152) 23 3004
Набережные Челны	Эльдорадо (8552) 49.71.72
Нижний Новгород	Эльдорадо (8312) 33.46.12
Новосибирск	Music Land (3832) 10 1282
Новосибирск	Эльдорадо (3832) 22.78.09
Норильск	TV-сервис (3919) 22.55.22
Омск	Эльдорадо (3812) 31.56.02
Пермь	Эльдорадо (3422) 45.43.72
Ростов-на-Дону	Grifon (8632) 66.95.64
Санкт-Петербург	Эльдорадо (812) 541.88.72
Самара	Екон (8462) 63 7591
Самара	Эльдорадо (8462) 42.31.82
Саратов	Aelita (8452) 51.35.99
Тольятти	Панорама звука (8469) 35 1588
Тольятти	Эльдорадо (8469) 32.41.79
Тула	КВИК (0872) 36.25.09
Тюмень	Nirvana (3452) 35.68.24
Челябинск	Эльдорадо (3512) 49.44.55, 60.77.54

TRIA International, Ltd.

ВЛАДИМИР ЕЛБАЕВ

Богаче: «ДЕКАмерон»

Вначале я задумывал фундированный труд о бытовой магнитной записи с технической выкладкой. Потом передумал. Останусь верен своей стезе, буду страшно близок к (новому русскому) народу, поговорю на пониженных серьезных тонах. Позиция просвещенного дилетанта — не такая уж плохая позиция

Почему на магнитофон не пишут классическую музыку? Потому что расхожий характер звучания и технократичность конструкции бытовых магнитофонов не вяжется с самим понятием «классика». Магнитофон — как автомобиль. Хозяина не так волнует музыка, как состояние и класс аппарата: количество моторов, гладкость привода, износ головок, тип шумопонижения, настройка контуров и т.п. С магнитофона нельзя получить звучание первоисточника — это так же вредно, как слушать (на нем) классику. Магнитофон — сам себе шаблон, и в этом его смысл...

Когда я был маленьким, шпана (скинхеды по-нынешнему) собиралась на этаже и крутила Высоцкого, Рыбникова и The Troggs. Я думал, что ма-а-аленькая студия помещается прямо под крышкой с надписью «Яуза». Несмотря на моно, каждый инструмент имел особый ореол и тон, иначе хрестоматийное соло с роллинговской «Heart Of Stone» не обуяло бы всех начинающих московских гитаристов. Магнитофон выступал дирижером почище Ростроповича, когда орал на улицу из открытого окна (где теперь эта славная традиция?). На лесной лужайке он знаменовал гордый островок цивилизации...

Фокус прост: магнитофон насыщает ленту компрессированным верхом и серединой, придавая музыке источника большую «толщину» и «густоту». Это выделяет обертоны акустического пространства и сдерживает, топит сильные партии и пики. Бас становится отчетливым и глубоким, он может даже неузнаваемо меняться в зависимости от ленты и соотношения покальных уровней записи. Обладатель магнитофона становится звукорежиссером, а его работа не уступит ди-джейской. Например, Jethro Tull «Aqualang» отложился в моей памяти в интерпретации транзисторной системы Grundig, где выведенный наполовину бас уже завораживал эшелонированностью. Голос просто тонул в эпическом инструментале, который сам утопал в роскошной бас-гитаре, а она, в свою

очередь, заслонялась бочкой... Вот что творила система АРУЗ. Чистоплюи от компакт-диска скажут, что я сошел с ума. Да, сошел, ну и что?

Не могу четко обосновать, но, очевидно, такая компрессия более натуральна, чем аналитичность мини-диска или шумоподавление с неизбежным отсечением крайнего верха на «долбежных» деках. При всех ее достоинствах и нешуточных эмоциях катушечная дека ушла из нашей жизни — ей можно помахать ручкой, как и романам Джека Лондона. Россия остается последним оплотом изгнанного отовсюду кассетника, правда, и его золотой век позади. Если можете, отреставрируйте Dual-839 или Pioneer CTF-650. Но учтите: за редким исключением нынешние усилители и акустика не способны адекватно передать ТОТ звук. ТОТ звук напоминал текущий ручей, нынешний — скалистые горы (даже графически).

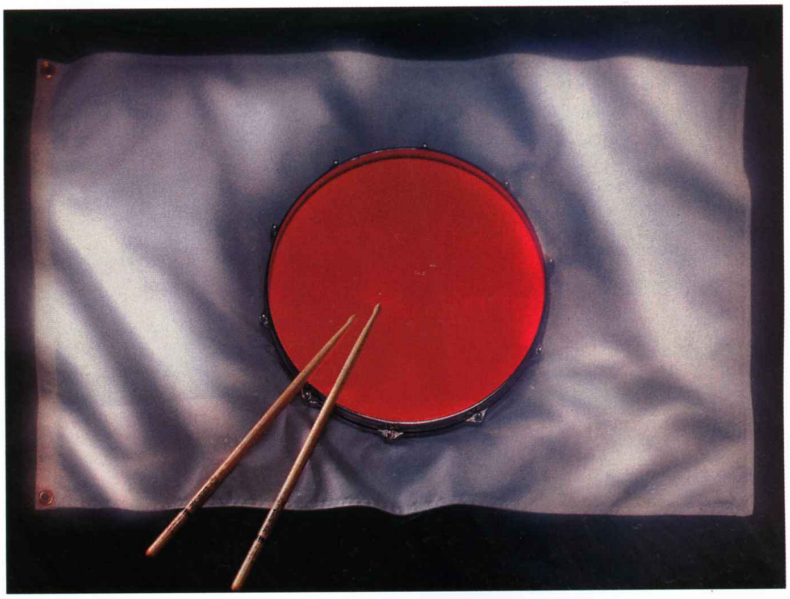
Если хотите жить в дне сегодняшнем и при этом долго хранить фонотеку на кассете, то запаситесь простыми кассетами Memorex, Scotch, BASF и Konica, избегая metal type и хромдиоксидок. В аппаратах обратите внимание на наличие трех раздельных головок, причем самые твердые и хорошо пишущие бас образцы будут иметь сердечник иного цвета (словно картина в рамке) и, как правило, особую наклейку сверху. Два тонвала (Dual capstan) хороши лишь в сочетании с тремя моторами, поскольку один мотор недостаточно синхронно вращает оба тонвала и вызывает порчу ленты и плавание звука. Хорошая вещь — подстройка головки по азимуту на конкретную запись, но аппарат должен быть не хуже, чем Nakamichi Dragon. Пассики — проклятье кассетников, но прямой привод встречается крайне редко. Газоразрядные и диодные индикаторы хуже стрелочных не только эстетически, они отражают всю неаккуратность записи и малую насыщаемость ленты сигналом. Поэтому деки, позволяющие дополнительное подмагничивание (с отображением на дисплее), гораздо лучше. Чем информативнее дисплей или шире ход стрелок, тем больше надежда на хорошее намагничивание ленты. С деками прошлого этих проблем почти не было. Благодаря системе «crossfield» (когда на запись работают две головки) сигнал писался грубее и был устойчив к бытовому размагничиванию. Нынешние изготовители больше внимания уделяют «долбизированному» расширению частотного диапазона. Dolby-S начинается на середине и простирается далеко, но это, увы, еще не гарантирует долговечную запись. Иными словами, поставив однажды кассету, вы можете услышать прорыв шипа на звоне тарелок и изменение тона у скрипок.

Не буду говорить, что пассики необходимо протирать канифолью, головки — стеклоочистителем или спиртом, а резиновые валики мыть шампунем для ковра. За это меня могут назвать «каким-нибудь инженером», что вообще-то лестно. Скажу другое: в магнитофоне мы ставим на службу человеку нелинейные искажения, а это почти что атомная энергия. Значит, покуда для цифровых средств записи (мини-диск, DVD, R-CD) не придуманы регуляторы насыщения (а не просто уровня записи), тона и компрессии, компакт-кассета будет чувствовать себя достаточно уверенно, а хорошие кассетные деки будут идти нарасхват.

Кино, да и только

Посещение сеанса свежей линчевской картины «Шоссе в никуда» в сертифицированном Dolby surround кинозале «Америком» (американский Дом кино) косвенно подтвердило мои реверансы в адрес магнитозаписи. То, что я услышал с аналоговой звуковой дорожки ленты и через аналоговый транзисторно-ламповый тракт американской системы Smart, весьма сильно отличалось от того же на классном домашнем театре. Сидел ли я в середине или в последнем ряду с краю, я слышал основные звуковые события спереди — как и повелевало действие на экране. Только пролетавший над головой самолет и страшные аккорды на еще более жутких сценах обнаруживали наличие гряды динамиков по бокам и за головой зрителя. Я осознал, насколько избалован запасом по реверберации и уровню задних каналов во всех этих «про лоджиках» и «тэ-эйч-иксах», что проходят через руки и уши в редакции. Впрочем, главное откровение просмотра заключалось в другом. Более всего качество звука (особенно, на рок-музыке) напоминало магнитозапись или, если угодно, музыкальный автомат в баре, и вовсе не вязалось с разрешением, нюансировкой и динамикой компакт-диска. Пики были придавлены, как моя Муза во времена «брежневского» АПН. Средние (то есть тело музыки) были плотными, неповоротливыми и солидными. Бас резвился на свободе как слон, сбежавший из московского зоопарка. Это был очень неудобоваримый и совсем неправильный звук, который и в голову не придет выставлять на домашнем театре. Да в AV-процессоре и не заложен столь «странный» режим. Даже на самом реалистичном рок-концерте последнего времени (дело рук фонда Пола Маккартни и фирмы Grundig на выставке в Берлине) разница между жизнью и домом не была столь вопиющей.

Не слишком ли часта смена технологий и форматов? Нельзя ли извлечь бескомпромиссный эмоциональный звук музыки из аппаратуры, что уже на руках и уже зачислена в «устаревшую»? Не лежит ли ответ в секрете магнитной записи: компрессия и игра с насыщением? И если все это так, то, стало быть, аналитичный и холодный укороченный тракт хайэнда можно наделить эмоциями, наделив его компрессией. То есть — включить в него кабели большей длины, сечения и емкости, поставить между предусилителем и оконечником компрессирующий буфер — эквалайзер или кассетную деку. Наконец — переписать коллекцию дисков на пленку. Все эти измышления — лишь гипотезы, навеянные объектом сегодняшнего «Бреда». Не торопитесь их осуществлять. Лучше развейтесь, отвлекитесь... сходите в кино, что ли. ■



ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ И ФОТО/ВИДЕОТЕХНИКЕ
№2
ФЕВРАЛЬ
1998
foto
&video
REVIEW
Виктор Суйкович – человек вне времени
Современные сказки Сэнди Скоглунд
ТЕСТЫ
Первая зеркалка
Какого цвета черно-белая пленка
ЧТО ЕСТЬ ЧТО
Вспышка интереса к свету
Брюс Веббер – знающему толк в женских объятиях

НОВЫЙ НОМЕР!

ОТВЕТЫ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Уважаемые читатели! Приносим свои извинения за сбои при печати декабрьского номера и приводим правильный текст. Сначала маленькие ошибки (по объему, но не по значению). Правильная цена усилителя (стр. 63) Cairn 4807 $999, а название фирмы (стр. 91), представившей в тест двухблочных усилителей предварительный P42 и мощный A42 — Creek.

Теперь о теме месяца. Текст пропущенных страниц приводится ниже в каждом случае с начала предложения с выделением первого и последнего слова выпавшего фрагмента курсивом.

Стр 33

И вот, судя по выставочным стендам, в этом сегменте рынка наметился грандиозный технологический прорыв: начало *серийного* производства Internet TV и приставок к телевизорам STB-i, обеспечивающих полный Internet-сервис, причем по весьма приемлемой цене. Компьютеризированные бытовые приставки, STB-i (Set Top Box — Internet), к телевизорам, обеспечивающие с их помощью возможность полноценного доступа к информационным ресурсам сети Internet, на этой выставке показывали буквально все — от фирм brand name Philips, Grundig, Thomson, Toshiba до Daewoo и Vestel (Турция). Все они предназначены для работы в реальном времени со скоростями цифрового потока до 128 кБ/с через телефонную сеть (ESDN) или через широкополосные спутниковые линии связи. Благодаря простым и понятным даже для детей дружественным интерфейсам STB-i и современным программам-навигаторам по сети Internet с пиктограммами, обучение работе с STB-i занимает буквально несколько минут. Даже если вы никогда не работали с Internet, не огорчайтесь — через 20—30 минут вы станете заправским «штурманом», уверенно лавирующим по волнам «моря-океана» Internet. Процедура «навигации» заключается в последовательном переходе от главного меню информационных услуг, выполненного в виде забавных и вполне понятных пиктограмм, к меню с развернутыми перечнями информационных услуг по каждой позиции главного меню. Вам остается только при помощи кнопок управления курсором на беспроводной (связь по ИК-лучам) клавиатуре управления STB-i подвести курсор на экране телевизора к нужной строке меню и — весь информационный мир «у вас в кармане». Приятно, что и стоимость Internet-приставок STB-i также весьма демократичная, например, стоимость приставки Webbox от фирмы Grundig составляет порядка $350. Она по желанию покупателя дополнительно оборудуется беспроводной клавиатурой на инфракрасных лучах (готовьте еще $80), или штатным пультом ДУ, или «мышью». В последних двух случаях управление STB-i осуществляется через «виртуальную» клавиатуру, выводимую на экран телевизора. С помощью «мыши» вы подводите курсор на экране к нужной кнопке «клавиатуры» и «нажимаете» ее. Владельцы STB-i имеют возможность пуститься в увлекательное «путешествие» по сети Internet, они могут заиметь в сети собственный «электронный почтовый ящик» (E-mail), осуществлять «электронную переписку» с другими абонентами сети. Кроме того, провайдеры Internet предлагают владельцам STB-i организовать с их помощью «голосовую почту», т.е. цифровую телефонию по Internet (Voice Mailing), осуществлять покупки по сети Internet (Home Shopping), проводить расчеты и платежи, не выходя из дома (Home Banking), и даже возможность «скачивать» из сети и просматривать на экране телевизора в реальном времени телевизионные передачи и кинофильмы (Picture Mailing), передаваемые в цифровом виде. Само собой разумеется, что высокое качество телевизионного изображения от STB-i может быть получено только при наличии высокоскоростного канала передачи данных от видеосерверов к абоненту, например, по сети кабельного телевидения. Если же цифровое видео передается по низкоскоростным линиям связи, например, телефонной сети со скоростями цифрового потока, допустим 28.8 кбит/с, то качество телевизионного изображения и количество воспроизводимых элементов изображения будет существенно ниже (в нашем примере 224x168 элементов изображения при частоте кадров 5 Гц). Конечно, просмотр кинофильмов с таким «качеством» понравится не каждому, зато его вполне достаточно для реализации «цифрового видеотелефона» и организации телеконференций по сети Internet через STB-i. Что особенно радует провайдеров информационных услуг, так это возможность гарантированного взимания денежек с потребителей за предоставляемые им платные услуги, так как каждому STB-i при заключении договора с провайдером услуг присваивается собственный код, а оплата услуг проводится при помощи смарт-карты (Smart Card) с магнитным кодом. Однако есть большие сомнения в том, что русские «левши» не смогут найти противоядие этой самой Smart Card и что в случае широкого *раз-*

вертывания в будущем подобной сети в России на митинском радиорынке не будет продаваться «анти-Smart-Card».

Стр.38

Панель обеспечивает разрешение 852x480 цветных элементов *изображения*, имеет формат экрана 16:9, яркость 300 кд/кв.м. Planatron обеспечивает не только мультисистемный прием программ вещательного телевидения, но имеет еще и возможность приема и воспроизведения телевизионных сигналов по системе PALplus. Звуковой тракт, конечно же, стереофонический, с декодером Dolby Pro Logic и усилителями низкой частоты с выходной мощностью 2x230 Вт. Панель имеет вход VGA и предусматривает возможность использовать ее в качестве монитора при работе с компьютером. Аналогичные плазменные панели показали фирмы Matsushita (Panasonic 42 Plasma Display) — Plasmview (формат изображения 16:9, размер экрана 106 см по диагонали, толщина — 12 см, яркость 250 кд/ кв. м, контраст 350:1, количество воспроизводимых цветов — 16.77 млн., горизонтальный угол зрения — 160 градусов), Thomson, Daewoo (PDP Plasma 40). Демонстрировала плазменные панели и фирма Pioneer. Ее модель Pioneer PDP-V1 имеет размер экрана 102 см по диагонали, обеспечивает яркость 80 000 кд/м при угле зрения 160 градусов, контраст изображения 150, количество градаций яркости — 256. Эта панель вот-вот поступит в продажу (в Германии, естественно), ее цена — $12000. Плоский телевизор от Sony: 40″ Plasmatron является своеобразным гибридом плазменного и жидкокристаллического телевизора (ЖК), в котором плазменный разряд используется для управления ячейками ЖК-экрана. Такая система называется PALC (плазмо-адресуемые жидкие кристаллы) и является патентованным изобретением Sony, которая в любой области электроники просто не может не сказать своего веского слова, а тем более — в технологиях больших экранов. В схеме управления панелью используется 24-разрядная цифровая обработка видеосигнала, она имеет вход RGB и VGA, обеспечивает воспроизведение не менее 16 миллионов цветов. Визуально качество цветного изображения было весьма высоким, однако возникло ощущение, что по яркости свечения Plasmatron существенно уступает «обычным» плазменным и ЖК-панелям. По-видимому, отнюдь не случайно эта панель и на выставке IFA-95, и на IFA-97 демонстрировалась в очень затемненном зале. Кроме перечисленных выше плазменных панелей «супертяжелого веса» с размером экрана 40 — 42″ (100 — 107 см), на выставке было показано много плазменных и ЖК-панелей меньших размеров. Южнокорейская LG («девичья фамилия» GoldStar) демонстрировала плоский телевизор LG Plasma 25″ с размером экрана 63 см. Кроме того, на ее стендах были показаны и ЖК-панели LG LCD 141 X1 — (37 см) XGA TFT LCD modul , LG LCD 121 S1 (31 см) — XGA TFT LCD modul и LG LCD 151 W1 (39 см) — breit-

bild TFT LCD modul. Панели обеспечивают разрешающую способность изображения 800x480 пикселей при *яркости 220 кд/кв.м.*, их вес составляет 1,7—2 кг, потребляемая мощность 17 Вт.

Стр. 42—43

Тут заметно *наступление* миди- и даже миниблочных комплексов, которые, пройдя этап развития в куколке моноблочных систем, вылупились, превратившись в небольших, но крепеньких малышей, которые наступают на пятки своим большеразмерным предшественникам. А последним, вынесшим всю тяжесть битв за становление понятия высокой верности воспроизведения, приходится отступать на территорию домашнего театра или мутировать в монстров хай-энда. Современная электроника и дистанционное управление не оставляют необходимости для сохранения больших габаритов бытовых аппаратов, традиционно державшихся невдалеке от профессиональных 19 дюймов.

Но современные малогабаритные системы сильно отличаются от привычных мини-систем. Черные панели пузатых обмылков со сверкающим светодиодным многоцветием и не всегда понятным с налету расположением органов управления, этих героев вчерашних

дней — моноблочные музцентры, потеснили серебристые плоскости нового поколения аппаратуры. Отмеченная EISA как европейская мини-система 97—98 года FX-Series фирмы Pioneer — вот типичный представитель этого нарождающегося братства. Полноформатные модели присутствовали на стендах Denon, Marantz, Onkyo, TEAC, Yamaha, но и тут малыши их существенно потеснили. А на стендах таких известных изготовителей переносной аппаратуры, как Aiwa, Sharp, Samsung, Sony малогабаритные блочные комплексы или моноблочные системы в серебристом или золотистом ретродизайне составляли большинство. Можно отметить фирму Sherwood, пока не известную у нас, но с очень давними традициями, которая представила большую линейку AV-ресиверов с возможностью обработки сигналов в стандарте DTS (Digital Theater System). Эта система используется в Голливуде при производстве фильмов и поддерживается многими американскими изготовителями в качестве стандарта для бытового применения, так как имеет определенные преимущества перед Dolby Digital AC-3. К удовольствию российских любителей теперь и они могут приобрести аппаратуру фирмы Sherwood. Для любителей кассетников со сквозным трактом интересных новостей, прямо скажем, мало: новинок про-

сто нет. Все верхние строчки в фирменных списках по этой категории заняли минидисковые деки или у более консервативных (или более дальновидных?) изготовителей одно- или двухкассетные деки с автореверсом. То, что так поступает изобретатель мини-диска Sony, ясно. Тут, как говорится, положение обязывает. Но подобные MD-устройства уже представили Akai, Denon, Kenwood, Onkyo, Sansui, Sharp, TEAC и другие. Кстати, в программах Akai и Kenwood «трехголовые» кассетники уже отсутствуют. Сама же фирма Sony предлагает девятнадцать моделей от топового MDS-JA 50 ES до самого маленького плейера MZ-E30. И этот обширный список включает миди- и мини-системы, комбинированный CD-MD-плейер и три автомобильных аппарата. Один из аппаратов, показан-

ный на обеих выставках, DHC-MD515, интересен тем, что это первый аппарат, в котором есть как трехдисковый CD-чейнджер, так и чейнджер на три MD. В большинстве MD-рекордеров используется адаптивный принцип сжатия данных ATRAC, автором которого *является* Sony.

Стр.45

Как всегда на выставке IFA было очень много акустики и, в первую очередь, от немецких фирм. Canton, MB Quart, Dynaudio, Heco, Magnat, Jensen,

Pilot, Schiek, Cerwin-Vega, Turbosound, Cabasse, Chairo, JBL, Infinity, Kef, Mission, B&W, Tannoy — вот далеко не полный перечень участников, который можно продолжать и продолжать. На их стендах в изобилии присутствовали многочисленные модели акустики как полочные, так и напольные, в традиционном исполнении или даже в керамических корпусах, а так же относительно большое количество трифонических систем, новую жизнь в которые вдохнул все возрастающий интерес к домашнему театру. Кстати, и комплекты для него по принципу «вся система из одной коробки» представили многие изготовители. О многих вы уже могли прочитать на страницах нашего журнала. Тут были и Solid Solution от B&W, и Simply Cinema от JBL, и AV-1 от Yamaha. Один из лидеров мирового акустикостроения, датская фирма Jamo, представила на IFA97 первую в мире двухканальную активную акустику для получения невиданного (или неслышанного) ранее качества звука в мультимедиа. В малогабаритной акустике CS5, специально разработанной для работы с компьютером, впервые для устройств такого назначения применены двухканальные усилители, а звучание сбалансировано для оптимизации прослушивания в ближней зоне, где и будет находиться потенциальный слушатель. Теперь любители компьютерного музицирования, в домашних или профессиональных компьютерах которых установлены современные 16-разрядные звуковые карты с 32 или 64 голосами, получат истинно хай-файное звучание вместо столь распространенного постоянно перегруженного звоном тонких пластмассовых корпусов саунда белых мыльниц. Вторая новинка от Jamo — первый рекламный DVD, содержащий записи на восьми языках (включая и русский) и звуковое сопровождение, кодированное по системам Dolby Digital (AC-3), MPEG-2 и Hi-Fi PCM. Вот тут, как говорится, и почувствуй разницу. Однако надо заметить, что из распространяемого в пресс-центре берлинской выставки сообщения фирмы Dolby следует, что в июне принято решение о выпуске PAL DVD только с Dolby Digital 5.1 без дублирования записи звука с MPEG-2, и первым таким DVD стал фильм 12 Monkeys («12 обезьян»). Интересно заметить, что стоят DVD в Германии чуть более $28, что выше, чем на «Горбушке»: тут за них просят не более $25. Но вернемся к акустике. Активная акустика — это определенно конек датской Bang&Olufsen, и она показала тут свою последнюю новинку — двухполосный Beolab 4000 в необычном для фирмы дизайне, в котором преобладают не плоскости, а гнутые поверхности, к тому же вы можете выбрать их цвет.

Стр.50

По некоторым данным, оборот рынка в этой сфере в 1997 году составил 100 миллионов марок, число изготовителей удвоилось, цены на продукцию имеют тенденцию к росту — тогда как хай-файное производство сокращается (сейчас — менее 4 *миллиардов* марок), а товар падает в цене катастрофически. Банки рассчитывают поддержать экспансию немецкого хай-энда: Clearaudio, MB Quart станут важными новыми экспортерами для России, T+A и German Phisics навострились на Америку, но очень хотели бы быть в России. Пожалуй, впервые изготовитель музцентров класса «lifestyle» столь дерзко вписался в пределы хай-эндной экспозиции с биркой $5000 за проигрыватель с парой колонок. Мини-система Райнера Кланга «Sonus» имеет фантазийный нарочито минималистский дизайн, стандартный набор функций, проигрыватель CD верхней загрузки. Пара соосных динамиков с диффузорами из полимера и простейший усилитель по 20 ватт заключены в корпус из яркого пластика на изогнутой полой трубке, опирающейся на широкую, но примитивную основу. Звук системы может обмануть ощущением европейской широкополосности, но не более того. На выставке в полный голос прозвучали немецкие усилители MBL, имеющие по 4 массивных конденсатора собственной конструкции на канал. Их чистую мощь (2x300 ватт, 8 ом) наилучшим образом реализовали собст-

венные же AC (модели 111 и 101D) с омнинаправленными динамиками идеальной диаграммы направленности типа «пульсирующая сфера». Эта конструкция известна по меньшей мере с конца 70-х, но ее дороговизна и неординарность сдерживали распространение. Изготовитель на этот раз улучшил допуски и материал 24 вибрирующих мембран-лепестков вокруг сердечника да обновил внешний дизайн. Сейчас MBL применяет проверенное временем угольное волокно на всех трех *драйверах* AC, что освободило их звучание от металлического звона и жесткости прошлых моделей. Чтобы собрать пару усилитель-акустика MBL, приготовьте $40000. ■

STEREO & VIDEO

В следующем номере:

Беспроводные наушники: скажется ли удобство на качестве?
Ответы — в разделах Hi-Fi и High End

Новый урожай полных усилителей

Подвижки в домашнем театре.
High End Review рекомендует новую американскую акустику.
Раздел Hi-Fi ищет экономичные пути в обход

Цифровая видеокамера — еще один предмет роскоши или необходимость?

Аудиобред — о женской доле в аудио (и кое-что другое!)

ТРЕТЬЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА HI-FI И HIGH END АУДИОАППАРАТУРЫ

Hi-Fi Show '98

19-22 ФЕВРАЛЯ 1998 ГОДА, МОСКВА, ОТЕЛЬ "СОФИТЕЛЬ"

В ПРОГРАММЕ ВЫСТАВКИ:

- Демонстрация Hi-Fi и Hi End аппаратуры
- Домашний кинотеатр с объемным звучанием
- Компакт-диски, грампластинки, лазерные видеодиски
- Семинары с участием ведущих специалистов и представителей фирм-производителей

ВРЕМЯ РАБОТЫ ВЫСТАВКИ:

- 19.02. - с 10.00 до 18.00 (вход только для специалистов)
- 20, 21, 22 - с 10.00 до 18.00 (для всех желающих, вход по билетам)

Как добраться до отеля "Софитель"?
Общественный транспорт: станции метро "Петровско-Разумовская" и "Тимирязевская", маршрутные такси и бесплатные автобусы от "Тимирязевская" до отеля и обратно, маршрутные такси от "Петровско-Разумовской". 15 минут на автомобиле от Садового кольца.

Отель "СОФИТЕЛЬ"

Телефон для справок: (095)488-8000

СЕМИНАРЫ:

- Семинары будут проходить во все дни работы выставки в конференц-зале "Москва"

ЭКСПОЗИЦИЯ:

- **Экспозиция выставки будет располагаться на 5, 6, 7 этажах отеля .**

СОБЫТИЕ, КОТОРОЕ НЕЛЬЗЯ ПРОПУСТИТЬ!

В ВЫСТАВКЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ СЛЕДУЮЩИЕ КОМПАНИИ:

A&T TRADE
ALCOM
ALEF
AUDIOPHILE CONCEPT
BARNSLY ESTATES LTD
CTC CAPITAL
D. L. LOTA
HI-FI MUSIC журнал
IN-OUT журнал
ISTOK COMPANY
MS - MAX
MUSIC-BOX журнал
NEXT
SAVVA TRADING
SONY
STEREO & VIDEO журнал
TRIA INTERNATIONAL
АУДИО МАГАЗИН журнал
БОЛЬШАЯ ИГРА журнал
ЗЕМФИРА
ИНФОРКОМ
М - ВИДЕО
НАУТИЛУС
НОТА +
"ОБЩЕМУЗ MUSIC UNITED"
ПАНОРАМА
ПЕРСПЕКТИВА
ПОТРЕБИТЕЛЬ журнал-каталог
ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
РАДИО НСН
РУССКАЯ ИГРА
САЛОН AV журнал
СВ
ТЕХНО - М
ЧЕРНОВ АУДИО
ШОУ-МАСТЕР журнал
ЭРРОЛ ЛАБ

Торговые марки, представляемые на выставке:

ABRAXAEC
ACARIAN SYSTEMS
ACCUPHASE
ACOUSTIC ENERGY
ACOUSTIC RESEARCH
ACR CAR ACCESSORIES
ACURUS
ADA
ADCOM
ADVENT
AIWA
ALCHEMIST
ALON (ACARIAN SYSTEMS)
ALPHASON
ALPINE
AM PRO
AMC
ANALOGUE PRODUCTIONS
ANGSTROM
ANSAR
APERTURA-MUSITEC
APOLLO
ARAGON BY MONDIAL
ARCAM
ART AUDIO
ASC
ATACAMA
ATC
ATLANTIC TECHNOLOGY
AUDIO ART
AUDIO CONTROL
AUDIO INNOVATIONS
AUDIO MAGIC
AUDIO SCULPTURE
AUDIO NOTE
AUDIO RESEARCH
AUDIO SELECTION
AUDIO SYNTHESIS
AUDIOCRAFT
AUDIOGAMMA - SOLIDSTEEL
AUDIOLAB
AUDION
AUDIOQUEST/ AUDIOTRUTH
AUDIOTVERLAB
AURA
AVALON ACOUSTICS
AVANTGARDE ACOUSTICS
AVI
AXTON
B & K COMPONENTS
B&W
B*I*C AMERICA
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY
BALTLINES AUDIO
BANG & OLUFSEN
BEYERDYNAMIC
BLUE NOTE
BOSTON ACOUSTICS
BOW TECHNOLOGIES
BOXLIGHT
BRYSTON
C.E.C.
CABASSE
CABLE TALK
CAIRN
CAMBRIDGE AUDIO
CANTON
CARVER
CARY AUDIO DESIGN
CASTLE ACOUSTICS
CEAC
CELESTION
CERWIN - VEGA !
CHESKY
CHIRO
CHISHOLM
CHORD ELECTRONICS
CINEMEC CINEMA
CITATION
CLARION
CLASSE AUDIO
CLASSIC RECORDS (COLUMBIA, VERVE, RCA)
CLEARAUDIO
CONCORD JAZZ
CONRAD-JOHNSON
COPLAND
CREEK
CRESTRON
CYRUS
DALITE
DANTAX
DAVIS ACOUSTICS
DCC
DECCA
DENON
DENSEN
DIAMOND AUDIO
DUAL
DUNLAVY
DYNACO
DYNAUDIO
EAD
ECM
ELECTROCOMPANIET
EMI (RCA)
EMPHAZER
EPOS
ESOTERIC AUDIO USA
EXPOSURE
FLATLINE
FOCAL
FORSELL MEDIPHONE
FORTE
FUJITSU
GALE
GENESIS TECHNOLOGIES
GOLDEN TUBE AUDIO
GOLDRING
GRADO LABORATORIES
GRAHAM ENGINEERING
GRUNDIG
GRYPHON AUDIO DESIGNS
HARMAN/KARDON
ILLUMINATI
IMPULSE
INFINITY
ISOPHON
IXOS
J.A.MICHELL
JADIS
JAMO
JBL
JEAN-MARIE REYNAUD
JEFF ROWLAND DESIGN GROUP
JMLAB
JOLIDA
JPW
JVC
KEF
KELLY TRANSDUCERS
KENWOOD
KIMBER KABLE
KLIPSCH
KORA ELECTRONIC CONCEPT
KRELL
LAMM AUDIO LABORATORY
LAMM INDUSTRIES
LEEDH
LEGACY AUDIO
LEXICON
LIGHT SPEED AUDIO
LINEAR POWER
LIVING VOICE
LOEWE
LOWTER
LUXMAN
LYRA
MAGNAT
MAGNEPAN
MAGNUM
MANLEY LABS
MARANTZ
MARK LEVINSON
MARTIN LOGAN
MASTER
MB QUART
MCCORMACK
MCINTOSH
MERIDIAN
MESA ENGINEERING
MFSL
MICHAEL GREEN DESIGNS
MICROMEGA
MICROSEIKI
MILLENIUM
MIRAGE
MISSION
MONARCHY AUDIO
MONITOR AUDIO
MONSTER CABLE
MORDAUNT-SHORT
MUSICAL FIDELITY
NAD
NHT
NOTTINGHAM ANALOGUE STUDIO
OCTAVE
OEHLBACH
OJC (PRESTIGE, MILESTONE...)
ONKYO
ORELLE
ORTOFON
P.S.AUDIO
PARADIGM
PARASOUND
PASS LABS
PHOENIX GOLD
PIONEER
PLATINUM AUDIO
POLK AUDIO
POWER AMPER
PREMIER
PREVOST CINEMA
PRIMARE
PROAC
PROCEED
PS AUDIO
QUAD ELECTROACOUSTICS
QUADRAL
REFERENCE RECORDINGS
REGA RESEARCH
REL
RESTEK
REVOX
ROKSAN
ROTEL
ROYD LOUDSPEAKERS
RUNCO
SAMSUNG
SANYO
SAVVA-BALTICA
SCAN-SPEAK
SENNHEIZER
SHERWOOD/NEWCASTLE
SIGNAT
SME
SOLID (B&W)
SONIC FRONTIERS
SONIC LINK
SONUS FABER
SONY
SOUND DYNAMICS
SOUTHER
SPENDOR-CLASSIC
SPHINX
STANDESIGN
STANDS UNIQUE
STANTON
STAX
STEWART
STRAIGHT WIRE
SUGDEN
SUPRA CABLES BY JENVING SYSTEMDEK
TALK ELECTRONICS
TANDBERG
TANNOY
TARA LABS
TARGET
TEAC
TELARC
TEN
TESTAMENT
THETA DIGITAL
THIEL
THORENS
THRESHOLD
TICE
TOSHIBA
TRANSPARENT AUDIO
ULTECH AUDIO
VAC
VAMPIRE WIRE
VAN DEN HUL
VANDERSTEEN AUDIO
VELODYNE
VIDIKRON
VOLT
VPI
WADIA DIGITAL
WARFEDALE
WELL TEMPERED
WESTLAKE AUDIO
WHARFEDALE
WILSON AUDIO SPECIALTIES
WILSON BENESCH
XLO
XTC
YAMAHA
YBA

Организатор выставки: журнал "Аудио Магазин", тел.: (812) 325-3066, факс: (812) 325-3068
Информационный спонсор: Радио НСН

Автомагнитолы 172
Автоусилители 176
Авточейнджеры 177
Акустические системы 178
Акустические системы
для автомобиля 183
Аудиоплейеры 188
Видеокамеры 189
Видеомагнитофоны 190
Видеоплейеры 192
DAT-мини-диск 193
AV-процессоры 194
Кассетные магнитофоны 195
Моноблоки 197
Музыкальные центры 198
Наушники 201
Переносные приемники 203
Переносные стереомагнитолы 204
Проигрыватели виниловых дисков .205
Ресиверы 206
CD-плейеры 207
Эквалайзеры 207
CD-проигрыватели 208
Системы спутникового ТВ 210
Телевизоры 211
Тюнеры 215
Усилители 216
High End-акустические системы 218
High End-CD-проигрыватели 222
High End-предусилители 223
High End-усилители 224
Цифроаналоговые
преобразователи 225
Желтые страницы 234

АВТОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	РДС	Память	Долби	Реверс	Защита	Примечания
До 150 $									
AIWA	CT-X105	$ 90	2 x 25	нет	18	нет	да	вынимается	тонкомп., подсветка кнопок
BLAUPUNKT	AR 1231	$ 100	2 x 6.5	нет	20	нет	нет	-	март 1997
BLAUPUNKT	Verona RCR127	$ 145	4 x 23	да	25	нет	да	код	УКВ/ СВ/ ДВ, сист. Travelstore
DAEWOO	AKF-7261	$ 85	2 x 25	нет	32	нет	нет	съёмн. передн. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
DAEWOO	AKF-9255	$ 95	2 x 25	нет	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
DAEWOO	AKF-4377X	$ 100	2 x 25+2 x 7	нет	36	нет	да	съёмн. передн. панель	декабрь 1997
DAEWOO	AKF-4085	$ 110	2 x 25	нет	31	нет	нет	съёмн. передн. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
DAEWOO	AKF-9255V	$ 125	2 x 25	нет	30	B	нет	съемн. передн. панель	цифровой тюнер, автопоиск
DAEWOO	AKF-9345V	$ 130	2 x 20	нет	30	B	нет	съёмн. передн. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
JVC	KS-RT111	$ 120	4 x 8	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	часы, фильтр подавл. помех, лин. выход
JVC	KS-RT35	$ 130	2 x 8	да	20	нет	да	съёмн. передн. панель	головка EHP, сист. Active Hiper-Bass
KENWOOD	KRC-151L A/G	$ 120	4 x 20	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	электрон. уст. звука, Clock
KENWOOD	KRC-157L/E	$ 145	4 x 30	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	★★★★ апрель 1997
LG Electronics	TCC-703	$ 85	4 x 25	да	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	управл. CD-чейнджер., RCA line-out
LG Electronics	TCC-773	$ 90	4 x 25	да	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	управл. CD-чейнджер., ночной дисплей
LG Electronics	TCC-570	$ 90	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	ночной диспл., электрон. рег. парам. зв.
LG Electronics	TCC-320	$ 95	2 x 25	нет	18+6	нет	да	вынимается	цифровой тюнер, авт. сканир. ст. в пам.
LG Electronics	TCC-670	$ 95	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	управл. CD-чейнджер., ночной дисплей
LG Electronics	TCC-680	$ 100	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	апрель 1997
PANASONIC	CQ-J03LEEP	$ 140	4 x 5	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	расшир. диап. УКВ, рег. тембра
PHILIPS	DC-102	$ 65	2 x 12	да	-	нет	нет	-	упр. CD-проигрывателем
PHILIPS	DC-112/00R	$ 75	4 x 10	нет	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	диапазон ДВ, автостоп
PHILIPS	DC-230/12R	$ 100	2 x 12	нет	24	нет	да	вынимается	расшир. УКВ, автопоиск
PHILIPS	DC-330/12R	$ 120	4 x 12	нет	24	нет	да	вынимается	расшир. УКВ, контроль стереобаланса
PHILIPS	DC-410	$ 125	4 x 10	нет	30	нет	да	съёмн. передн. панель	цифровой тюнер, автопоиск
PIONEER	KE-1910	$ 120	4 x 8,5	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	расширенный диапазон УКВ
PIONEER	KEH-1530	$ 130	4 x 22	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	оранж. индикац. диспл.
PIONEER	KE-2910	$ 135	4 x 8,5	нет	24	B	да	съёмн. передн. панель	расш. УКВ, электрон. контроль зв.
PIONEER	KEH-1500	$ 135	4 x 22	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	зелен. индикац. диспл.
SONY	XR-1853EEMkII	$ 125	4 x 7	нет	12+6+6	-	да	съёмн. передн. панель	расшир. УКВ, автомат. регул. громкости
До 300 $									
AIWA	CT-FR925M	$ 180	4 x 35	да	24	-	да	съёмн. передн. панель	★★★ июнь 1997
ALPINE	TDM-7543M	$ 200	4 x 25	нет	30	нет	да	съёмн. передн. панель	★★★★ июнь 1997
BLAUPUNKT	Paris RCM 127	$ 210	4 x 35	да	30	B	да	магнитная карта, код	УКВ/СВ/ДВ, упр. CD-проигр.
CLARION	ARB1371R	$ 160	4 x 30	да	18+12+6	-	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	ARX2371R	$ 210	4 x 30	да	18+12+6	-	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	ARB2370R	$ 210	4 x 30	да	18+12+6	-	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	ARX4370R	$ 250	4 x 30	да	18+12+6	-	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	ARX5370R	$ 280	4 x 30	да	18+12+6	B	да	съёмн. передн. панель	ноябрь 1997
CLARION	DRB3376E	$ 290	пред/тюнер	да	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
DAEWOO	AKD-4105	$ 265	4 x 25	нет	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	повтор, воспр. в любом поряд. CD
DENON	DCR-630	$ 190	4 x 20	нет	30	-	да	съёмн. передн. панель	-
DENON	DCR-530RD	$ 290	4 x 12	да	30	B	нет	съёмн. передн. панель	★★★ июнь 1997
JVC	KS-RT120VX	$ 155	4 x 35	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	расшир. УКВ, линейный выход
JVC	KS-RT404R	$ 155	4 x 22	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	★★★★ апрель 1997
JVC	KS-RT211	$ 165	4 x 8	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	головка EHP, сист. Hiper-Bass
JVC	KS-RT600	$ 190	4 x 22	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	CD на 3 диска, 4-канал. усилитель
JVC	KS-RT620	$ 190	4 x 30	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	★★★★ июнь 1997
JVC	KS-RT320VX	$ 195	4 x 40	да	24	нет	да	съёмн. передн. панель	сист. пам. настр. зв. (POP, BEAT, SOFT), расш. УКВ
JVC	KD-GS611	$ 280	4 x 25	нет	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	сентябрь 1996
KENWOOD	KRC-158R A/G	$ 150	4 x 20	да	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	электрон. уст. звука, тюнер CR1
KENWOOD	KRC-258L A/G	$ 175	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	управл. CD- и MD-пр., Disc Scan
KENWOOD	KRC-458L A/G	$ 175	4 x 35	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	★★★★★ июнь 1997
KENWOOD	KRC-358R A/G	$ 180	4 x 25	да	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	управл. CD- и MD-пр., Disc Repeat
KENWOOD	KRC-558R A/G	$ 215	4 x 35	да	18+6	B	да	съёмн. передн. панель	управл. CD- и MD-пр., Auto Memory
KENWOOD	KRC-658R	$ 240	4 x 35	да	18+6	B	да	съёмн. передн. панель	управл. CD- и MD-пр., Tuner Call
KENWOOD	KDC-4050 LA/LG	$ 250	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	механизм DXM-1000, Quad 1Bit DAC
KENWOOD	KDC-5050R A/G	$ 285	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	упр. CD- и MD-пр. воспр. CD в люб. поряд.
LG Electronics	TCH-70	$ 185	2x25+2x7	нет	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	прогр. 10 фрагм., цифровой тюнер
LG Electronics	TCH-R420	$ 190	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	прогр. 10 фрагм.
LG Electronics	TCH-R410	$ 195	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	повтор фрагм., воспр. в любом порядке
LG Electronics	TCH-500	$ 210	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	8-кр. передискр., прогр. 10 фрагм.
PANASONIC	CQ-J04PLEEP	$ 150	2 x 25	нет	25	нет	да	съёмн. передн. панель	★★★★ апрель 1997
PANASONIC	CQ-R30LEEP	$ 165	4 x 30	нет	20	нет	да	съёмн. передн. панель	автопоиск, перекл. на Metal
PANASONIC	CQ-R525LEEP	$ 175	4 x 35	нет	20	B	да	съёмн. передн. панель	управл. автомат. CD, автопоиск TPS
PANASONIC	CQ-R35LEE	$ 180	4 x 22	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	управление CD-проигрывателем
PANASONIC	CQ-R45LEEP	$ 200	4 x 30	нет	20	B	да	съёмн. передн. панель	апрель 1996
PANASONIC	CQ-DP835	$ 235	4 x 35	нет	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	управл. CD-чейндж., автопоиск
PANASONIC	CQ-R565EW	$ 245	4 x 35	нет	20	B	да	съёмн. передн. панель	запись голоса, упр. CD
PHILIPS	DC-438/12	$ 155	4 x 30	да	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	★★★★★ апрель 1997
PHILIPS	DC-520	$ 160	4 x 8	нет	24	нет	да	вынимается	октябрь 1995
PHILIPS	DC-530/12R	$ 165	2 x 30	да	24	B	да	вынимается	RDS EON, ДВ, расшир. диап. УКВ
PHILIPS	DC-632RDS	$ 205	4 x 30	да	42	B	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр., RDS EON
PHILIPS	DC-632	$ 205	4 x 30	да	42	да	да	съёмн. часть передн. панели	УКВ/СВ/ДВ/КВ, RDS, EON
PHILIPS	RC-468/50	$ 220	4 x 35	да	42	B	да	съёмн. передн. панель	май 1997
PHILIPS	RC-578	$ 270	4 x 35	да	42	B	да	съёмн. передн. панель	★★★★ июнь 1997
PIONEER	KEH-2500R	$ 170	4 x 35	да	18	нет	да	съёмн. передн. панель	электрон. акустич. регул. (мощн., баланс., мощн., тембр.)
PIONEER	KEH-P3630R	$ 190	4 x 35	да	24	нет	да	съёмн. передн. панель	цифровые часы, оранж. индикация
PIONEER	KEH-P3400	$ 195	4 x 30	нет	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	★★★★ апрель 1997
PIONEER	KEH-4600R	$ 215	4 x 35	да	24	B	да	съёмн. передн. панель + сигн.	управл. CD-чейндж., автопер. ленты Metal
PIONEER	KEH-P5400R-W	$ 250	4 x 35	нет	24	B	да	съёмн. передн. панель	★★★★ июнь 1997
SANYO	3090	$ 175	4 x 12	нет	12	да	нет	вынимается	автостоп

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	РДС	Память	Долби	Реверс	Защита	Примечания
SANYO	3190	$ 200	4 x 12	нет	12	да	нет	вынимается	автостоп
SONY	XR-2753	$ 160	4 x 25	нет	18+6+6	B	да	вынимается	разъемы JASO
SONY	XR-3753	$ 190	4 x 35	нет	18+6+6	нет	да	съёмн. передн. панель + сигн.	функция D-Bass, белый дисплей
SONY	XR-6503	$ 200	4 x 25	нет	18+6+6	B	да	съёмн. передн. панель	★★★★ апрель 1997
SONY	CDX-3103EE	$ 215	4 x 20	нет	18+6+6	-	-	съёмн. передн. панель	расшир. УКВ, проигр. CD, 1 линейный выход.
SONY	XR-C223EE	$ 220	4 x 25	нет	18+6+6	-	нет	съёмн. передн. панель	★★★★★ июнь 1997
SONY	XR-C453RDS	$ 230	4 x 35	да	18+6+6	нет	да	съёмн. передн. панель + сигн.	поиск фрагментов AMS
SONY	XR-C213EE	$ 235	4 x 22	да	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	апрель 1996
SONY	XR-C543SP	$ 240	4 x 35	нет	18+6+6	B	да	вынимается	джойстик Safety
SONY	XR-C553SP	$ 245	4 x 35	нет	18+6+6	B	да	съёмн. передн. панель + сигн.	авт. выкл. звука на время тел. разговора
Свыше 300 $									
ALPINE	TDM-7547R	$ 300	4 x 35	да	30	нет	да	съёмн. передн. панель	автоматич. выбор типа ленты, сканир. записей
ALPINE	CDE-7824W	$ 320	4 x 25	да	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	★★★ июль 1997
ALPINE	CDE-7823W	$ 320	4 x 35	-	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигр., УКВ/СВ/ДВ, вых. низкоч. гр.
ALPINE	TDM-7548R	$ 340	4 x 35	да	30	B	да	съёмн. передн. панель	RDS, УКВ/СВ, упр.CD-чейндж
ALPINE	TDA-7550R	$ 370	4 x 30	да	30	B/C	да	съёмн. передн. панель	управ. CD-чейндж., Д/У, УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	TDM-7531R	$ 420	4 x 25	да	30	нет	да	съёмн. передн. панель	июль-август 1996
ALPINE	TDA-7552R	$ 450	4 x 35	да	30	B/C	да	съёмн. передн. панель	★★★★ сентябрь 1997
ALPINE	CDE-7828R	$ 460	4 x 30	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	двойная подсветка (зел./оранж.)
ALPINE	TDA-7556R	$ 500	4 x 35	да	30	B/C	да	съёмн. передн. панель	октябрь 1996
ALPINE	TDA-7565R	$ 530	4 x 35	да	30	B	да	съёмн. передн. панель	Ai-NET, управл. CD-чейндж., Д/У.
ALPINE	CDA-7832R	$ 720	4 x 35	да	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигр., УКВ/СВ/ДВ, вых. низкоч. гр.
ALPINE	TDA-7537RE	$ 760	4 x 30	да	30	B/C	да	съёмн. передн. панель	Ai-NET, управл. CD-чейндж., Д/У, 2 вых.
BLAUPUNKT	Canberra RCM 85	$ 370	4 x 20	да	30	B	да	магнитная карта, код	июль-август 1996
BLAUPUNKT	Sevilla RD 104	$ 435	4 x 25	да	30	нет	-	код	★★★★ июль 1997
BLAUPUNKT	Bremen RCM 127	$ 640	2 x 25	да	2 x 55	B/C	да	магнитная карта, код	AutoMetal, упр. CD-проигр.
BLAUPUNKT	Atlanta RD 105	$ 850	4 x 25	да	2 x 30	-	-	магнитная карта, код	апрель 1997
CLARION	ARX5170V	$ 330	4 x 30	да	24	B	да	съёмн. передн. панель	июль-август 1996
CLARION	DRX5375R	$ 395	пред/тюнер	да	18+6	нет	нет	съемн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	ARX7370R	$ 450	4 x 30	да	18+6	-	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	DRX8175R	$ 460	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	май-июнь 1996
CLARION	ARX7370RW	$ 480	4 x 30	да	18+6	-	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	ARX8370R	$ 565	4 x 30	да	18+6	B/C	да	съёмн. передн. панель	Д/У, упр. CD-пр.
CLARION	DRX7375R	$ 565	пред/тюнер	да	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	ARX8370RW	$ 590	4 x 30	да	18+6	B/C	да	съёмн. передн. панель	Д/У, упр. CD-пр., пер. панель под дерево
CLARION	DRX7375RW	$ 590	пред/тюнер	да	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	DRX9375R	$ 715	пред/тюнер	да	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
DENON	DCR-730RD	$ 385	4 x 20	да	30	B	нет	съёмн. передн. панель	RDS, упр. CD-проигр.

TEAC
Golden Tube Audio ONKYO
exposure
COUNTERPOINT ADCOM MISSION
THIEL CASTLE CELESTION LUXMAN MERIDIAN B&W THETA DIGITAL Cerwin-Vega!
AMC marantz Mirage KEF BostonAcoustics conrad-johnson audioquest ARCAM NAD
APOLLO TARGET Vampire Wire MUSICAL FIDELITY WILSON AUDIO MONSTER CABLE STRAIGHT WIRE

Электроника, акустика, аксессуары. Отдельные компоненты и комплекты для Hi-Fi, High End систем "Домашнего Театра". Комната прослушивания. Консультации специалистов.

Компания **"НОРМА ЭЛЕКТРОНИКС"**. Москва, ул. Профсоюзная 93А , тел.:330-2729, 336-7600

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АВТОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	РДС	Память	Долби	Реверс	Защита	Примечания
DENON	DCR-830RD	$ 398	4 x 35	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	★★★ сентябрь 1997
DENON	DCT-650R	$ 420	4 x 22	да	18	-	-	съёмн. передн. панель	★★★ июль 1997
DENON	DCT-750R	$ 460	4 x 22	да	18	-	-	съёмн. передн. панель	CD-проигр., лин. вых., часы, Д/У
DENON	DCR-930R	$ 585	4 x 20	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	RDS, упр. CD-проигр.
FUJITSU TEN	C420RCE	$ 675	2 x 30	да	24	B/C	да	съёмн. передн. панель+код	октябрь 1997
JVC	KS-RT707R	$ 305	4 x 22	да	18	B	да	съёмн. передн. панель	управление CD-проигр.
JVC	KS-RT900R	$ 350	4 x 40	да	24	B/C	да	съёмн. передн. панель	★★★★★ сентябрь 1997
JVC	KD-GT5R	$ 800	4 x 35	да	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	февраль 1997
KENWOOD	KDC-6050R	$ 300	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	★★★★ июль 1997
KENWOOD	KRC-758R	$ 310	4 x 35	да	18+6	B	да	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Song Repeat
KENWOOD	KRC-858R/W	$ 365	4 x 35	да	18+6	B	да	мех. закр. пер. пан.+код	★★★★ сентябрь 1997
KENWOOD	KRC-856R	$ 430	4 x 25	да	24	B	да	мех. закр. пер. пан.+код	июль-август 1996
KENWOOD	KRC-958R	$ 435	4 x 35	да	18+6	B	да	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Д/У
PANASONIC	CQ-RD75LEN	$ 315	4 x 22	да	20	B	да	съёмн. передн. панель	управл. автомат. CD, автопоиск
PANASONIC	CQ-R575W	$ 380	4 x 30	да	24	B/C	да	съёмн. передн. панель	июль-август 1996
PANASONIC	CQ-FX65LEN	$ 410	4 x 40	да	24	B	да	съёмн. передн. панель	★★★★ сентябрь 1997
PANASONIC	CQ-DP875	$ 450	4 x 40	нет	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	возм. Д/У, проигр. CD в люб. порядке
PANASONIC	CQ-RD595WL	$ 520	4 x 30	да	24	B/C	да	съёмн. передн. панель	управлен. CD-проигр., запись голоса
PANASONIC	CQ-VZ900EN	$ 900	4 x 30	да	24	нет	нет	-	май-июнь 1996
PHILIPS	RC-668RDS	$ 320	4 x 35	да	42	нет	нет	съёмн. передн. панель	★★★★ июль 1997
PHILIPS	DC-712/00	$ 335	2 x 30	да	36	B	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-проигр., RDS EON
PHILIPS	DC-942	$ 400	4 x 30	да	42	нет	нет	съёмн. передн. панель	сентябрь 1996
PHILIPS	DC-722/11RDS	$ 420	4 x 30	да	42	B	да	съёмн. передн. панель	★★★★ сентябрь 1997
PIONEER	DEH-535R	$ 330	4 x 40	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель + сигн.	1-бит. ЦАП, зелен. подсветка диспл.
PIONEER	DEH-635R	$ 345	4 x 40	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	воспр. в случ. поряд., повтор, пауза, ручн. поиск
PIONEER	DEH-525R	$ 360	4 x 35	да	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	★★★★ июль 1997
PIONEER	KEH-P7200RDS	$ 360	4 x 35	да	24	B	да	съёмн. передн. панель	июль-август 1996
SANYO	ECD-8595	$ 300	4 x 30	нет	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	★★★ июль 1997
SANYO	4080	$ 340	4 x 25	да	12	B	да	съёмн. передн. панель	управ. CD-проигрывателем, Д/У
SONY	XR-C650RDS	$ 300	4 x 40	да	20+10+10	B	да	съёмн. передн. панель	упр. CD/MD-чейндж., цветн. матричн. диспл.
SONY	XR-C750RDS	$ 330	4 x 40	да	20+10+10	B	да	съёмн. передн. панель + сигн.	файл пользователя, управл. CD/MD-чейндж.
SONY	XR-C620RDS	$ 370	4 x 30	да	40	B/C	да	съёмн. передн. панель	июль-август 1996
SONY	XR-U700RDS	$ 375	4 x 25	да	40	B/C	да	съёмн. передн. панель	январь 1996
SONY	XR-U800RDS	$ 400	предусил.	да	40	B/C	да	съёмн. передн. панель	январь-февраль 1995
SONY	XR-C850RDS	$ 450	4 x 40	да	40	B/C	-	съёмн. передн. панель	★★★★★ сентябрь 1997
SONY	CDX-C760RDS	$ 460	4 x 40	да	40	нет	нет	съёмн. передн. панель	★★★★★ июль 1997
SONY	XR-C900RDS	$ 560	пред/тюн/маг	да	20	B/C	нет	съёмн. передн. панель	упр. CD/MD-чейндж., Д/У, 1 лин. выход
SONY	MDX-400 RDS	$ 950	предусил.	да	20+10+10	нет	нет	съёмн. передн. панель + сигн.	сентябрь 1996

аппаратура Hi-Fi
ЭлектроDOM
Celestion
Mirage
TEAC
NAD
SALE
РАСПРОДАЖА
Скидки до 20%
Sony
Alpine
Clarion
Pioneer
Щелковское шоссе, 81
464-27-76
АВТО магнитолы

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МЕЛОМАН САЛОН
Аппаратура: Musical Fidelity, AMC, NAD, TEAC, Onkyo, Yamaha, Marantz, Micromega, Densen, Golden Tube.
Акустика: Sound Dynamics, TDL, KEF, Ruark, Castle, Boston Acoustic, Cerving Vega.
Провода, подставки под аппаратуру, наушники.
Все для домашнего кинотеатра.
Проекционное оборудование.
Комната прослушивания.
300000, г. Тула, ул. Советская. д.60
тел. (0872) 36-25-09

Путешествие в мир комфорта
OSTENTUR
SAMSUNG
TOSHIBA
AIWA
Новейшая электроника на любой вкус !

Путешествие в мир комфорта
г. Пермь, ул. Героев Хасана, 7а
Тел.: (3422) 64-18-37, 49-20-46, факс (3422) 64-18-37

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

A&T Trade Inc.

официальный эксклюзивный дистрибьютор в СНГ и странах Балтии:

NAD — **Hi-End компоненты по доступной цене** (проигрыватели компакт-дисков, проигрыватели виниловых дисков, тюнеры, кассетные деки, усилители, ресиверы, акустические системы, компоненты Домашнего Кинотеатра).

ONKYO — **новаторство, качество, абсолютная надежность** (проигрыватели компакт-дисков, проигрыватели виниловых дисков, кассетные деки, усилители, тюнеры, ресиверы, компоненты Домашнего Кинотеатра)

TEAC — **одинаково высокое качество аппаратуры для профессионалов** (под маркой TASCAM) **и для дома по доступной цене** (кассетные деки, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, усилители)

AMC — **полная линия Hi-End компонентов с великолепным соотношением цена/качество** (усилители, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, компоненты Домашнего Кинотеатра, тюнеры, акустические системы)

Sound Dynamics — **акустические системы всех ценовых диапазонов**

Mirage — **знаменитые во всем мире уникальные биполярные акустические системы**

Classe Audio — **Hi-End компоненты из Канады** (усилители, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, компоненты Домашнего Кинотеатра)

Cerwin-Vega! — **акустические системы профессионального качества для дома и автомобиля**

Audiolab — **полная линейка Hi-End компонентов из Великобритании** (проигрыватели компакт-дисков, транспорт, конвертор, усилитель тюнер, фонокорректор)

Exposure — **английские Hi-End усилители и проигрыватель компакт-дисков от Джона Фарлоу** (Pink Floyd, Supertramp)

Golden Tubes — **ламповые усилители класса Hi-End по доступной цене**

Castle Acoustics — **высококачественные акустические системы из Англии**

Conrad-Johnson — **ламповые усилители, ламповый и транзисторный цифровые процессоры, компакт-диск транспорт, фонокорректор для проигрывателей виниловых дисков**

WellTempered — **проигрыватели виниловых дисков класса Hi-End**

EAD — **пионер в области цифрового звука. Компоненты домашнего кинотеатра нового формата AC-3, DTS, DVD** (проигрыватели компакт-дисков, CD/DVD транспорты, DA конверторы, видео транспорт, AC-3 Dolby Pro Logic процессор)

Lexicon — **AC-3, THX, Dolby Pro Logic процессоры, усилители**

Millenium 2.4.6. — **DTS процессор и предварительный усилитель**

Vidikron — **все для Домашнего кинотеатра** (проекторы, LCD проекторы, экраны, мониторы, highlights, line doubler)

Thiel — **акустичесике системы, которые удовлетворят вкусы самых взыскательных ценителей музыки**

Dunlavy — **акустические системы класса Hi-End**

Wilson Audio — **легенда звука** (эксклюзивные акустические системы класса Hi-End)

Clarion — **мировой лидер в производстве автомобильной аудиотехники**

Fujitsu Ten — **автомобильная аудиоаппаратура класса Hi-End**

Vampire Wire, **Straight Wire**, **Transparent** — **высококачественные акустические и межблочные кабели и фильтры различной ценовой категории**

Target — **высококачественные стойки для аудиоаппаратуры**

ПРЕДСТАВЛЯЕМ СВОИХ ДИЛЕРОВ

«Фортуна» Москва (домашний театр)	(095) 252-0396
Салон «СТС CAPITAL»(домашний театр)	918-0791
«Норма» Москва	336-7600
«Салон Звука» Москва	137-3990
«КИТ» (ВВЦ) Москва	181-0204
Магазин «Зенит Hi-Fi» Москва	268-0396
Торговый Дом «Мир» Москва	943-4406
«Аудио-Лайн»	241-5800
«Аудио Дизайн» Москва	252-5717
«Солярис» Москва	953-5592
Магазин-салон «AV-Pro» Москва	974-7922
Магазин «С Центр +» Москва	240-0304
Магазин «Восход-Электроника» Москва	285-5867
«F Bit» Зеленоград	535-2222
Автоаудиоцентр (Clarion) Москва	952-0033
«Нота+» (Clarion) Москва	238-1003
«Ультрастар» (Clarion) Москва	257-1497
Санкт-Петербург	(812) 271-2056
«ГАРД» (Clarion) Москва	111-1549, 196-6275
«Mobile Installation Laboratory» (Clarion) Москва	166-9962/63/64
«ММА» (магазин Hi-Fi) Санкт-Петербург	(812) 325-3085
«Стайлер» Санкт-Петербург	186-2542
«Новый Колизей» Санкт-Петербург	314-1227
«Технопарк Л» Липецк	(0742) 47-0018
Музыкальный салон «Меломан» Тула	(0872) 36-2509
«Clarion — Центр автомобильной музыки» Тула	(0872) 31-2949
Магазин «Экран Экспресс» Киров	(8332) 69-4547
«Джук Бокс» Волгоград	(8442) 37-8283
Фирма «РИАН», магазин «Мелодия» Воронеж	(0732) 33-2988
Музыкальный салон «Bravo» Ярославль	(0852) 21-5544
Салон «Техникс» Нижний Новгород	(8312) 33-5655
Сеть магазинов «Электроника» Нижний Новгород	(8312) 33-8449, 33-7265
«Gibson» (Clarion) Нижний Новгород	(8312) 30-1316
Компания МКТИ «Маэстро» Мурманск	(81522) 23-2701
«Мелодия» Самара	(8462) 34-4700/01
«ИГРЕС» (Clarion) Самара	(8462) 41-9225
«Hi-Fi Салон» Брянск	(0832) 46-4887, 46-1838
«Безопасность» (Clarion) Казань	(8432) 38-4602
«Июль» (Clarion) Ижевск	(3412) 24-0149
Салон «АЗИЯ» Омск	(3812) 24-8189
Салон «Home Cinema» Новосибирск	(3832) 18-4773
«Notrec Music» Нижний Тагил	(3435) 25-1938
«Нирвана» Тюмень	(3452) 32-1425
«Многогранник» Норильск	(3919) 34-5206
Салон «Магия Звука» Иркутск	(3952) 35-0503
Салон «Панорама» Челябинск	(3512) 34-7312
«Hi-Fi Салон» Ростов-на-Дону	(8632) 62-4818
Сеть магазинов «Эльдорадо»:	
Казань	(8432) 57-3693
Набережные Челны	(8439) 49-7172
Новосибирск	(3832) 22-7809
Пермь	(3422) 45-4372
Самара	(8462) 42-3182
Нижний Новгород	(8312) 33-4612
Йошкар-Ола	(83622) 12-0912
Барнаул	(3852) 23-0366
Екатеринбург	(3432) 51-7148
«Сулпак-Европа» Алма-Ата	(3272) 64-7330
Салон звука «Класс А» Тольятти	(8469) 35-4898
«Восток» Харьков	(0572) 47-1548
«Арсенал» Пенза	(8412) 553-575
Универмаг «Пассаж» Екатеринбург	(3432) 514-661
«Пурпурный легион» Красноярск	(3912) 214-745
«Игилик-Тэкс» Караганда	(3212) 524-157
«Салон звука» Нижневартовск	(3466) 235-992
«Техника Плюс» Сургут	(3462) 224-257
Торговый Дом «Логика» Челябинск	(3512) 724-433
МП «Аверс» Дмитров	(09622) 7-4412

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Московский офис: Москва, Денежный пер., д. 11, тел.: (095) 956-1536, 241-7000, 241-5077

Комната прослушивания, консультации специалистов.

Авторизованный Установочный Центр Clarion: Москва, ул.1-я Рыбинская, тел. (095) 264-2062, 264-2264

Розничная продажа Clarion: Автоаудиоцентр ул. Шаболовка 54, тел. (095) 952-0033

Балтийские офисы: Рига, Дзирнаву 87/89, тел.: 370-7-285831/284694

Вильнюс, Жвею 28-12, тел.: 370-9-931731/2-623596

Киевский офис: Киев, б-р Дружбы народов 13, тел.: (044) 269-2176

УСИЛИТЕЛИ ДЛЯ АВТОМОБИЛЯ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Примечания
До 200 $				
ALPINE	MRH-T305	$ 170	2 x 30	2-канал., отдельный предусилитель
KENWOOD	KAC-716	$ 135	1 x 240	моно, фильтр Н.Ч.-18 дБ/окт
KENWOOD	KAC-626	$ 145	2 x 100	TRI-Mode для 3 пар громкогов.
KENWOOD	KAC-646	$ 160	4 x 25	2/3/4-кан., реж. работы-2 Ом
PIONEER	GM-62	$ 100	2 x 35	приглушение щелчков
PIONEER	GM-202-02	$ 135	2 x 70	контроль входного уровня
PIONEER	GM-X402-2	$ 150	2 x 70	мост. схема, 2-канальный
SONY	XM-2042	$ 115	4 x 35	4-канальный, соотн. С/Ш > 105 дБ
SONY	EXM-302	$ 120	2 x 60	2/1-канальный, соотн. С/Ш > 95 дБ
SONY	EXM-502X	$ 180	2 x 130	2/1-канальный, соотн. С/Ш > 100 дБ
До 500 $				
ALPINE	MRV-T301	$ 250	2 x 50	высоковольтн. вход., позолочен. выводы
ALPINE	MRH-F255	$ 300	4 x 25+1 x 80	фильтр-50/200 Гц, 12 дБ/окт
AUDIO ART	70.2X	$ 210	2 x 35	2-канал., мост. 70 Вт моно
AUDIO ART	200.2XE	$ 400	2 x 100	2-канал., встр. фильтр 12 дБ/окт.
CLARION	A1503	$ 358	2 x 160	1/2-кан., возм. раб. при 2 Ом
CLARION	APA2100	$ 457	2 x 50	2-кан., возм. раб. при 2 Ом
BLAUPUNKT	BQX-280	$ 300	4 x 70	возможн. 2 x 140 Вт
BLAUPUNKT	BQX-320	$ 420	4 x 80	возможн. 2 x 160 Вт
KENWOOD	KAC-846	$ 225	4 x 50	2/3/4-кан., реж. работы
KENWOOD	KAC-PS200T	$ 320	2 x 75	мост. вкл.-600 Вт
PIONEER	GM-X702	$ 265	2 x 150	фильтр 50/63/80/120 Гц, 3,4,5,6 кГц,12 дБ/окт
PIONEER	GM-X802	$ 335	2 x 200	600 моно, фильтр 50/120 Гц, 12 дБ/окт
SONY	XM-504X	$ 300	4 x 100 + 2 x 260	4/3/2-канальный, позолоч. разъемы
SOUNDSTREAM	SA-120	$ 365	2 x 90	июль-август 1996
Свыше 500 $				
ALPINE	MRV-1005	$ 555	2 x 100	индик. реж. низкого сопрот., позолоч. выв.
ALPINE	MRV-F505	$ 750	4 x 50	регул. част. настр. фильтра и усил. на верхн. пан.
AUDIO ART	340.6XE	$ 600	4 x 35+2 x 100	6-канальный, чувств. 200 мВ-1 В
AUDIO ART	50HC	$ 600	2 x 25	Reference Series, мост. 50 Вт/8 Ом
CLARION	APA4400G	$ 925	4 x 100	4/3/2-кан., возм. раб. при 2 Ом
CLARION	1106HA	$ 1 170	2 x 200+4 x 140	4/5/6-кан., возм. раб. при 2 Ом
RCF	XL 2160	$ 510	160/4 Ом	2/4/8 Ом
RCF	XL 2240	$ 610	240/4 Ом	2/4/8 Ом
SOUNDSTREAM	Reference 500sx	$ 530	2 x 75	500 Вт моно/1 Ом
SOUNDSTREAM	USA 364	$ 590	4x60 (2x180)	4/3/2-канальный
SOUNDSTREAM	Opus 5	$ 620	4x40+1x140	5/4/3-канальный

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ, ВИДЕО- И КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ, ДИСКОТЕК, ДОМАШНЕГО ТЕАТРА

SANYO

СТС CAPITAL

111024, г. Москва, ул. Авиамоторная, 12А, офис 3

Тел.: (095) 918 - 0401, 918 - 0791 Факс : (095) 918 -0800

Наш дилер: г. Харьков, фирма "ИНФОПОЛИПРОМ". Тел.: 437-157

Приглашаем региональных дилеров

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	ЦАП	Память	Размер	Кол-во дисков	Примечания
До 300 $							
AIWA	ADC-M35	$ 245	1-bit	-	287 x 77 x 193	6	повтор, воспр. в люб. порядке, антивибр. мех.
ALPINE	CHM-S601	$ 280	1-bit	-	255 x 63 x 151	6	быстрая смена дисков
DAEWOO	AKD-0495	$ 240	1-bit	-	292 x 180 x 74	6	гориз. и верт. устан., антивибр. механизм.
KENWOOD	KDC-C660	$ 220	1-bit	50	250 x 80 x 173	6	нов. антивибр. механ., Д/У, цвет карбон
KENWOOD	KDC-C710	$ 265	1-bit	50	250 x 80 x 173	10	установ. 0/45/90 град., вес. 2 кг
KENWOOD	KDC-C504	$ 280	1-bit	50	281 x 76 x 171	10	воспроизв. в люб. поряд., антирезон. корпус
LG Electronics	TCH-C60	$ 160	1 Bit	-	287 x 77 x 193	6	воспр. фрагм. в люб. порядке
PHILIPS	RC 026	$ 250	1-bit	-	250 x 60 x 160	6	май 1997
PHILIPS	DC 022	$ 260	21-bit	-	250 x 64 x 162	6	изменяемый угол установки
PHILIPS	RDC 032	$ 290	21-bit	-	252 x 77 x 162	10	противовибр. механизм, загруз. с пом. магаз.
PIONEER	CDX-P620S	$ 230	1-бит	100	248 x 66 x 157,5	6	выход IP Bus для расшир. сист.
PIONEER	CDX-P1220S	$ 260	1-бит	100	261 x 93,5 x 169,5	12	гибк. сист. угла устан. (0-90 гр./5 полож.)
SONY	CDX-705	$ 255	1-bit	10	262 x 90 x 181,5	10	DD-Bass
SONY	CDX-505RF	$ 275	1-bit	-	262 x 90 x 181.5	10	двойной пульт Д/У
Свыше 300 $							
ALPINE	CHA-S604	$ 360	1-bit	150	250 x 60 x 151	6	установка от 0 до 90 град.
ALPINE	CHA-1204	$ 430	1-bit	150	-	12	цифровая сервосистема
ALPINE	CHA-S605	$ 460	1-bit	-	255 x 63 x 151	6	антиударный механизм
BLAUPUNKT	CDC-F07	$ 400	1-bit	-	-	10	цифр. передача звука по оптоволок. каб.
CLARION	CDC635	$ 354	1-bit	-	-	6	0-bit в паузах между фрагмент.
CLARION	CDC1235	$ 410	1-bit	-	-	12	опт. цифровой выход
JVC	KD-MK66RF	$ 425	1-bit	-	273 x 75 x 171	12	двухрежимное случайное воспроизв.
JVC	KD-MK88	$ 440	1-bit	-	273 x 75 x 172	12	новейший противоуд./антивибр. мех.
KENWOOD	KDC-C810	$ 370	1-bit	100	250 x 80 x 199	10	0 Bit Mute, D.R.I.V.E. технол.
KENWOOD	KMD-C80	$ 800	1-bit	-	200 x 75 x 145	6	цифровой контроль серводвигателя
NAKAMICHI	MB-7	$ 350	1-bit	-	298 x 196 x 113	7	быстрый перех. с диска на диск
PANASONIC	CX-DP600EN	$ 365	1-bit	-	240 x 67 x 166	6	установка под любым углом от 0 до 90 град.
PANASONIC	CX-DP601	$ 380	1-bit	-	240 x 67 x 166	6	многоступенч. сист. шумоподавл.
PANASONIC	CX-DP1200EN	$ 400	1-bit	-	299 x 105 x 170	12	цифровой сервомеханизм для надежн. воспр.
PIONEER	CDX-FM627S	$ 360	1-бит	100	248 x 66 x 157,5	6	встр. ЧМ-модул. для соед. с люб. ЧМ-стерео р/приемн.
PIONEER	CDX-P2000	$ 460	1-бит	100	275 x 93 x 168	12	система надежного трекинга
PIONEER	CDX-P5000	$ 480	1-бит	100	300 x 238 x 201	50+1	цифр. компресс. и цифр. подчерк баса
SONY	CDX-T62	$ 320	1-bit	-	225 x 68 x 158	6	прогр. воспроизв.
SONY	CDX-T65	$ 350	1-bit	-	225 x 68 x 158	6	файл пользователя
SONY	CDX-805	$ 360	1-bit	-	262 x 90 x 181.5	10	электронная противоударная защита (ESP)
SONY	MDX 61	$ 495	1-bit	-	176 x 84 x 125	6	4 Mbit ESP
SONY	CDX-91	$ 500	1-bit	-	305 x 90 x 180	10	цифровой выход

Восход-Электроника
"Мы не можем изменить мир...
Но мы можем постараться, чтобы он звучал лучше."
STRAIGHT WIRE
NAD
Clarion
CAR AUDIO & BEYOND
SOUND DYNAMICS
LOUDSPEAKERS
ONKYO
Vampire Wire
CERWIN-VEGA!
Mirage
JBC
Пять установочных центров,
выездная бригада.
Москва, ул. Бутырская 7
тел.: (095)285-5867

Эксклюзивный дистрибьютор по Украине
приглашает с сотрудничеству дилеров
Infinity
JBL
harman/kardon
Тел. (044) 269-2543, факс 269-7841.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекомендуемая)	Размеры	Примечания
До 300 $								
ACOUSTIC RESEARCH	The Edge	$ 125	91	8/6	2-ф.и.	мин. 25	250 x 175 x 175	80-20000±3 дБ, цена за 1 шт.
ACOUSTIC RESEARCH	208HO	$ 200	92	8/6	2-ф.и.	мин. 25	450 x 250 x 325	50-20000±3 дБ, цена за 1 шт.
AIWA	SC-A27	$ 20	81	4	ф.и. широкопол.	1	80 x 125 x 90	июль 1997
AIWA	SC-C55	$ 55	-	-	ф.и. широкопол.	4	96 x 180 x 120	июль 1997
B&W	DM302	$ 230	88	8	2-пол. пассивн. изл.	мин. 25	185x320x208	★★★★ февраль 1998
B&W	DM302	$ 240	88	8	2-пол. пассивн. изл.	мин. 25	-	★★★★ октябрь 1996
BOSTON ACOUSTICS	CR6	$ 200	87.9	8	2-ф.и.	15/150	149x257x200	★★★★ февраль 1998
CANTON	Plus S	$ 195	87	4	2-ф.и.	40/70	120x205x100	★★★ февраль 1998
CANON	S-25	$ 200	89	6	2-ф.и.	10/100	210 x 325 x 220	★★★ сентябрь 1996
CANTON	Plus D	$ 280	88	4	2-ф.и.	40/70	181 x 277 x 180	★★★★ январь 1997
CANTON	Fonum 301DC	$ 280	-	4	2-ф.и.	60/90	235 x 360 x 222	★★★★★ октябрь 1996
CASTLE ACOUSTICS	Clifton	$ 280	88	8	2-полосн.	15/70	300 x 170 x 190	октябрь 1997
CELESTION	12i	$ 200	88.7	6	2-ф.и.	75	190x310x205	★★★★ февраль 1998
CELESTION	Impact 10	$ 200	87	6	2-ф.и.	75	310 x 190 x 205	★★★★ январь 1997
CELESTION	Impact 15	$ 285	89	6	2-ф.и.	90	390 x 240 x 250	★★★ октябрь 1996
CERWIN VEGA	SA-150	$ 210	86.6	8	2-ф.и.	125	156x292x187	★★★ февраль 1998
DAVIS ACOUSTICS	DK 120	$ 295	90	8/4	2-ф.и.	60/80	285 x 175 x 215	55-20000 Гц
ENERGY	PRO 1.5	$ 230	86	6/4.5	2-ф.и.	мин. 15	300 x 200 x 200	52-20000±3 дБ
ENERGY	PRO 2.5	$ 260	88	6/4.5	2-ф.и.	мин. 15	475 x 250 x 250	40-20000±3 дБ
INFINITY	SM65	$ 210	93	8/4	2-ф.и.	10/100	200 x 331 x 188	★★★★ январь 1997
JAMO	Stidio 110	$ 130	91	8/4	3-ф.и.	50/105	420 x 240 x 222	60-20000±3 дБ
JAMO	307	$ 280	87	8/6	2-ф.и.	70/100	310 x 180 x 250	★★★ апрель 1997
JBL	TLX121BK	$ 195	87.3	8	2-полосн.	10/75	200x350x245	★★★★ февраль 1998
JBL	TLX103	$ 280	87	8	2-полосн.	10/100	129 x 363 x 215	100-20000 Гц
KEF	Coda 7	$ 240	91	6	2-ф.и.	10/70	300 x 180 x 235	февраль 1997
KEF	Coda 8	$ 280	91	6	2-ф.и.	10/100	325 x 200 x 288	★★★ сентябрь 1996
KENWOOD	LS-130F	$ 160	87	8	2-ф.и.	90	250 x 705 x 247	★★★ январь 1997
KENWOOD	SW-413	$ 240	-	-	низкочастотный	100	-	фазоинвертирующий перекл.
KLH	CS 2503	$ 240	86	6/4	система из 3 гр.	мин. 5	сист. из 3-х громк.	35-20000±3 дБ, н.ч. + сател.
KLIPSCH	KG0.5	$ 230	90	8	2-ф.и.	200	302 x 216 x 178	60-20000±3 дБ
KOSS	SX/20	$ 40	110	8	широкополосный	мин. 1.5	150 x 100 x 100	170-20000 Гц
KOSS	SX/100	$ 205	105	10kOм	2-пол.	мин. 5	225 x 100 x 125	60-20000 Гц
MB Quart	QLE52	$ 200	84,9	4	2-полосн.	50	182x245x180	★★★★ февраль 1998
MB Quart	QL10C DES	$ 235	90	4	2-полосн.	40/90	210 x 280 x 240	55-32000 Гц
MIRAGE	M-90is	$ 200	86	6/4	2-ф.и.	(30)	300x175x200	★★★★ февраль 1998
MISSION	731i	$ 200	87	8	2-ф.и.	75	315 x 175 x 200	★★★★ январь 1997
MISSION	73C	$ 230	90	8	3-ф.и.	75	430 x 160 x 195	75-20000 Гц
MORDAUNT-SHORT	MS 05i	$ 185	86	6	2-ф.и.	60	260 x 170 x 180	★★★★★ январь 1997
MORDAUNT-SHORT	MS 05i	$ 200	86	6	2-ф.и.	60	260x170x180	★★★★ февраль 1998
NAD	800	$ 200	90	6	2-закрыт.	60	197 x 320 x 241	68-21000±3дБ
NAD	808cc	$ 250	91	6	2-закрыт.	100	435 x 105 x 254	140-22000 Гц, THX-центр.
PARADIGM	Titan	$ 175	88	8/4	2-ф.и.	мин. 15	325x200x250	★★★★ февраль 1998
PARADIGM	3se Mk3	$ 285	91	8/4	2-ф.и.	мин. 15	525 x 250 x 300	★★★★ октябрь 1996
PHILIPS	SBS BA 100	$ 20	75	-	широкополосный	0.5	65 x 110 x 75	июль 1997
PHILIPS	SBS 8237	$ 60	86	-	широкополосный	2	105 x 200 x 90	июль 1997
PHILIPS	SBC-BC710	$ 170	-	-	-	20	-	апрель 1997
PHILIPS	FB 652	$ 200	87	6	3-закрыт.	120	260 x 630 x 279	★★★ октябрь 1996
POLK AUDIO	RT3	$ 280	87	6	2-ф.и.	20/100	184 x 318 x 216	★★★★ апрель 1997
POLK AUDIO	M-3 II	$ 295	87	8/4	2-ф.и.	мин. 10	280 x 180 x230	60-22000 Гц
SANYO	SP190	$ 15	74	-	широкополосный	0.75	65 x 95 x 75	июль 1997
SONY	SRS-A60	$ 85	86	-	широкополосный	4	117 x 227 x 130	июль 1997
SONY	SS-86E	$ 160	85	6	2-ф.и.	40/70	190 x 320 x 240	★★★★ январь 1997
SONY	SS-126 E	$ 200	86	6	3-полосн.	149	270 x 765 x 219	★★★★ октябрь 1996
SOUND DYNAMICS	R-55	$ 180	86	6/4	2-ф.и.	100	275x200x250	★★★★ февраль 1998
SOUND DYNAMICS	R- 65	$ 230	87	6/4	2-ф.и.	100	325 x 200 x 250	48-20000±3 дБ
TANNOY	621	$ 170	89	6	2-пол. коаксиал.	60	194 x 322 x 157	центр. THX, цена за 1 шт.
WHARFEDALE	Diamond 7.2	$ 190	88.6	8	2-ф.и.	100	190x295x226	★★★★★ февраль 1998
YAMAHA	NS C-60	$ 75	88	6	2-ф.и.	80	435 x 100 x 200	60-18000 Гц
YAMAHA	NS E-60	$ 90	90	6	широкополосный	50	180 x 233 x 112	70-20000 Гц
YAMAHA	NS 630 MkII	$ 200	88	4.5	2-полосн.	60	225 x 340 x 240	★★★★ январь 1997
До 500 $								
ACOUSTIC RESEARCH	228V	$ 400	86	8/4	2-полосн.	мин. 30	450 x 250 x 225	49-20000±3 дБ
ACOUSTIC RESEARCH	310HO	$ 425	95	8/6	3-полосн.	мин. 25	835 x 250 x 425	35-20000±2 дБ
ACOUSTIC RESEARCH	S12HO	$ 495	-	-	низкочастотный	140	400 x 400 x 400	20-200, встроенный усил.-140 Вт
ARCAM	Delta 2	$ 480	89	8/6,5	2-полосн. ф.и.	мин. 15	250 x 275 x 375	40-20000 Гц
B&W	Solid	$ 340	88	8	2-ф.и.	150	163 x 233 x 150	★★★ апрель 1997
B&W	DM610 Improved	$ 385	89	8/4	2-полосн. ф.и.	мин. 30	500 x 250 x 300	70-20000±2 дБ
B&W	2000IFS	$ 390	88	4/8	2-пол.	25/-	150 x 450 x 250	95-20000±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	CR400	$ 400	-	4	низкочастотн.	75	375x368x391	★★★★ февраль 1998
BOSTON ACOUSTICS	CR9	$ 420	-	-	2-ф.и.	15/150	495 x 248 x 289	октябрь 1997
CANON	S-35	$ 300	-	-	2-ф.и.	50	270 x 230 x 240	ноябрь 1996
CANTON	Fonum 330	$ 325	87	4/8	2-ф.и.	60/100	205 x 375 x 2732	★★★★ апрель 1997
CANTON	Fonum 501DC	$ 385	-	4	2-ф.и.	80/120	240 x 800 x 270	сентябрь 1996
CANTON	Fonum 401	$ 430	89	4	2-ф.и.	70	265 x 420 x 250	★★★★ сентябрь 1997
CASTLE ACOUSTICS	Isis	$ 349	87	8	2-полосн.	мин. 15	350 x 175 x 200	60-20000±3 дБ
CASTLE ACOUSTICS	Keep	$ 377	89	8	2-полосн.	25/130	170 x 475 x 280	65-20000±3 дБ, центр. для THX
CASTLE ACOUSTICS	Tay	$ 495	90	8	2-полосн.	мин. 15	425 x 200 x 250	★★★★ сентябрь 1997
CELESTION	Impact 20	$ 385	90	8	2-ф.и.	120	470 x 272 x 290	46-22000±3 дБ
CELESTION	S1i	$ 480	-	-	низкочастотн. актив.	70	460x375x430	★★★★ февраль 1998
CERWIN VEGA	CT-330	$ 425	90	8/4	3-ф.и.	10-125	200 x 835 x 295	★★★ ноябрь 1997
CERWIN VEGA	L-9B	$ 440	93	8/6	2-ф.и.	мин. 5	325 x 550 x 275	40-20000±3 дБ
ENERGY	PRO 3.5	$ 350	88	6/4.5	2-ф.и.	мин. 15	400 x 275 x 250	45-20000±3 дБ

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд)	Размеры	Примечания
INFINITY	Reference 11i	$ 300	90	6	2-ф.и.	75	390 x 226 x 246	★★★★ октябрь 1996
INFINITY	RS325	$ 325	92	8/4	2-ф.и.	мин. 20	225 x 425 x 275	58-25000±3 дБ
INFINITY	SM85	$ 335	98	4	2-ф.и.	10/150	281 x 450 x 263	★★★★ апрель 1997
JAMO	Classic 4	$ 320	90	4	2-ф.и.	100/140	472 x 200 x 250	45-20000±3 дБ
JAMO	SW 200 II	$ 330	90	8	низкочастотный	100	389 x 494 x 234	35-150 Гц, цена за 1 шт.
JAMO	407	$ 380	88	8/6	3-ф.и.	80/120	400 x 235 x 250	45-20000±3 дБ
JBL	TLX 50	$ 325	90	6	3-полосн.	мин. 50	270 x 280 x 480	★★★★ октябрь 1996
KEF	Q15	$ 380	91	6	2-ф.и.	100	305 x 202 x 245	★★★★ апрель 1997
KEF	Coda 9	$ 450	91	6	3-ф.и.	мин. 20	850 x 200 x 225	★★★★ ноябрь 1997
KEF	Model 70S	$ 455	87	6	2-ф.и.	100	253 x 170 x 119	120-20000 Гц, сателлит
KLH	Pro 21	$ 320	89	6	2-полосн.	5/120	225 x 388 x 222	★★★★ апрель 1997
KLH	81	$ 460	87	8/6	2-ф.и.	мин. 5	400 x 250 x 275	30-20000±3 дБ
KLIPSCH	KG1.5	$ 405	90	8	2-ф.и.	200	330 x 235 x 235	50-20000±3 дБ
KLIPSCH	KG2.5	$ 495	93	8/4	2-ф.и.	мин. 20	500 x 225 x 225	50-20000±3 дБ
MB Quart	QL20C	$ 305	90	4	2-полосн.	60/110	240 x 340 x 260	49-32000 Гц
MB Quart	QL402S	$ 385	90	4	2-полосн.	70/120	234 x 350 x 270	41-32000 Гц
MB Quart	QL250D	$ 390	90	4	2-полосн.	50/80	180 x 240 x 95	78-220000 Гц
MIRAGE	M-190is	$ 348	86	6	2-ф.и.	(75)	311 x 188 x 197	★★★★ октябрь 1996
MIRAGE	M-290is	$ 450	86	6	2-ф.и.	15/125	406 x 219 x 267	★★★★★ сентябрь 1996
MISSION	732	$ 310	89	8	2-ф.и.	100	400 x 204 x 310	★★★★★ апрель 1997
MISSION	733	$ 470	89	8	2-ф.и.	100	840 x 204 x 305	★★★★★ ноябрь 1997
MONITOR AUDIO	CC 300	$ 340	88	8	2-ф.и.	мин. 15	150 x 425 x 175	40-24000±3 дБ, THX- центр.
MONITOR AUDIO	Monitor One Mk II	$ 390	88	8	2-ф.и.	мин. 15	250 x 150 x 150	65-26000±3 дБ, мини-монитор
MONITOR AUDIO	Monitor Two	$ 390	88	8	2-ф.и.	мин. 15	250 x 150 x 150	60-26000±3 дБ
MORDAUNT-SHORT	MS20 i	$ 320	89	8	2-ф.и.	75	215 x 365 x 212	★★★★★ апрель 1997
MORDAUNT-SHORT	MS25 i	$ 450	89	8	2-ф.и.	75	730 x 210 x 210	★★★★ ноябрь 1997
MORDAUNT-SHORT	MS10 i Classic	$ 490	88	8	2-ф.и.	15/60	310 x 190 x 220	★★★★ сентябрь 1997
NAD	802	$ 400	90	6	2-закрыт.	80	200 x 400 x 264	★★★★ октябрь 1996
NHT	HDP-1 BLK	$ 350	86	8/4.4	2-ф.и.	мин. 20	225 x 150 x 150	105-10000±3дБ, Hybrid Dipole
NHT	Model 1.1 ST	$ 365	88	5/8/06	2-ф.и.	мин. 20	300 x 175 x 250	63-25000±3дБ
NHT	1.1C BLK	$ 370	88	8/5.6	2-ф.и.	мин. 15	300 x 175 x 200	63-25000±3дБ, цена за 1 шт.
PARADIGM	5se Mk3	$ 395	90	8/4	2-ф.и.	мин. 15	825 x 250 x 300	32-20000 ±2 дБ
PARADIGM	Monitor 5	$ 400	84	8/4	2-ф.и.	15-100	198 x 810 x 278	★★★ ноябрь 1997
PARADIGM	Mini Mk 3	$ 410	89	8/4	2-ф.и.	мин. 15	375 x 225 x 250	48-20000 ±2 дБ
PHILIPS	FB 698	$ 380	89	6	3-ф.и.	120	880 x 250 x 230	февраль 1997
PIONEER	Prologue S-80	$ 375	88	4	2-ф.и.	80	230 x 560 x 280	35-40000 Гц
POLK AUDIO	RT12	$ 423	90	8	2-ф.и.	мин. 20	925 x 200 x 275	октябрь 1996
POLK AUDIO	LS 50	$ 450	89.5	8	2-ф.и.	250	268 x 825 x 294	30-26000 Гц (45-25000 -3 дБ)
POLK AUDIO	RM2000 II	$ 495	89	8	2-ф.и.	(10)	175 x 100 x 150	150-20000 Гц
ROGERS	LS1	$ 320	-	6	2-ф.и.	75	350 x 225 x 200	75-20000 ±2 дБ
ROGERS	LS33	$ 415	88	8	2-ф.и.	100	400 x 250 x 250	75-20000 ±2 дБ, центральный
SONY	SS-B40ES	$ 450	88.5	4	2-ф.и.	60/100	244 x 395 x 250	★★★ сентябрь 1996
SOUND DYNAMICS	THS-1000	$ 300	-	-	низкочаст.	150	-	37-150±3 дБ, встр. усил.-150 Вт
SOUND DYNAMICS	R-85	$ 370	88.5	8	2-ф.и.	100	470 x 250 x 285	★★★★ апрель 1997
SOUND DYNAMICS	THS-10	$ 450	-	-	низкочастотн. активн.	100	-	★★★★★ февраль 1998
TANNOY	Profile Plus 631SE	$ 310	88	8	2-пол. коаксиал.	90	343 x 194 x 157	60-30000 Гц
TANNOY	Profile Plus 632	$ 360	88	8	2-пол. коаксиал.	150	520 x 530 x 292	55-30000±3 дБ
TANNOY	Mercury m3	$ 380	86	8/4	2-ф.и.	80	200 x 840 x 260	★★★★ ноябрь 1997
TECHNICS	SB-M300	$ 360	85	6	3-ф.и.	120	365 x 335 x 220	★★★★ октябрь 1996
TECHNICS	SB-EX3	$ 360	84	4	3-ф.и.	250	234 x 600 x 282	25-45000 -16 дБ
TECHNICS	SB-M500	$ 480	87	6	3-ф.и.	160	775 x 250 x 370	★★★★ ноябрь 1997
До 1000 $								
ACOUSTIC ENERGY	AE 109	$ 620	91	6	-	125	180 x 840 x 250	октябрь 1997
ACOUSTIC ENERGY	AE 120	$ 880	89	8	3-полосн.	150	-	декабрь 1997
ACOUSTIC RESEARCH	312HO	$ 550	97	8/6	3-полосн.	мин. 25	1100 x 275 x 475	30-20000±2 дБ
ACOUSTIC RESEARCH	338	$ 600	86	8/4	2-ф.и.	мин. 35	475 x 225 x 225	49-20000±3 дБ
AMC	B1-20	$ 735	-	-	низкочастотный	200	300 x 300 x 375	30-175±3 дБ, активный
B&W	DM305	$ 500	91	8/4	2-ф.и.	25-125	217 x 841 x 308	★★★★ ноябрь 1997
B&W	CDM 2	$ 640	87	8	2-пол.	30/120	316 x 220 x 242	★★★ сентябрь 1997
B&W	P4	$ 960	88	8	2-пол. пассивн. изл.	120	810 x 200 x 240	★★★★ январь 1998
B.I.C. AMERICA	V604	$ 520	90	6/4	2-ф.и.	мин. 20	950 x 275 x 375	★★★ ноябрь 1997
BOSE	AM 3 II	$ 520	-	8	2-ф.и.	100	50 x 70 x 60	Acoustimass , D/R
BOSTON ACOUSTICS	VR20	$ 550	89	8	2-ф.и.	15/200	816 x 210 x 305	46-20000±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	Micro 90 System	$ 800	89	8	низкочаст.	15/125	375 x 368 x 391	август 1997
BOSTON ACOUSTICS	VR30	$ 800	91	8	2-ф.и.	15/250	889 x 210 x 368	★★★★★ декабрь 1997
CANTON	Fonum 601DC	$ 540	92	4	3-ф.и.	100/150	240 x 900 x 270	★★★★ ноябрь 1996
CANTON	Fonum 630DC	$ 575	87.5	4/8	3-ф.и.	110/160	925 x 230 x 282	★★★★ февраль 1997
CANTON	Ergo SC-S	$ 885	87.5	4/8	3-ф.и.	140/250	215 x 900 x 247	январь 1997
CANTON	Ergo 71DC	$ 945	88	4/8	3-ф.и.	110/160	215 x 900 x 287	★★★★ декабрь 1997
CASTLE ACOUSTICS	Eden	$ 760	87	8	2-полосн.	25/120	430 x 220 x 250	45-20000±3 дБ
CASTLE ACOUSTICS	Severn	$ 760	87	8	2-полосн.	мин. 25	775 x 175 x 250	★★★★ декабрь 1997
CELESTION	Impact 25	$ 550	90	8	2-ф.и.	120	820 x 272 x 290	43-22000±3 дБ
CELESTION	Impact 30	$ 600	90	4	3-ф.и.	150	820 x 236 x 245	★★★ февраль 1997
CERWIN VEGA	VS-120	$ 690	95	6/3,5	3-ф.и.	мин. 5	425 x 820 x 375	28-22000±3 дБ
CERWIN VEGA	E312	$ 770	94	4	3-ф.и.	макс 300	350 x 825 x 313	★★★ декабрь 1997
DANTAX	Octave 30	$ 630	92	4-8	2-пол.	120	900 x 220 x 310	★★★★ ноябрь 1996
DAVIS ACOUSTICS	DK 170	$ 500	91	8/4	2-ф.и.	80/110	810 x 220 x 275	★★★★ ноябрь 1997
DAVIS ACOUSTICS	DK 200	$ 600	93	8/4	3-ф.и.	125/150	980 x 230 x 275	, 40-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	Club 15	$ 600	93	8/4	2-ф.и.	100/150	550 x 280 x 345	★★★★ сентябрь 1997
ENERGY	PRO 4.5	$ 560	89	6/4.5	2-ф.и.	мин. 15	820 x 200 x 275	39-20000±3 дБ
HARMAN/KARDON	Citation 7.3	$ 950	91	4/8	2- полосн.	200	431.8 x 335.6 x 228.6	Surround, 85-18000 Гц
HENLEY DESIGNS	Subwoofer & Co	$ 990	-	8	низкочастотн.	90	360 x 360 x 380	ноябрь 1997
INFINITY	Reference 31i	$ 500	91	6	2-полосн.	15/100	840 x 274 x 246	★★★★ февраль 1997

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
INFINITY	Reference 41i	$ 600	91	6	3-полосн.	мин. 100	595 x 247 x 276	★★★★ сентябрь 1997
INFINITY	RS525	$ 650	92	8/4	2-ф.и.	мин. 20	800 x 275 x 300	52-25000±3 дБ
INFINITY	Reference 51i	$ 770	92	6	3-полосн.	25/150	890 x 274 x 275	★★★★★ декабрь 1997
JAMO	BX 150A	$ 520	92	8/4	3-ф.и.	150/250	630 x 375 x 250	35-20000±3 дБ
JAMO	477	$ 540	88	4	2-ф.и.	100/140	770 x 191 x 284	май-июнь 1995
JAMO	707i	$ 960	90	4	3-ф.и.	200/280	1035 x 260 x 385	★★★ декабрь 1997
JBL	HP82B	$ 500	88	8	2-полосн.	150	290 x 230 x 550	★★★★ сентябрь 1997
JBL	TLX161	$ 540	91	8	3-полосн.	10/160	580 x 280 x 315	★★★★ февраль 1997
JBL	LX 3	$ 550	87	8	3-полосн.	мин. 50	550 x 220 x 275	★★★★ ноябрь 1996
JBL	LX8	$ 725	88	6	3-полосн.	10-250	1040 x 264 x 310	★★★★ декабрь 1997
JBL	HP88F	$ 895	93	8	3-ф.и.	10/250	870 x 292 x 318	июль 1997
JEAN-MARIE REYNAUD	Basic	$ 800	89	4	лабиринт	10-200	-	★★★ декабрь 1997
KEF	20B	$ 515	-	-	низкочастотн. активн.	70	130x120x130	★★★★ февраль 1998
KEF	Q35	$ 600	91	6	2-ф.и.	100	737 x 202 x 245	★★★★ февраль 1997
KEF	Uni-Q30	$ 600	88	4	2-ф.и.	10/125	700 x 190 x 300	★★★★ ноябрь 1996
KEF	RDM-1	$ 865	87	6	2-ф.и.	30/125	300 x 234 x 220	май 1997
KEF	Model AV3	$ 880	90	4	2-ф.и.	150	600 x 240 x 182	80-20000 Гц, цена за 1 шт.
KLH	PRO 51	$ 550	90	8	3-ф.и.	мин. 5	1062 x 381 x 294	★★★ февраль 1997
MB Quart	QL502 S	$ 560	90	4	2-полосн.	80/130	280 x 476 x 310	★★★★ сентябрь 1997
MB Quart	QL60C	$ 600	90	4	3-полосн.	100/180	260 x 1020 x 290	★★★★★ ноябрь 1996
MB Quart	QL602 S	$ 760	90	4	2-полосн.	80/140	278 x 850 x 312	★★★★ декабрь 1997
MIRAGE	BPS-100i	$ 500	-	-	низкочастотн. активн.	100	-	★★★★ февраль 1998
MIRAGE	M-390is	$ 545	86	5	2-ф.и.	15/150	854 x 216 x 261	★★★★★ февраль 1997
MIRAGE	M-595is	$ 720	88	6	2-ф.и.	(125)	910 x 239 x 193	42-20000±3 дБ, бипол.
MIRAGE	M-895is	$ 945	88	6	2-ф.и.	(100)	-	★★★★ декабрь 1997
MISSION	751 F	$ 510	89	6	2-ф.и.	25/75	320 x 185 x 268	★★★★ сентябрь 1997
MISSION	751F	$ 590	90	8	2-ф.и.	150	320 x 185 x 268	55-25000 Гц
MISSION	734	$ 660	90	8	3-ф.и.	125	840 x 204 x 335	★★★★ ноябрь 1996
MONITOR AUDIO	700 PMC	$ 910	89	8	2-ф.и.	мин. 20	350 x 225 x 250	45-30000±3 дБ
MONITOR AUDIO	Studio 2 SE	$ 950	89	8	2-ф.и.	мин. 50	900 x 200 x 250	35-30000±3 дБ
MONITOR AUDIO	702 PMC	$ 990	89	8	2-ф.и.	мин. 50	500 x 225 x 250	40-30000±3 дБ
MORDAUNT-SHORT	MS40 i	$ 650	90	8	2-ф.и.	15/150	820 x 225 x 271	★★★ ноябрь 1996
MORDAUNT-SHORT	MS50 i	$ 920	90	8	2-ф.и.	200	870 x 250 x 330	★★★★ декабрь 1997
NAD	804	$ 550	91	6	2-закрыт.	25/100	200 x 730 x 264	★★★ ноябрь 1996
PARADIGM	7se Mk3	$ 500	92	6/4	2-ф.и.	мин. 15	875 x 200 x 375	★★★ ноябрь 1996
PARADIGM	Studio/60	$ 830	90	6/4	3-ф.и.	мин. 15	925 x 200 x 375	30-20000 ±2 дБ
PARADIGM	Reference Studio/60	$ 830	87	-	3-ф.и.	мин. 15	-	★★★★ декабрь 1997
PARADIGM	9se Mk3	$ 890	93	6/4	2-ф.и.	мин. 15	925 x 275 x 375	32-20000 ±2 дБ

DATART UKRAINE

Комната прослушивания
Консультации специалистов
Прямые продажи
Оптовые поставки.
Тел.: (044) 241-7110, 241-7111, 241-7112, факс: (044) 241-7113

TANNOY®

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд)	Размеры	Примечания
PHILIPS	FB 840	$ 540	88	6	3-закрыт.	180	860 × 260 × 330	38-20000 Гц
PHILIPS	FB 850	$ 730	88	6	3-закрыт.	180	860 × 260 × 330	38-24000 Гц, Isophase
PIONEER	Prologue S-400	$ 670	89	4	2-ф.и.	160	268 × 960 × 375	Bi-Wiring, 30-40000 Гц
POLK AUDIO	RM3000 II	$ 890	89	8	система из 3 громког.	125	-	октябрь 1997
POLK AUDIO	LS 90	$ 925	90	8	2-ф.и.	250	310 × 1000 × 370	20-26000 Гц
QUAD	77-10L	$ 995	84	-	-	70	325 × 190 × 240	70-18000±3 дБ
RUARK	Icon	$ 640	88	8	2-ф.и.	20/100	350 × 190 × 260	★★★ сентябрь 1997
RUARK	Sabre	$ 760	87	8	2-ф.и.	мин. 20	375 × 225 × 275	60-20000±3 дБ
RUARK	Templar II	$ 945	88	8	2-ф.и.	20/100	770 × 200 × 280	55-20000±3 дБ
SOLID SOLUTIONS	PB100	$ 500	-	-	низкочастотн. активн.	70	-	★★★ февраль 1998
SOUND DYNAMICS	R-515	$ 550	87	8	2-ф.и.	130	810 × 190 × 265	★★★ ноябрь 1997
SOUND DYNAMICS	300ti	$ 600	87	6	2-ф.и.	150	610 × 280 × 265	★★★★★ сентябрь 1997
SOUND DYNAMICS	R-616	$ 645	89	8/6	2-ф.и.	150	900 × 220 × 356	★★★★ февраль 1997
SOUND DYNAMICS	THS-15	$ 850	-	-	низкочаст.	150	-	август 1997
SPENDOR	2020	$ 680	87	8	2-ф.и.	87	340 × 180 × 260	55-20000±3 дБ, Bi-Wiring
TANNOY	Profile Plus 635	$ 775	90	8	2-пол. коаксиал.	120	820 × 286 × 264	42-30000 Гц
TANNOY	Profile Plus 637	$ 935	91	6	3-пол. коаксиал.	250	820 × 286 × 263	40-30000±3 дБ
TANNOY	625ALFie	$ 940	110	-	низкочаст.	100	415 × 500 × 348	активн. низкочаст. встр. усил. 100 Вт, цена за 1 шт.
TDL	RTL-2 SE	$ 560	87	8	2-ф.и.	20/80	700 × 200 × 225	40-20000 Гц
TDL	RTL-3 SE	$ 760	90	8	2-ф.и.	20/120	900 × 200 × 375	35-20000 Гц
TDL	T-Line 2	$ 850	86	8	2-полосн. лабиринт	30/100	768 × 200 × 233	30-20000 Гц
TECHNICS	SB-EX7	$ 740	84	4	3-ф.и.	360	284 × 850 × 332	25-45000 -16 дБ
VELODYNE ACOUSTICS	VA79XII	$ 550	-	-	низкочастотн. активн.	80	-	★★★ февраль 1998
VELODYNE ACOUSTICS	DF-661	$ 900	88	6	3-ф.и.	35/300	475 × 225 × 275	60-20000±3 дБ
WHARFEDALE	Valdus 400	$ 550	91	6	3-ф.и.	150	800 × 250 × 264	★★★★ ноябрь 1996
WHARFEDALE	Valdus 500	$ 800	91	8	3-ф.и.	мин. 25	1075 × 250 × 300	38-20000 Гц
Свыше 1000 $								
ACOUSTIC ENERGY	AE1 Series II	$ 1 420	89	8	2-полосн.	200	180 × 295 × 255	65-22±3 дБ
ACOUSTIC ENERGY	AE2 Series II	$ 1 955	90	6	2-полосн.	250	235 × 385 × 330	50-17±2.5 дБ
AUDIO NOTE	AN-K/D	$ 1 025	90	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 1.9 см куп. высокоч.
B&W	DM604	$ 1 400	90	8	3-пол. пассивн. изл.	мин. 25	1000 × 250 × 425	44-20000±2 дБ
B&W	CDM 7	$ 1 550	90	8	3-пол.	30/150	950 × 220 × 290	январь 1998
BOSE	Model 701	$ 1 395	-	8/4	2-ф.и.	мин. 10	800 × 250 × 300	-
BOSE	Model 901	$ 2 400	-	8	2-ф.и.	мин. 10	525 × 325 × 325	акустическая матрица
BOSTON ACOUSTICS	VR35	$ 1 120	91	8	3-ф.и.	15/250	978 × 210 × 250	65-20000±3 дБ
CANTON	Ergo 81DS	$ 1 100	88	4/8	3-ф.и.	130/200	230 × 975 × 307	★★★★ январь 1998
CANTON	Ergo SC-L	$ 1 690	89	4/8	3-ф.и.	200/350	255 × 1050 × 310	18-30000 Гц
CASTLE ACOUSTICS	Avon	$ 1 055	87	8	2-полосн.	25/130	875 × 220 × 265	июль 1997

audio-technica
The Complete Microphone Solution
ТРАДИЦИИ КАЧЕСТВА – 35 лет
Весь ассортимент наушников и микрофонов «AUDIOTECHNICA» в магазинах: концерна «Союз», Dial Electronics, Солярис.
оптовая торговля: 726-0072

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд)	Размеры	Примечания
CASTLE ACOUSTICS	Harlech	$ 1 125	88	8	2-полосн.	25/150	940 x 200 x 320	★★★★★ январь 1998
CELESTION	HTiB	$ 1 060	-	-	ф.и.	60+30	сист. из 6-ти громк.	октябрь 1997
CERWIN VEGA	AT-15	$ 1 080	102	4/4	3-ф.и.	мин. 5	475 x 925 x 475	28-28000±3 дБ
CERWIN VEGA	VS-150	$ 1 080	102	4/3.4	3-ф.и.	мин. 5	900 x 450 x 475	★★★ январь 1998
CERWIN VEGA	DX-9	$ 1 105	101	4/3.5	3-ф.и.	мин. 5	450 x 900 x 450	30-20000±3 дБ
DANTAX	Opus 8	$ 1 115	93	4-8	3-пол.	300	1210 x 240 x 420	35-22000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 3	$ 1 170	88	8/4	2-ф.и.	80/160	800 x 230 x 285	★★★ январь 1998
DAVIS ACOUSTICS	Ariane One	$ 1 400	88	8/4	2-ф.и.	80/160	420 x 240 x 340	38-22000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 7	$ 2 300	92	8/4	3-ф.и.	120/180	1050 x 240 x 290	35-22000 Гц
ELTAX	Sphere	$ 1 860	89	-	-	50/120/200/250	-	январь 1997
HARMAN/KARDON	Citation 7.4	$ 1 150	94	8	низкочастотный	250	504.8 x 612.6 x 393.7	21-100±3 дБ
HARMAN/KARDON	Citation 7.2	$ 1 350	91	4	2- полосн.	10/200	558 x 266.7 x 279.4	LCR- центр., 55-23000±3 дБ
INFINITY	Reference 61i	$ 1 085	89	6	3-полосн.	35/200	1070 x 274 x 310	★★★★ январь 1998
INFINITY	Kappa 6.2i Series II	$ 1 150	89	6	3-полосн.	30/200	965 x 310 x 234	45-35000±2 дБ, выс.-EMIT
JBL	LX1000	$ 1 150	92	4	3-полосн.	250	1080 x 320 x 375	40-25000 Гц
JBL	LX 10	$ 1 160	90	6	3-полосн.	10/300	1200 x 300 x 340	★★★★ январь 1998
JMlab	Profil 77	$ 1 670	91	8/4.7	3-ф.и.	125/175	1000 x 225 x 286	40-23000±3 дБ
JMlab	Chorus	$ 1 840	88	8/5	2-ф.и.	120/160	300 x 425 x 190	50-23000±3 дБ, сателлиты
KEF	Model 200C	$ 1 065	90	4	3-ф.и.	200	174 x 760 x 169	55-20000 Гц, центральный, цена за 1 шт.
KEF	Model AV2	$ 1 600	89	4	3-ф.и.	100	258 x 310 x 126	125-8000 Гц
KLH	82T	$ 1 090	-	6/4	3-ф.и.	мин. 25	950 x 225 x 275	35-20000±3 дБ
MB Quart	QL802.1S	$ 1 430	90	4	3-полосн.	100/180	247 x 960 x 310	35-32000 Гц
MERIDIAN	A 500	$ 1 130	90	8	закрыт.	60	825 x 196 x 280	★★★★ январь 1998
MIRAGE	M-1090i	$ 1 190	85	6/4	2-ф.и.	(50)	1150 x 300 x 250	32-22000±3дБ, бипол.
MORDAUNT-SHORT	Performance 820	$ 2 090	90	6	3-ф.и.	175	780 x 236 x 309	45-25000 Гц
MORDAUNT-SHORT	Performance 860	$ 2 590	90	6	3-ф.и.	225	856 x 261 x 349	35-25000 Гц
PARADIGM	11se Mk3	$ 1 345	92	6/4	3-ф.и.	мин. 15	1100 x 275 x 400	28-20000 ±2 дБ
PHILIPS	FB 860	$ 1 070	88	6	3-закрыт.	200	1000 x 280 x 400	32-24000 Гц, Isophase
POLK AUDIO	RM7000	$ 1 410	89	8	система из 4 громког.	250	-	активный супернизк.+сателлиты
RUARK	Equinox	$ 3 135	87	6	2-полосн.	30/150	880 x 340 x 250	45-20000±3 дБ
SONY	SS-F80ES/L+R	$ 1 275	92.5	4	4-полосн.	200	300 x 1050 x 260	25-30000 Гц, левый
SONY	SS-R70	$ 4 150	91	4	4-полосн.	200/400	370/260 x 1080 x 374	20-30000 Гц
TANNOY	D300R	$ 1 640	88	6	2-пол. коаксиал.	120	829 x 251x 239	47-30000 Гц
TANNOY	D500R	$ 3 075	91	6	2-пол. коаксиал.	175	934 x 314 x 344	37-30000 Гц
TANNOY	GRF Memory TW	$ 5 950	95	8	2-пол. коаксиал.	125	1100 x 800 x 480	29-25000 Гц
TDL	RTL-4	$ 1 047	90	8	2-лабиринт	20/150	930 x 270 x 373	30-20000 Гц
TDL	Studio 1m	$ 1 630	86	8	2-полосн. лабиринт	мин. 30	750 x 225 x 325	28-20000 Гц
TECHNICS	SB-M1000	$ 1 185	-	6	4-ф.и.	200	1190 x 447 x 284	25-80000 Гц, сист. DDD

СЕТЬ МАГАЗИНОВ "ПРОМЭЛЕКТРОНИКА"

ПРОМЭЛЕКТРОНИКА

ПРОФЕССИОНАЛЫ НА РЫНКЕ ЭЛЕКТРОННЫХ КОМПОНЕНТОВ

БОЛЕЕ 20 ТЫСЯЧ НАИМЕНОВАНИЙ
ИМПОРТНЫХ И ОТЕЧЕСТВЕННЫХ РАДИОКОМПОНЕНТОВ
ПОЧТОЙ И ЭКСПРЕСС-ПОЧТОЙ В ЛЮБОЙ УГОЛОК РОССИИ

Почтовый адрес: 620107, г. Екатеринбург, ул. Колмогорова, д.70
Телефон для справок : (3432) 45-44-88 Факс-автомат : (3432) 45-33-28
Посылторг : (3432) 45-40-11 Отдел оптовой торговли : (3432) 45-45-07
Филиал в Москве: 281-66-01 Филиал в Челябинске : (3512) 66-49-86
Филиал в Санкт-Петербурге : (812) 238-10-43
E-mail : denis@promelec.ru Сервер: www.promelec.ru

* High-End * Hi-Fi *
DOLBY SURROUND AC-3 DIGITAL Home Theatre THX
MARTIN LOGAN DYNAUDIO AUTHENTIC FIDELITY CASTLE
B&W NAD MISSION
THE GRYPHON mark levinson MADRIGAL AUDIO CYRUS Mirage
ONKYO PROCEED LOEWE.TV
marantz
SONY MiniDisc THETA DIGITAL
DVD players КВИНТА exposure
audioquest AUDIOLAB

Консультации специалистов; подбор компонентов;
комната для прослушивания.
Каждому покупателю – подарок!
Тел.: 278-7312, тел./факс: 911-1531

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
До 50 $						
ALPINE	SXE-0810	$ 35	2-полосн. коакс.	10/30	9 см	80-20000 Гц
ALPINE	SXE-4624	$ 45	2-полосн.	20/60	10 x 15 см	70-20000 Гц
BLAUPUNKT	AL 120	$ 35	широкополосн.	40	12 см	55-20000 Гц
BLAUPUNKT	AL 170	$ 40	широкополосн.	60	16.5 см	50-19000 Гц
BLAUPUNKT	IC 117	$ 45	2-полосн. коакс.	25/60	9 x 15 см	50-22000 Гц
CLARION	TYPE 1.02	$ 30	2-конусн.	40	10 см	55-20000 Гц, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 3.02	$ 38	2-конусн.	40	13 см	50-20000 Гц, чувств. 89 дБ
CLARION	TYPE 1.03	$ 40	2-конусн.	40	10 см	55-20000 Гц, чувств. 88 дБ
CLARION	SRR1020	$ 42	2-полосн.	60	10 см	★★★★ май 1997
CLARION	TYPE 3.01	$ 45	2-конусн.	40	10 см	55-22000 Гц, чувств. 88 дБ
INFINITY	Reference 401i	$ 40	широкополосн.	35	10 см	★★★★ май 1997
INFINITY	4601 ref	$ 40	широкополосн.	35	10 x 15 см	85-18000 Гц
JBL	GTO 402	$ 45	2-полосн.	75	10 см	★★★★★ май 1997
JVC	CS-HX410	$ 25	2-диф.шир.пол.	50	10 см	магнит из спл., содерж. стронц.
KENWOOD	KFC-ST3	$ 35	высокочаст.	120	20 мм	5000-25000 Гц
KENWOOD	KFC-1065	$ 35	2-полосн. коакс.	34	10.4-2.5 см	★★★ май 1997
KENWOOD	KFC-1325C	$ 40	2-полосн.	80	12.7 см	50-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1335C	$ 43	3-полосн.	100	12.7 см	45-27000 Гц
KENWOOD	KFC-1375	$ 47	2-полосн. коакс.	50	13-2.5 см	45-25000 Гц
PANASONIC	EAB-A63N	$ 40	2-диф. шир. пол.	60	16 см	60-20000 Гц, влагоуст.
PANASONIC	EAB-A43	$ 42	широкополосн.	40	10 см	★★★★★ май 1997
PHILIPS	GTP-1310/0	$ 30	широкополосн.	60	13 см	45-20000 Гц
PHILIPS	GTP-1010/0	$ 30	широкополосн.	50	10 см	55- 20000 Гц
PHILIPS	GTP-1710	$ 32	широкополосн.	80	16.5 см	35-20000 Гц
PHILIPS	GTP-1320/00	$ 35	2-диф. шир. пол.	60	13 см	45-22000 Гц
PIONEER	TS-G1610	$ 25	2-дифф.	120	16 см	35-20000 Гц
PIONEER	TS-1344	$ 28	2-дифф.	80	13 см	40-20000 Гц
PIONEER	TS-G1040	$ 30	2-полосн.	70	10 см	45-20000 Гц
PIONEER	TS-G1640	$ 33	2-полосн.	120	16 см	35-20000 Гц
PIONEER	TS-4621	$ 35	2-дифф.	60	10 x 15.3 см	50-20000 Гц
PIONEER	TS-44	$ 35	широкополосн.	40	10 см	180-20000 Гц
PIONEER	TS-E1060	$ 40	2-диф. шир. пол.	60	10 см	★★★★ май 1997
PIONEER	TS-W202C	$ 45	низкочастотн.	350	20 см	20-4000 Гц
PIONEER	TS-A6946	$ 48	2-полосн.	130	16.3 x 23.7 см	30-25000 Гц
SONY	EXS-113	$ 20	2-дифф.	50	10 см	50-18000 Гц
SONY	XS-3013	$ 25	2-дифузорн.	50	13 см	35-20000 Гц
SONY	EXS-313	$ 25	2-дифф.	60	13 см	45-20000 Гц
SONY	EXS-613	$ 30	2-дифф.	80	16 см	40-20000 Гц
SONY	XS-102F	$ 35	2-полосн.	50	10 см	60-20000 Гц
SONY	XS-302F	$ 40	2-полосн.	80	13 см	45-20000 Гц
SONY	XS-E139	$ 45	3-полосн. коакс.	30/120	13 см	★★★★ июнь 1997
До 50 $						
ALPINE	SPE-1020	$ 57	2-полосн. коакс.	15/45	10 см	70-21000 Гц
ALPINE	SPE-1000	$ 60	высокочастотн.	30/90	1 см	5000-20000 Гц
ALPINE	SPE-1320	$ 60	2-полосн. коакс.	20/60	13 см	★★★★ декабрь 1996
ALPINE	SPE-1630	$ 80	3-полосн. коакс.	30/90	16 см	55-21000 Гц
ALPINE	SPE-6930	$ 95	3-полосн.	30/90	15 x 23 см	48-22000 Гц
A.M.A.	BL 102	$ 80	2-полосн. коакс.	-	-	-
AUDIO ART	25T	$ 70	высокочастотн.	50	2.5 см	1200-22000 Гц
AUDIO ART	42RC	$ 90	2-полосн. коакс.	30/75	10 см	95-20000 Гц
AUDIO ART	60MB	$ 90	средн.-низкочаст.	50	13.5см	70-6000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	CX4e	$ 70	широкополосн.	20	10 см	90-20000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	CX5	$ 90	широкополосн.	25	13 см	60-20000 Гц
CLARION	TYPE 3.03	$ 52	2-конусн.	50	15.5 см	50-20000 Гц, чувств. 91 дБ
CLARION	TYPE 2.03	$ 55	2-полосн. коакс.	50	10 см	55-22000 Гц, чувств. 88 дБ
CLARION	SRR1320	$ 60	2-полосн.	80	13 см	★★★★ декабрь 1996
CLARION	TYPE 2.05	$ 63	2-полосн. коакс.	60	13 см	50-22000 Гц, чувств. 89 дБ
CLARION	TYPE 2.08	$ 65	2-полосн. коакс.	80	16.5 см	45-22000 Гц, чувств. 90 дБ
CLARION	SRM250	$ 70	высокочаст.	150	2.5 см	1500-30000 Гц, чувств. 90 дБ
CLARION	SRS1381	$ 95	2-полосн. коакс.	90	13 см	стронциевый магнит
DENON	DCS-402	$ 90	2-полосн.	45	13.5 см	55-21000 Гц
GRUNDIG	LU 102	$ 60	2-полосн.	50	13 см	50-22000 Гц
GRUNDIG	LU 1320HI-FI	$ 90	2-полосн. коакс.	80	15 см	40-22000 Гц
INFINITY	4602i	$ 60	2-полосн.	35	10 x 15 см	85-20000 Гц
INFINITY	100 t	$ 65	высокочастотн.	50	2.5 см	2500-21000 Гц
INFINITY	602i	$ 65	2-полосн.	60	16 см	60-20000 Гц
INFINITY	Reference 1302cf	$ 70	2-полосн. коакс.	60	13 см	★★★ июнь 1997
INFINITY	50m	$ 75	среднечастотн.	80	13 см	59-6000 Гц
JVC	CS-HX6920	$ 60	2-полосн.	100	15 x 23 см	двойной сбалансир. диффузор
JVC	CS-HX630	$ 68	3-полосн.	150	16 см	технол. Hyper Neo Olefin
KENWOOD	KFC-1675	$ 50	2-полосн. коакс.	70	15.8-1.3 см	40-25000 Гц
KENWOOD	KFC-T202	$ 55	высокочастотн.	150	2.5 см	4-20000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR465C	$ 55	2-полосн.	40	10 x 16 см	40-30000 Гц
KENWOOD	KFC-1385	$ 55	2-полосн. коакс.	100	13 см	★★★★ июнь 1997
KENWOOD	KFC-W302	$ 65	низкочастотн.	300	30 см	18-4000 Гц
KENWOOD	KFC-W3000	$ 70	низкочастотн.	450	30 см	18-4000 Гц
PANASONIC	EAB-551	$ 55	2-полосн.	60	13 см	60-20000 Гц, влагоуст.
PANASONIC	EAB-D17C	$ 60	2-полосн.	150	17 см	30-25000 Гц
PANASONIC	EAB-D10C	$ 62	2-полосн.	80	10 см	45-25000 Гц
PANASONIC	EAB-HC554	$ 65	2-полосн. коакс.	100	13 см	★★★★★ июнь 1997
PANASONIC	EAB-HC45	$ 65	2-полосн. коакс.	50	10 см	65-20000 Гц, влагоуст.
PANASONIC	EAB-H65	$ 70	2-полосн. коакс.	80	16 см	январь-февраль 1995

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
PANASONIC	EAB-W250N	$ 95	сверхнизкочаст.	400	25 см	35-3000 Гц
PHILIPS	GTM-4620	$ 55	2-полосн. коакс.	60	15.5 x 9.5 см	30-25000 Гц
PHILIPS	GTM-1020	$ 55	2-полосн. коакс.	60	10 см	★★★★ май 1997
PHILIPS	GTM-1320	$ 60	2-полосн. коакс.	80	13 см	★★★★★ июнь 1997
PHILIPS	GTR-1320	$ 60	2-полосн. коакс.	60	13 см	★★★★ декабрь 1996
PHILIPS	GTM-1350	$ 85	3-полосн.	25	-	★★★★★ август 1997
PHILIPS	GTM-630	$ 90	широкополосн.	120	35201	30-25000 Гц
PIONEER	TS-H131	$ 57	2-полосн.	100	13 см	★★★★ июнь 1997
PIONEER	TS-W302C	$ 60	низкочаст.	450	30 см	40-28000 Гц
PIONEER	TS-T23	$ 65	высокочастотн.	150	2.5 см	2500-30000 Гц
PIONEER	TS-E1390	$ 70	3-полосн.	120	13 см	40-32000 Гц
PIONEER	TS-C1602	$ 80	2-полосн.	150	16 см, 1.3 см	45-25000 Гц
PIONEER	TS-WX50	$ 85	низкочастотн.	150	13 см	35-2000 Гц, цена за 1 шт.
POLK AUDIO	EX 402	$ 85	2-полосн.	40	13-1.2 см	75-20000 Гц
POLK AUDIO	EX 502	$ 95	2-полосн.	50	10-1.2 см	65-20000 Гц
RCF	RXL 130BS	$ 50	широкополосн.	25/50	13 см	★★★ июнь 1997
RCF	C 100	$ 75	2-полосн. коакс.	25/50	10 см	60-20000 Гц
SONY	XS-694E	$ 53	4-полосн.	150	16 x 24 см	30-25000 Гц
SONY	XS-1028Mk2	$ 53	2-полосн.	60	3 - 13 см	★★★ май 1997
SONY	XS-6038MK3	$ 55	3-полосн.	160	16 см	30-26000 Гц
SONY	XS-6949Mk3	$ 85	4-полосн.	200	16 x 24 см	28-30000 Гц
SONY	XS-3053	$ 95	2-полосн.	100	13 x 2.5 см	38-25000 Гц
SOUNDSTREAM	USA 8	$ 85	низкочастотн.	-	20 см	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
До 150 $						
ALPINE	SWS-2045	$ 110	низкочастотн.	100/300	20 см	44-3000 Гц
ALPINE	SWS-2545 F	$ 120	низкочастотн.	100/300	23 см	октябрь 1997
ALPINE	SCS-1355	$ 135	2-полосн.	50/150	13 см	★★★ август 1997
ALPINE	SWS-3045F	$ 140	низкочастотн.	100/300	30 см	26-2000 Гц
BLAUPUNKT	XL 130	$ 125	2-полосн. коакс.	40	13 см	★★★ август 1997
BLAUPUNKT	XLW 200	$ 140	низкочастотн.	60/180	20 см	октябрь 1997
BOSTON ACOUSTICS	CX 92	$ 100	широкополосн.	30	14 см x 21 см	40-20000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	Ralli RC10	$ 120	низкочастотн.	120	23 см	октябрь 1997
BOSTON ACOUSTICS	RX57	$ 140	широкополосн.	35	13 см	58-20000 Гц
CANTON	Pullman RS200	$ 124	2-полосн. коакс.	100	-	2 фильтра в компл.
CANTON	Pullman RS-1	$ 135	2-полосн. коакс.	80	13 см	★★★ декабрь 1996
CANTON	Pullman RS13	$ 140	2-полосн. коакс.	80	-	★★★ август 1997
CERWIN VEGA	SS-6.2	$ 125	2-полосн.	50	-	★★★★ август 1997
CLARION	SRF1681	$ 115	2-полосн. коакс.	120	16 см	полипропилен. дифф.
DAVIS ACOUSTICS	13 MV CX	$ 100	2-полосн. коакс.	100	13 см	kevlar, 85-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	165 KLV CX	$ 120	2-полосн. коакс.	100	16.5 см	kevlar, 70-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	17 KLV CX	$ 130	2-полосн. коакс.	120	17 см	kevlar, 60-20000 Гц
DENON	DCS-651	$ 105	2-полосн.	100	17.8 см	40-21000 Гц
DENON	DCS-501	$ 110	2-полосн.	60	15.5 см	★★★ декабрь 1996
INFINITY	Kappa 120w	$ 110	низкочастотн.	250	30 см	октябрь 1997
INFINITY	Kappa 63i	$ 120	2-полосн..	75	16 см	50-21000 Гц, EMIT
INFINITY	Kappa EMIT	$ 125	высокочастотн.	50	1.1 см	3500-45000 Гц, изодинамический гр.
INFINITY	Reference 600cs	$ 130	2-полосн.	90	-	★★★★ август 1997
INFINITY	6903i	$ 140	3-полосн.	100	15 x 23 см	55-21000 Гц
JBL	GT5.Oc	$ 115	2-полосн.	110	-	★★★★ август 1997
KEF	KAR 110M	$ 140	2-полосн.	70	11-4.3 см	50-5000±3 дБ
KENWOOD	KFC-P502	$ 110	2-полосн.	50	13, 2.5 см	★★★★★ август 1997
KENWOOD	KFC-HQR13	$ 110	2-полосн. коакс.	50	13-3.0 см	★★★★★ декабрь 1996
KENWOOD	KFC-HQ710	$ 125	3-полосн.	200	18 x 25 см	25-30000 Гц
KENWOOD	KFC-P522	$ 130	широкопол.+высокоч.	90	13 см, 2.5 см	50-22000 Гц
MB Quart	mobil 2113cx	$ 125	2-полосн.	100	13 см	★★★★ декабрь 1996
MB Quart	QM 1113KX	$ 125	2-полосн.	40/100	13.5 см	49-32000 Гц
MB Quart	QM 1116KX	$ 135	2-полосн.	40/100	16.5 см	49-32000 Гц
PANASONIC	EAB-HS55	$ 100	2-полосн. коакс.	130	13 см, 3,5 см	40-25000 Гц
PANASONIC	EAB-HS65N	$ 100	2-полосн.	150	16 см, 3,5 см	30-25000 Гц
PANASONIC	EAB-E66N	$ 135	2-полосн.	200	10 см, 3,5 см	40-25000 Гц, фильтр в компл.
PHILIPS	GTP-639	$ 105	3-диф. шир. пол.	200	16.5 x 23.5	30-20000 Гц
PHILIPS	PXS-120	$ 110	низкочастотн.	400	27 см	октябрь 1997
PIONEER	TS-H1701	$ 100	2-полосн.	150	17 см, 1.3 см	★★★★ август 1997
PIONEER	TS-E2090	$ 110	3-полосн.	250	20 см	25-32000 Гц
PIONEER	TS-WX80	$ 140	низкочастотн.	250	28.8 x 24.7 x 56.4 см	35-400Гц
POLK AUDIO	EX 602	$ 130	2-полосн.	50	10-1.2 см	55-20000 Гц
POLK AUDIO	EX 1202	$ 140	низкочастотн.	200	25.4 см	20-1000 Гц
POLK AUDIO	EX 692	$ 145	2-полосн.	80	15.2 x 22.9-1.2 см	50-20000 Гц
RCF	C 160	$ 115	2-полосн. коакс.	25/50	16.5 см	45-20000 Гц
RCF	CN 100	$ 125	2-полосн. коакс.	50/100	10 см	50-20000 Гц
RCF	CN 130	$ 130	2-полосн. коакс.	50/100	13 см	45-20000 Гц
SONY	XS-L121-	$ 100	сверхнизкочаст.	450	30 см	18-3000 Гц
SONY	XS-6553	$ 110	2-полосн.	140	16 x 24 см	35-25000 Гц
SONY	XS-6953	$ 120	3-полосн.	140	16 x 24 см	28-25000 Гц
SOUNDSTREAM	USA 10	$ 125	низкочастотн.	-	25 см	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	SS 8Rx	$ 141	низкочастотн.	-	20 см	4 Ом, литой каркас, цена за 1 шт.
До 200 $						
ALPINE	SCS-1755	$ 165	2-полосн.	50/150	16,5 см	60-232000 Гц
AUDIO ART	10RW	$ 195	низкочастотн.	300	25 см	35-1000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	RX67	$ 150	широкополосн.	40	16 см	55-20000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	RX87	$ 160	широкополосн.	-	12 см x 16 см	коаксиал.
CANTON	Pullman RS2	$ 165	2-полосн. коакс.	100	16 см	2 фильтра в компл.
CANTON	Pullman B100	$ 185	низкочастотн.	180	-	спец. корпус

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
DENON	DCS-692	$ 190	3-полосн.	200	25 x 17.6 см	35-20000 Гц
FUJITSU TEN	Eclipse 8121	$ 150	низкочастотн.	150/300	27 см	октябрь 1997
INFINITY	Kappa 693i	$ 155	3-полосн.	110	15 x 23 см	38-21000 Гц
INFINITY	Beta Twelve	$ 175	низкочастотн.	275	30 см	20-400 Гц
INFINITY	50cs	$ 190	2-полосн.	60	13 см	59-20000 Гц
KEF	KAR 19U	$ 160	высокочастотн.	100	1.9 см	3 кГц-20 кГц
KEF	KAR 160M	$ 162	среднечастотн.	100	16 см	40-5 кГц
KEF	KAR 200B	$ 165	низкочастотн.	150	20 см	20-2 кГц
KEF	KAR 160B	$ 195	низкочастотн.	100	16 см	40-4.5 кГц
KENWOOD	KFC-W800	$ 175	низкочастотн.	200	25 x 26 x 40 см	39-1500 Гц
KENWOOD	KFC-HQ202	$ 175	3-полосн. коакс.	200	20, 3.5, 2.5 см	25-25000 Гц
PANASONIC	EAB-E99N	$ 195	2-полосн. коакс.	200	15 x 23 см, 2,5 см	35-25000 Гц
PIONEER	TS-WX100	$ 150	низкочастотн.	300	33 x 30.2 x 66.2 см	32-350 Гц, цена за 1 шт.
PIONEER	TS-H2AT	$ 163	2-полосн.	150	16 см, 2.0 см	30-30000 Гц
PIONEER	TS-WX50A	$ 165	низкочастотн.	100	13 см	35-180 Гц
PIONEER	TS-2150	$ 170	3-полосн.	200	22.6-2.5-2.0 см	28-28000 Гц
POLK AUDIO	MM 3000	$ 180	высокочастотн.	100	2.5 см	2000-260000 Гц
POLK AUDIO	EX 693	$ 180	3-полосн.	100	15.2 x 22.9-5.1-1.2 см	45-20000 Гц
POLK AUDIO	DB 8	$ 183	низкочастотн.	-	13 см	8 Ом
SONY	XS-HF55	$ 170	2-компон.	50	13 см + 2.2 см	октябрь 1997
SONY	XS-HF77	$ 185	2-полосн.	140	16 см + 25.5 см	30-25000 Гц
SOUNDSTREAM	PRO B52	$ 150	2-полосн.	100	13 см	★★★★ декабрь 1996
SOUNDSTREAM	B65x	$ 175	2-полосн. коакс.	120	17 см	50-20000+3 дБ
SOUNDSTREAM	SPL 10	$ 178	низкочастотн.	250	25 см	октябрь 1997
До 300 $						
ALPINE	SWR-254A	$ 213	низкочастотн.	600	25 см	25-3000 Гц
ALPINE	SXR-175E	$ 220	2-полосн. коакс.	50/150	16.5 см	40-20000 Гц
ALPINE	SWR-304A	$ 237	низкочастотн.	600	30 см	22-2500 Гц
ALPINE	DDC-R17F	$ 295	2-полосн. коакс.	50/150	13 см	40-22000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	RX97	$ 200	широкополосн.	50	14 см x 21 см	35-20000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	RC41	$ 230	2-полосн.	40	10 см	январь 1998
BOSTON ACOUSTICS	RC51	$ 250	2-полосн.	50	13 см	58-20000 Гц
CANTON	Pullman RS3	$ 258	3-полосн. коакс.	100	16 см	2 фильтра в компл.
CANTON	Pullman RS5	$ 290	3-полосн.	140	20 см	2 фильтра в компл.
CLARION	SRM2591	$ 245	2-полосн. коакс.	500	16 см	октябрь 1997
INFINITY	Beta Fifteen	$ 240	низкочастотн.	350	37.5 см	18-350 Гц
JMlab	FOCAL 130E	$ 210	3-полосн.	-	13 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL 165E	$ 235	3-полосн.	-	16.5 см	раздел. фильтр

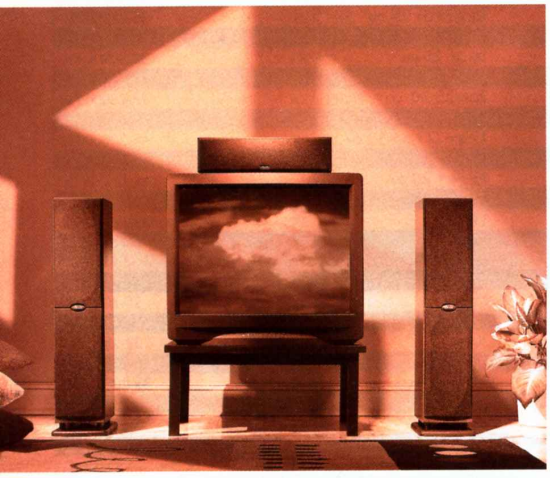
MUSIC Magic
Музыкальная продукция из Японии
Аудиокомпакт - диски (50000 наименований)
Видеодиски VHS Винил DVD-диски
Печатная продукция
тел. (095) 450 - 9244
тел./ факс (095) 450 - 8951
Опт Розница На заказ
а также
Компакт и Видео Диски со всего света
(400000 наименований)
Приглашаем к сотрудничеству дилеров

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

передовые Технологии POLK

"Наша программа фундаментальных исследований позволяет создавать изделия непревзойденного качества и доступной цены".

— Мэтью Полк



Комплект акустики **RM 7300** для домашнего кинотеатра звучит как "большой", но при этом не занимает много места.

High Velocity Compression Drive®, HVCD — принцип высокоскоростной компрессии

Принцип высокоскоростной компрессии HVCD — запатентованная технология акустической настройки басового модуля с использованием массивных диффузоров с мощными магнитами. Эта технология позволяет получить мощный, быстрый и четкий бас в небольшом корпусе колонки.

Speed Matching™ — согласование скоростей

Колонки Polk со встроенным или отдельным сабвуфером разработаны таким образом, что все элементы системы начинают движение и останавливаются одновременно. Мы назвали эту технологию "Согласование скоростей". Результат — портясающий реализм, четкая атака, скорость, динамический контраст и, вместе с тем, легкость звучания.

Dynamic Balance® — динамический баланс

При помощи лазерного сканирования инженерам Polk удалось найти адекватное сочетание высокотехнологичных материалов, предотвращающих возникновение нежелательных резонансов. Эта технология получила название Динамического баланса. Благодаря технологии Динамического баланса акустика Polk отличается чистым, прозрачным и открытым звучанием.

Power Port™ — турбоскоростной фазоинвертор

Обычные фазоинверторы имеют ряд конструктивных недостатков, и главный из них заключается в том, что воздушные потоки на выходе трубы малого диаметра вызывают шумы и потерю энергии на низких частотах до 3 дБ.

Мы решили эту проблему, разработав новую запатентованную технологию. Она получила название "Турбоскоростной фазоинвертор" (ФПМ) и представляет собой чрезвычайно компактную, чувствительную аэродинамическую систему, способную управлять огромными объемами высокоскоростного потока воздуха, снижая турбулентный эффект, шумы и потери. В результате обеспечивается бас, который Вы не только слышите, но и чувствуете, бас, который обволакивает, захватывает и втягивает в самую сердцевину музыкального события, создавая непередаваемый эффект полноты эмоций и впечатлений.

Центральные колонки серии CS

Модели Polk CS разработаны специально с учетом требований к центральному каналу, который должен одинаково хорошо воспроизводить и мощный взрыв, и едва заметный шепот.

CS275

CS225

Активный сабвуфер серии PSW

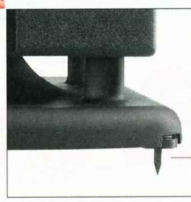
Сабвуфер Polk не оставит Вас безучастным — он встряхнет, закрутит и зарок'н'ролит!

Активные сабвуферы серии PSW звучат мощно и захватывающе, несмотря на уменьшенные на 30% размеры корпуса по сравнению с обычными.

PSW150

PSW50

PSW120



Регулируемые винтами ножки с шипами позволяют оптимально выставить колонки на любой поверхности пола

Все эти новые технологии были воплощены в новой линейке акустических систем Polk Audio

Серия RT "p" со встроенным активным сабвуфером

В моделях RT2000p и RT1000p применены встроенные сабвуферы, которые дают взрывной бас, кристальную чистоту, объемностьи осязаемость образов.

RT2000p

RT1000p

RT800

RT600

RT400

polkaudio
The Speaker Specialists®

Эксклюзивный дистрибьютор продукции Polk Audio — фирма «Инфорком», 121471, Москва, ул. Рябиновая 45, тел.: (095) 447 4355/4394, факс 447 4584, E-mail: inforcom@online.ru

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
KEF	KAR 25U	$ 205	высокочастотн.	150	2.5 см	2000-20000±3 дБ
KEF	KAR 250B	$ 205	низкочастотн.	200	25 см	20-500 Гц
KENWOOD	KFC-W1001	$ 280	низкочастотн.	200	30.7 x 32.2 x 48.2 см	50-200 Гц
KENWOOD	KFC-WA1001	$ 290	низкочастотн.	100	25 см	18-1000 Гц, усил. 2 x 50 Вт
MB Quart	QM 250.91	$ 200	низкочастотн.	110/120	24 см	октябрь 1997
MB Quart	QM 200.03KX	$ 225	2-полосн. коакс.	80/150	20-2.5 см	35-32000 Гц, разд. фильтр
PIONEER	TS-W400	$ 215	низкочастотн.	500	40 см	15-3000 Гц
PIONEER	TS-LX80II	$ 270	низкочастотн.	80	16 см	40-180 Гц
PIONEER	TS-C170	$ 295	3-полосн.	120	17 см, 10 см, 2.5 см	30-30000 Гц, 3-полосн. пас. фильтр
POLK AUDIO	EX 2550	$ 235	2-полосн.	-	-	компонентная разнесенная система
POLK AUDIO	DB 12	$ 240	низкочастотн.	-	13 см	4 Ом
RCF	6910	$ 230	2-полосн. коакс.	100/200	17.2 x 24.4 см	40-18000 Гц
SOUNDSTREAM	USA 15	$ 205	низкочастотн.	-	30 см	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	SPL 12	$ 222	низкочастотн.	300	30 см	2x4 Ом, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	EXACT 4.2	$ 255	2-полосн. коакс.	-	10 см	разделительный фильтр
Свыше 300 $						
ALPINE	DDC-F17A	$ 510	2-полосн. коакс.	50/150	16.5 см	35-22000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	PS12.4LF	$ 325	низкочастотн.	-	27 см	-
BOSTON ACOUSTICS	PS4.4	$ 380	2-полосн.	40	10 см	компонент спикер
CANTON	Pullman RS6	$ 387	3-полосн.	150	26 см	4 фильтра в компл.
CLARION	SRS1380	$ 305	2-полосн.	150	13, 2.5 см	35-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт
CLARION	SRS1680	$ 352	2-полосн.	150	16, 2.5 см	30-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт
CLARION	SRS6980	$ 422	2-полосн.	200	15 x 23, 2.5 см	25-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт
DAVIS ACOUSTICS	130 KTI	$ 370	2-полосн.	100	13 см	kevlar, 75-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	200 CKTI	$ 660	3-полосн.	200	20 см	carbon kevlar, 45-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	250 CKTI	$ 800	3-полосн.	250	25 см	carbon kevlar, 35-21000 Гц
JMlab	FOCAL 260E2	$ 375	3-полосн.	-	26 см	раздел. фильтр
KEF	KAR 160Q	$ 305	2-полосн.	100	16-2.5 см	июль-август 1996
KEF	KAR 690Q	$ 327	2-полосн.	120	13 x 20.4-2.5 см	30-20000±3 дБ
MB Quart	QM 215.60	$ 310	2-полосн.	50/120	16.5-2.5 см	49-32000 Гц, разд. фильтр
MB Quart	QM 328.02CX	$ 355	3-полосн.	60/130	16.5-10-1.9 см	38-32000 Гц
MB Quart	QM 325.20	$ 355	3-полосн. коакс.	40/100	13.5-10-1.9 см	49-32000 Гц
PANASONIC	EAB-RV6N	$ 305	2-полосн.	200	16 см, 2,5 см	40-30000 Гц, фильтр в компл.
POLK AUDIO	DB 3045	$ 320	2-полосн.	-	-	компонентная разнесенная система
POLK AUDIO	DB 3055	$ 350	2-полосн.	-	-	компонентная разнесенная система
POLK AUDIO	DB 3065	$ 370	2-полосн.	-	-	компонентная разнесенная система
SOUNDSTREAM	EXACT 10	$ 320	низкочастотн.	600	25 см	4 Ом, кевлар, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	P61x	$ 550	2-полосн.	120	17 см, 2.5 см	50-20000+3 дб

ДОМ ЗВУКА
СИНСАУНД
KENWOOD
aiwa
Jamo
Официальный дилер KENWOOD
г. Екатеринбург, ул. Викулова, 28-а
тел.: (3432) 42 32 70, 42 03 48
НАШИ МАГАЗИНЫ:
620131 г. Екатеринбург, ул. Викулова, 28-а
624051, Свердловская обл., г. Заречный, ул.Курчатова, 17, "Дом торговли"
НАШИ ПАРТНЕРЫ:
г. ЕКАТЕРИНБУРГ, фирменный магазин "Орбита",
ул. Малышева, 98, тел.(3432) 24 46 31
г. ЕКАТЕРИНБУРГ, ТОО "Скиф", ул. Орджоникидзе, 19, тел. (3432) 31 44 78
г. ЗАРЕЧНЫЙ, АОЗТ "Спирс", ул. Таховская, 8, тел. (34377) 34 054
г. НИЖНИЙ ТАГИЛ, магазин "Земляничная поляна",
ул. Учительская, 12, тел. (3435) 22 39 27
г. ПОЛЕВСКОЙ, АОЗТ "Роскомплект- Полевской",
"Мир домашней техники"
ул. Р. Люксембург, 44-а, тел. (34350) 3 25 23
ул. К. Маркса, 29, тел. (34350) 2 00 79
ул. Коммунистическая, 22, тел. (34350) 5 30 40
г. ТЮМЕНЬ, ООО "Стигс", ул. Республики, 207, тел. (3452) 21 01 37
KENWOOD
САЛОН-МАГАЗИН

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АУДИОПЛЕЙЕРЫ

Формат	Модель	Цена $	Тюнер	Долби	Реверс	Примечания
До 50 $						
AIWA	HS-TA144	$ 20	FM/УКВ/СВ	нет	нет	продолж. воспр. 16 часов, автостоп
AIWA	HS-TA133V	$ 23	FM/СВ	нет	нет	май 1997
AIWA	HS-TA153V	$ 25	нет	B	нет	Super Bass, рег. низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-GS272	$ 34	нет	нет	нет	Super Bass, автоматич. сист. защ. слуха
AIWA	HS-TS200V	$ 42	FM/СВ	нет	нет	май-июнь 1996
AIWA	HS-TA353V	$ 43	FM/СВ	B	да	май-июнь 1996
AIWA	HS-TA363V	$ 43	FM/СВ	нет	нет	май 1997
JVC	CX-77	$ 45	нет	B	нет	май-июнь 1996
LG Electronics	AHA-F25	$ 37	FM/СВ	нет	нет	встроенный микрофон
LG Electronics	AHA-R61	$ 45	FM/СВ	нет	нет	встроенный динамик
PANASONIC	RQ-P45ES(E1K)	$ 24	нет	нет	нет	3-полосн. экв. (XBS/VOCAL/TREBLE)
PANASONIC	RQ-V61	$ 30	FM/СВ	нет	нет	май 1997
PANASONIC	RQ-P265	$ 38	нет	нет	да	конструкция типа Shell Lock, перекл. типа ленты
PANASONIC	RQ-V164	$ 40	FM/СВ	нет	да	система XBS
PANASONIC	RQ-P266	$ 46	нет	B	да	S-XBS, замок Snap Lock, 3-полос. эквал.
PHILIPS	AQ 6443	$ 25	нет	нет	нет	перекл. типа плёнки, 3-полосный экв.
PHILIPS	AQ 6463	$ 30	нет	нет	нет	май 1997
PHILIPS	AQ 6562	$ 35	FM/СВ	нет	нет	май 1997
PHILIPS	AQ 6527	$ 40	FM/СВ	нет	да	DBB, перекл. типа пленки FE/CR
PHILIPS	AQ 6524	$ 45	FM/СВ	нет	нет	май-июнь 1996
RADIO SHACK	SCP-54	$ 45	FM/СВ	нет	нет	май-июнь 1996
SANYO	VIP-3	$ 25	FM/СВ	нет	нет	май-июнь 1996
SANYO	VIP-5	$ 40	FM/СВ	нет	нет	май-июнь 1996
SANYO	MGP-906	$ 45	FM/СВ	B	да	Mega Bass, 4-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-213H	$ 33	FM/СВ	нет	да	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-196	$ 34	FM/СВ	нет	да	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-526H	$ 45	FM/СВ	нет	да	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SONY	WM-EX120	$ 30	нет	нет	нет	13 часов работы от батареек
SONY	WM-EX150	$ 30	нет	нет	нет	антироллинг, перекл. типа ленты
SONY	WM-FX151 EE	$ 35	FM/СВ	нет	нет	перекл. типа ленты, антиролл., УКВ
SONY	WM-FX153 EE	$ 40	FM/СВ	нет	да	Mega Bass, до 16 ч. работы от аккум.
SONY	WM-FX123EE	$ 40	FM/СВ	нет	нет	май 1997
SONY	WM-EX322	$ 45	нет	нет	да	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
THOMSON	TK-150	$ 22	нет	нет	да	май 1997
До 100 $						
AIWA	HS-JS145V	$ 60	FM/УКВ/СВ	нет	нет	УКВ стерео, микрофон в компл.
AIWA	HS-PX357V	$ 75	нет	B	да	повтор последней фразы, звуковой процессор
AIWA	HS-TX656	$ 80	FM/СВ	нет	нет	май 1997
AIWA	HS-PX257	$ 85	нет	B	нет	воспроизведение 13 часов
JVC	CX-F101	$ 50	FM/СВ	B	да	3-полосн. эквал., 2 гнезда для гол. тел.
JVC	CX-F303	$ 85	FM/СВ	нет	да	май-июнь 1996
LG Electronics	AHA-M83	$ 75	нет	B	да	усилит. сверхнизких частот UBB
LG Electronics	AHA-C380	$ 90	FM/СВ	нет	нет	май 1997
PANASONIC	RQ-P270	$ 53	нет	B	да	выбор типа ленты, сист. Snap Lock, 3-полосный экв.
PANASONIC	RQ-X01	$ 58	нет	B	да	8 часов работы с щелочн. батар LR6 (UM-3)
PANASONIC	RQ-X11A/S/K	$ 70	нет	B	да	сенсор программы ленты (TPS)
PANASONIC	RQ-A171	$ 82	FM/СВ	нет	да	запись, встроенный громкоговоритель
PHILIPS	AQ 6529	$ 65	FM/СВ	нет	да	10 станц. пам, 3 реж. усил. баса
PHILIPS	AQ 6546	$ 70	FM/СВ	нет	да	май-июнь 1996
PHILIPS	AQ 6549	$ 95	FM/СВ	B	нет	май-июнь 1996
RADIO SHACK	SCP-42	$ 52	FM/СВ	нет	нет	май-июнь 1996
RADIO SHACK	SCP-55	$ 65	FM/СВ	B	да	май-июнь 1996
SHARP	JC-515	$ 55	FM/СВ	нет	да	X-Bass
SONY	WM-FX323EE	$ 53	FM/СВ	нет	да	май 1997
SONY	WM-FX221EE	$ 60	FM/СВ	нет	нет	13 часов работы от батарек
SONY	WM-FX355 EE	$ 60	FM/СВ/ДВ	B	да	российск. УКВ, длительное вр. раб.
SONY	WM-FX423EE	$ 70	FM/СВ	B	да	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
SONY	WM-FX309 EE	$ 90	FM/СВ	B	да	май-июнь 1996
Свыше 100 $						
AIWA	HS-PX457	$ 115	нет	B	да	воспроизведение 13 часов
AIWA	HS-PX557	$ 155	нет	B	да	воспроизведение 17 часов
LG Electronics	AHA-F68	$ 105	FM/СВ	нет	да	повтор. зап. в авт. реж. воспр. до 3-х раз
LG Electronics	AHA-R850	$ 140	FM/СВ	B	да	возможн. перекл. реж. FLAT-POP-ROCK
LG Electronics	AHA-C680	$ 150	нет	нет	да	электрон. дисплей. на жидк. крист.
LG Electronics	AHA-R950	$ 160	FM/СВ	B	да	процессор MULTY SOUND, электрон. зап. книжка
PANASONIC	RQ-SW20	$ 100	FM/СВ	нет	нет	жесткий корп. и водонепрон. встр. сист. VMSS
PANASONIC	RQ-XV30	$ 135	FM/СВ	B	нет	однокн. пульт Д/У, поиск-TPS, S-XBS/Train
PANASONIC	RQ-SX11	$ 150	нет	B	да	S-XBS, поискTPS, зарядное устр., однокн. Д/У
PHILIPS	AQ 6619	$ 130	FM/СВ	нет	да	DBB, перекл. типа пленки FE/CR
RADIO SHACK	SCP-65	$ 100	FM/СВ	нет	да	май-июнь 1996
SHARP	JC-121H	$ 310	FM/СВ	нет	да	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SONY	WM-GX302	$ 105	FM/СВ	нет	да	май-июнь 1996
SONY	WM-FX503	$ 130	FM/СВ	B	да	май-июнь 1996
SONY	WM-FX511	$ 140	FM/СВ	B	да	май 1997
SONY	WM-FX811	$ 200	FM/СВ	B	да	май 1997
SONY	WM-GX90	$ 220	FM/СВ	B	да	май-июнь 1996

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Звук	Трансфокатор	Скорости затвора	Функции	Вес	Примечания
До 1000 $									
CANON	UC2000E	$ 680	Video 8	моно	x12	1/10000 s	AF, AD, AE	980	★★★★★ июль 1997
CANON	UC3000E	$ 710	Video 8	Hi-Fi	x15	1/10000 s	AF, AD, AE	980	★★★★ май 1997
CANON	UC200E	$ 900	Video 8	-	x12	1/10000 s	Flexi Zone AE, FADE	950	май-июнь 1996
CANON	UC900C	$ 980	Video 8	Hi-Fi	x20	1/10000 s	AF, AD, AE, AF	780	3 люкс, свободн. выбор зоны АФ/АЭ, видеомонт.
DAEWOO	DVM-210P	$ 600	Video 8	-	x8	-	-	1000	3 люкс
HITACHI	VM-E420E	$ 585	Video 8	моно	x24	авт.	AE, AL, AF, AI	860	цифр. проц. DSP III, EIS, 16:9, Д/У
HITACHI	VM-H630E	$ 700	Hi8	Hi-Fi	x130	авт.	Half-Mirror, Mosaic	-	февраль 1998
HITACHI	VM-3900E	$ 750	VHS	моно	x24	1/50-1/10000	AE, AL, AF, AI	2000	встр. освещение, 16:9,
HITACHI	VM-H620E	$ 820	Hi8	Hi-Fi	x24	авт.	AE, AL, AF, AI	870	★★★★ июль 1997
JVC	GR-AX270EE	$ 510	VHS-C	моно	x18	авт.	LP, SL	-	система «автопилот», сист. повыш. светочувствит
JVC	GR-AX470EE	$ 570	VHS-C	моно	x18	авт.	LP, SL	-	менеджер программ с ЖК-диспл., широкоуг. объект.
JVC	GR-SZ5000EG	$ 875	S-VHS	Hi-Fi	x36	авт.	LP, SL	-	стабилиз. изобр., широкоуг. объектив, ЖК-диспл.
JVC	GR-AX210EE	$ 430	VHS-C	моно	x12	1/50-1/4000 s	LP, SL	740	2 люкс
JVC	GR-HF700EG	$ 585	VHS-C	Hi-Fi	x12	1/50-1/4000 s	SP, LP, AF	810	2 люкс, унифицирован. Д/У
JVC	GR-AX260EE	$ 600	VHS-C	моно	x14	1/50-1/4000 s	AE, LP	1050	★★★★ май 1997
JVC	GR-AX460EE	$ 625	VHS-C	моно	x14	1/50-1/4000 s	AE, LP	770	2 люкс, встроенное освещение
JVC	GR-AX760EE	$ 650	VHS-C	моно	x28	-	-	1050	★★★★ июль 1997
JVC	GR-AX770EE	$ 685	VHS-C	моно	x36	-	-	-	июль 1997
JVC	GR-AX400	$ 750	VHS-C	моно	x12	авт.	ES, PE, SS	800	май-июнь 1996
JVC	GR-SV3	$ 950	VHS-C	-	x3	авт.	LP, AF	-	февраль 1996
PANASONIC	NV-RX10EN	$ 400	VHS-C	моно	x14	авт.	AE, AF, EE	730	★★★★ май 1997
PANASONIC	NV-RX30EN	$ 490	VHS-C	моно	x17	авт.	LP	750	цветной видоиск., Д/У, автовыкл.
PANASONIC	NV-RX20EN	$ 490	VHS-C	моно	x14	авт.	AE, AF, EE	1000	★★★★★ май 1997
PANASONIC	NV-RX50EU	$ 620	VHS-C	моно	x25	авт.	AE, AF, EE	1000	★★★★ июль 1997
PANASONIC	NV-VX10EN	$ 635	VHS-C	моно	x17	авт.	LP	900	цветн. Ж/К монитор, Д/У
PANASONIC	NV-RX70EE	$ 660	VHS-C	моно	x17	авт.	LP	770	автоматич. экономайз. мощн., ручной наплыв
PANASONIC	NV-VX3EN	$ 750	VHS-C	-	x14	авт.	AE, AF, EE	-	0.7 люкс, цветн. монитор, Д/У
PANASONIC	NV-R11-	$ 780	VHS-C	моно	x10	авт.	AE, AF	1001	май-июнь 1996
PANASONIC	NV-VX30EN	$ 830	VHS-C	моно	x17	авт.	LP	920	автоматич. выкл., суперстаб. изобр.
PANASONIC	NV-S88E	$ 850	S-VHS-C	Hi-Fi	x14	-	AE, AF	890	июль-август 1996
SAMSUNG	VP-K70	$ 380	Video 8	-	x16	авт.	AE, AF	-	Д/У размером с кредит. карточку
SAMSUNG	VP-K75	$ 400	Video 8	моно	x16	авт.	AE, AF	990	★★★★ май 1997
SAMSUNG	VP-J55	$ 410	Video 8	-	x12	авт.	AE, AF	-	электр. цветн. видоискатель
SAMSUNG	VP-H65	$ 440	Hi8	Hi-Fi	x12	авт.	AE, AF	-	★★★★ июль 1997
SAMSUNG	VP-K80	$ 450	Hi8	Hi-Fi	x16	-	-	-	Д/У, 5 режимов автоэксп.
SAMSUNG	VP-A12	$ 500	Video 8	моно	x32	-	Help	-	Д/У, реж. Demo, ручн. фокусировка
SAMSUNG	VP-K85	$ 510	Video 8	-	x16	авт.	AE, AF	-	Д/У размер. с кред. карт., цв. видоискат.
SAMSUNG	VP-A15	$ 550	Video 8	Hi-Fi	x32	-	Help	-	Д/У, цветн. видоиск. с высок. разреш.
SAMSUNG	VP-A17	$ 630	Video 8	Hi-Fi	x64	-	Help	-	Д/У, ручн. фокусир., ч/б видоискат.
SAMSUNG	VP-U15	$ 660	Video 8	-	x12	авт.	AE, AF	1000	май-июнь 1996
SAMSUNG	VP-A57	$ 700	Hi8	Hi-Fi	x64	-	Help	780	декабрь 1997
SANYO	VM-EX560P	$ 650	Video 8	Hi-Fi	x15	1/50-1/10000 s	AE, AF	960	★★★★ май 1997
SANYO	VM-EX220P	$ 660	Video 8	-	x10	1/50-1/10000 s	AE, AF	980	май-июнь 1996
SHARP	VL-E71E	$ 690	Hi8	моно	x8	авт.	-	950	★★★ май 1997
SHARP	VL-E83E	$ 740	Video 8	моно	x12	авт.	-	760	цветной монитор на ЖК
SONY	CCD-TR340E	$ 460	Video 8	Hi-Fi	x10	1/50-1/4.000 s	AE	720	Д/У, запись в долгоигр. реж.
SONY	CCD-TR424E	$ 585	Video 8	моно	x12/24	авт.	LP, AE, AF	720	0.8 люкс, Д/У
SONY	CCD-TR510E	$ 700	Video 8	моно	x12/24	-	-	920	★★★ май 1997
SONY	CCD-SC5E	$ 720	Hi8	Hi-Fi	x12	авт.	-	1800	цветной монитор 7.5 см
SONY	CCD-TR440E-	$ 780	Hi8	Hi-Fi	x12	авт.	Super LP, AE	780	май-июнь 1996
SONY	CCD-TRV12E-	$ 780	Video 8	моно	x26	-	-	1000	★★★★ июль 1997
SONY	CCD-SC7	$ 795	Hi8	Hi-Fi	-	авт.	-	730	1 широкоугольный+1 телеобъектив
SONY	CCD-TR565E	$ 970	Video 8	моно	x24	-	-	1100	октябрь 1995
До 1000 $									
BLAUPUNKT	FV 836	$ 1 000	Video 8	моно	x12	-	AE, AF, MF	1400	февраль 1996
CANON	UC9Hi	$ 1 370	Hi8	Hi-Fi	x20	1/10000 s	AF, AD, FC, AE	770	3 люкс, свободный выбор зоны АФ/АЭ
CANON	UC-X30Hi	$ 2 000	Hi8	Hi-Fi	x20/40	1/10000 s	AF, AD, AE	800	★★★★★ декабрь 1996
HITACHI	VM-H91E	$ 1 300	Hi8	Hi-Fi	2x24	авт.	AE, AL, AF, AI	900	★★★ декабрь 1996
HITACHI	MP-EG1A	$ 1 800	MPEG	моно	x3	авт.	photo+sound, AF, PC-int	540	ноябрь 1997
JVC	GR-SX1	$ 1 150	S-VHS-C	Hi-Fi	x10	авт.	AE, ES, PE, SS	800	июль-август 1996
JVC	GR-DV1E	$ 1 400	DV	2кан/4кан(цифр)	x100	авт.	AE, AF	520	сентябрь 1996
JVC	GR-DVM1E	$ 2 100	DV	2кан/4кан(цифр)	x100	авт.	AE, AF	590	ЖКД
JVC	GR-DVX	$ 2 600	DV	2кан/4кан(цифр)	x100	авт.	LP, AF	590	октябрь 1997
PANASONIC	NV-V10E	$ 1 100	VHS-C	-	x10	авт.	AE, AF, EE	1000	март 1996
PANASONIC	NV-S99E	$ 1 100	S-VHS-C	Hi-Fi	x14	авт.	AE, AF	890	★★★★ декабрь 1996
PANASONIC	NV-VX7EE	$ 1 250	VHS-C	-	x140	авт.	AE, AF, EE	1050	февраль 1997
PANASONIC	NV-MS5EG	$ 1 450	S-VHS	Hi-Fi	x12	авт.	AE, AF	2800	ручной наплыв и фокусировка/цветобаланс
PANASONIC	NV-DX1EN	$ 2 500	DV	Hi-Fi	x100	авт.	AE, AF, EE	520	ноябрь 1996
SAMSUNG	VP-H68	$ 620	Hi8	-	x24	авт.	AE, AF	-	★★★★ декабрь 1996
SAMSUNG	VP-H66	$ 480	Hi8	Hi-Fi	x12	авт.	AE, AF	-	июль-август 1996
SHARP	VL-H420S	$ 1 000	Hi8	Hi-Fi	x20	авт.	-	910	цветной монитор на ЖК
SHARP	VL-H400S	$ 1 345	Hi8	Hi-Fi	x16	авт.	наложение звука	985	февраль 1996
SHARP	VL-H910E	$ 1 200	Hi8	Hi-Fi	12/18,24,3	авт.	-	830	★★★★ декабрь 1996
SONY	CCD-TRV30E-	$ 1 225	Hi8	Hi-Fi	x12	авт.	AE	-	февраль 1996
SONY	CCD-TR2000E-	$ 1 300	Hi8	Hi-Fi	x10	авт.	-	920	июль-август 1996
SONY	CCD-TR3300E	$ 1 920	Hi8	Hi-Fi	x21/42	1/50-1/10000s.	LP, AE, AF	930	цветн. видоискатель, акк. InfoLITHIUM, Д/У
SONY	DCR-VX700E	$ 2 000	DV	Hi-Fi	x20	1/50-1/10000s.	-	1200	апрель 1996
SONY	CCD-TR3000E-	$ 2 100	Hi8	Hi-Fi	x32	авт.	-	930	★★★★ декабрь 1996
SONY	DCR-PC7E	$ 2 250	DV	Hi-Fi	x10/20	-	-	550	цветной монитор 7.5 см, Int. 1394
SONY	DCR-VX1000E	$ 4 300	DV	Hi-Fi	x12	1/50-1/10000s.	-	1460	апрель 1996
THOMSON	CVM 40P	$ 1 000	VHS-C	моно	x12	-	-	930	октябрь 1995
THOMSON	VMD-1	$ 1 750	DV	Hi-Fi	x100	-	SS	-	июнь 1997

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Системы	Головки	ДУ	Каналы	Функции	Примечание
До 300 $									
AIWA	HV-XG700	$ 200	VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	да	50	ONE-TOUCH PLAYBACK	полностью автомат. функции
AIWA	HV-XG800	$ 210	VHS	PAL/MESECAM	2	да	50	PL, DT, CN	★★★ сентябрь 1996
AIWA	HV-FX10	$ 220	VHS	PAL/MESECAM	4	да	50	SV, IFG, HCT, OTP	★★★ октябрь 1996
AIWA	HV-FX760	$ 260	VHS	PAL/NTSC Play back	4	да	50	SV, IFG, HCT, OTP, CFC	★★★★ январь 1998
AIWA	HV-FK500MkII	$ 260	VHS	PAL/MESECAM/NTSC	4	да	50	SV, IFG, HCT, OTP, CFC	Jog Shattle Д /У, Karaoke, 2 микроф.
DAEWOO	DVR-4286W	$ 225	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	40	VISS, ATTS	титан. головки, CATV
DAEWOO	DV-F502W	$ 235	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	-	VISS, ATTS	цифровой автотрекинг, покадр. просмотр
DAEWOO	DV-F24	$ 240	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	5	да	41	VISS, ATTS	титан. головки, CATV
DAEWOO	DVR-7577D	$ 260	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	40	VS, PL	VISS, быстр. старт, CATV
DAEWOO	DV-F702W	$ 275	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	-	VISS, ATTS	чистый стоп-кадр, экранное меню на неск. яз
DAEWOO	DV-F44	$ 280	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	41	VISS, ATTS	титан. головки, CATV
HITACHI	VT-M428E	$ 245	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	39	DT, SC, CN, RP	★★★★ сентябрь 1996
HITACHI	VT-M548E	$ 250	VHS	MULTISYSTEM	4	да	-	EP, SP, LP	★★★ январь 1998
JVC	HR-J239EE	$ 200	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	-	LP, EP, SP	январь 1997
JVC	HR-J439EE	$ 250	VHS	MULTISYSTEM	4	да	48	ReView, LP	ВЧ-преобразователь стандарта K/G
JVC	HR-J329EE	$ 275	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	29	JOG-SHATL	★★★★ сентябрь 1996
LG Electronics	P23W	$ 220	VHS	MULTISYSTEM	2	да	-	VISS, AT, SD	SD-самодиагностика, логич. поиск
LG Electronics	T29HW	$ 230	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	-	VISS, AT, LP, SP, SD	сист. поиска индекса VHS, память на 8 прогр.
LG Electronics	P43W	$ 255	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	-	VISS, AT, LP, SP, SD	SD-самодиагностика, логич. поиск
PANASONIC	NV-SD225EU	$ 220	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	корунд. очист. головок, сист. индексн. поиска
PANASONIC	NV-SD205EU	$ 280	VHS	PAL/SECAM/NTSC	2	да	99	DT, CN, AL	★★★★ сентябрь 1996
PHILIPS	VR-296/55	$ 230	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	99	PE, PL, RL, DT, CN, AL	авт. чистка головок, сканир. быстр. перемотки
PHILIPS	VR-496/55	$ 240	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	SP/LP, PE	Turbo Drive, Incredible Picture Chip.
PHILIPS	VR-474/55	$ 245	VHS	PAL/MESEC/NTSC	4	да	40	PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS	запись и воспр. в режиме WIDE
PHILIPS	VR-597/55	$ 250	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	LP, SP, SLP	★★★★★ январь 1998
PHILIPS	VR-355/55	$ 290	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	★★★★ сентябрь 1996
PHILIPS	VR-454	$ 295	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	30	PL, RL, DT, CN, AL	запись и воспр. в режиме WIDE
SAMSUNG	SVR-70D	$ 235	VHS	MULTISYSTEM	4	да	50	DT, CN, AL	алмаз. покрытие головок, защита от пыли
SAMSUNG	SVR-200	$ 240	VHS	MULTISYSTEM	2	да	-	Q.Pro, A.TRK, LP	таймер, наложение звука, покадр. просм.
SAMSUNG	SVR-80D	$ 250	VHS	MULTISYSTEM	4	да	50	DT, SC, OS, CI, VPS	алмаз. покрытие головок, защита от пыли
SAMSUNG	SVR-205	$ 255	VHS	MULTISYSTEM	2	да	-	Q.Pro, A.TRK	наложение звука, авт. выбор сист. цветн.
SAMSUNG	SVR-40D	$ 290	VHS	PAL/SECAM	2	да	51	OS, DT, VPS, SC, CI	★★★★★ сентябрь 1996
SANYO	VHR-520N	$ 180	VHS	MULTISYSTEM	3	да	39	OS, RL, DT	★★★ сентябрь 1996
SHARP	VC-MA221	$ 195	VHS	MULTISYSTEM	2	да	50	OS, RL, DT	авт. чистка головок, MID & SHUTTLE
SHARP	VC-MA223	$ 210	VHS	MULTISYSTEM	2	да	49	SS, OSD, AT, AR	экран. меню на русск. и англ. яз.
SHARP	VC-MA31	$ 235	VHS	MULTISYSTEM	2	да	49	OS, RL, DT	DPSS, авт. чистка головок, Mid-Drive
SHARP	VC-MA441	$ 245	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	49	OS, RL, DT	авт. чистка головок, MID & SHUTTLE
SHARP	VC-MA443	$ 250	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	50	OS, RL, DT	★★★ январь 1998
SHARP	VC-MA40B	$ 285	VHS	MULTISYSTEM	4	да	49	OS, RL, DT	авт. чистка головок, MID & SHUTTLE
SONY	SLV-E320EE	$ 250	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	90	ATP, OSM	Scart, Trilogic, экранное меню
SONY	SLV-E290EE	$ 255	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	50	LP, SP, VISS	Tri Logic Plus, авт. чистка головок
SONY	SLV-E160EE	$ 280	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	69	LP, SP, OS, RL, DT	★★★ сентябрь 1996
SONY	SLV-E410EE	$ 280	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	50	LP, SP, VISS	Super Tri Logic, перекл. Shuttle
SONY	SLV-E170EE	$ 295	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	90	ATP, OSM	экранное меню, Trilogic
THOMSON	VTH-621	$ 200	VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	2	да	-	-	playback on PAL TV
THOMSON	V 1200	$ 210	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	60	PCM, SP/LP, SE	★★★ сентябрь 1996
THOMSON	VP-4750	$ 255	VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	4	да	99	SP/LR, SE, LP, AL	авто Long Play
До 500 $									
DAEWOO	DVG-892D	$ 380	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	41	VS, PL, SP	★★★ февраль 1998
HITACHI	VT-M448E	$ 300	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4	да	39	DT, SC, CN	★★★★★ октябрь 1996
HITACHI	VT-F80EM	$ 420	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4+2	да	49	DT, SC, CN	★★★★ ноябрь 1996
HITACHI	VT-F99EM	$ 450	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	48	LP, DT, NICAM, JS	★★★ февраль 1998
JVC	HR-J429EE	$ 330	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	30	JOG-SHATL	★★★ октябрь 1996
JVC	HR-E539EE	$ 340	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	LP, EP, SP	система VHS Pro DIGI, встр. аккум. на 18 час.
JVC	XR-J748EE	$ 390	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	48	JOG-SHATL, индекс	★★★★★ февраль 1998
LG Electronics	R-MK90W	$ 390	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	-	VISS, AT, LP, SP, SD	SD, Karaoke, Jog & Shuttle, Hi-Fi Stereo
MITSUBISHI ELECTRIC	HS-561EE	$ 420	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+1	да	99	VS, PL, LP, VPS, SS,	Hi-Fi Stereo, быстр. старт, однокноп. прогр.
MITSUBISHI ELECTRIC	HS-M58EE	$ 465	VHS	MULTISYSTEM	6	да	-	VS, PL, V, LP	Hi-Fi Stereo
NOKIA	VCR 3704EE	$ 300	VHS	PAL/MESECAM	2	да	44	VS, PL, V, LP, SP	система ASOPlus, ускоренный старт
PANASONIC	NV-SD20EE	$ 320	VHS	PAL/MESECAM	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	JOG & SHUTTLE
PANASONIC	NV-SD420EU	$ 320	VHS	PAL/SEC/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	★★★★ январь 1998
PANASONIC	NV-SD450EU	$ 340	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	99	LP, RL, DT, IS, CN, IX, AL,VISS	★★★★ октябрь 1996
PANASONIC	NV-HD600EE	$ 450	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	HI-FI Stereo, экранное меню, цифр. автотрек.
PHILIPS	VR-756/55	$ 400	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	-	PE, TD	★★★ февраль 1998
PHILIPS	VR-755/55	$ 420	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	★★★★ октябрь 1996
SAMSUNG	SVR-405	$ 300	VHS	MULTISYSTEM	4	да	-	Q.Pro, A.TRK	покадровый просм., таймер, меню на русск. яз.
SAMSUNG	SVR-600	$ 350	VHS	MULTISYSTEM	6	да	-	Q.Pro, A.TRK, LP	сентябрь 1997
SAMSUNG	SV-S97	$ 350	VHS	MULTISYSTEM	4	да	60	DT, SC, LP, OS, SP, VPS	★★★★ октябрь 1996
SAMSUNG	SVR-605	$ 350	VHS	MULTISYSTEM	6	да	-	Q.Pro, A.TRK	Hi-Fi Stereo
SAMSUNG	SVR-145D	$ 420	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	50	LP, SP, SC, OS, CI, VPS	★★★ ноябрь 1996
SANYO	VHR-680	$ 450	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	39	-	июль 1997
SHARP	VC-MH83	$ 470	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	6	да	49	OS, RL, DT, RS, AR	★★★ ноябрь 1996
SONY	SLV-E470EE	$ 300	VHS	PAL/MESECAM/NTSC	4	да	50	LP, SP	разъем типа «евроскарт», скор. механизм.
SONY	SLV-E570EE	$ 330	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	90	ATP, AD	★★★★ январь 1998
SONY	SLV-E510EE	$ 410	VHS	PAL/MESECAM	4	да	60	OS, RL, DT, SP, LP	★★★ октябрь 1996
THOMSON	VPH-6600N	$ 375	VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	4+2	да	99	PCM, SP/LP, SE	★★★★ февраль 1998
THOMSON	VPH-6600N	$ 450	VHS	PAL/MESEC/SECAM	4+2	да	99	SP/LR, SE, LP, AL	август 1997
TOSHIBA	V-454G	$ 300	VHS	PAL/MESECAM	4	да	28	LP, OS, DT	★★★ октябрь 1996
Свыше 500 $									
BANG & OLUFSEN	Beocord VX7000	$ 2 200	VHS	PAL	-	да	59	SP, LP, EP	Hi-Fi Stereo, NICAM
GRUNDIG	GV-560/5	$ 800	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	99+AV	VISS, ATTS, OTR, VPS, VPT	декабрь 1997
GRUNDIG	GV-470 S VPT	$ 1 160	S-VHS/VHS	PAL/MESECAM	4+2+1	да	60 + 3AV	VISS, ATTS, VPS, VPT, LP	HI-FI Stereo, вх. микр. и вых. наушники

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Системы	Головки	ДУ	Каналы	Функции	Примечание
HITACHI	VT-M888K	$ 525	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4	да	49	DT, SC, CN	авт. чистка головок, Karaoke
HITACHI	VT-LC50EM	$ 1 410	VHS	MULTISYSTEM	2	да	-	EP, SP, LP	порт. видеосистема с монит.-12.5 см
JVC	HR-J627MS	$ 500	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	VS, PL, V, LP	★★★★ ноябрь 1996
JVC	HR-E639EE	$ 515	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	LP, EP, SP	система VHS Pro DIGI, встр. аккум. на 18 час.
JVC	HR-J627MS	$ 520	VHS	MULTISYSTEM	6	да	48	LP, EP, SP	Hi-Fi Stereo, индикаторы уровня Hi-Fi-сигнала
JVC	HR-S7000E	$ 1 000	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	5	да	80	VS, PL, V, LP	март 1997
LOEWE	W 3600H	$ 1 040	VHS	PAL	6	да	99	-	HI-FI Stereo
LOEWE	Centros 6006H	$ 1 060	VHS	PAL/MESECAM	6	да	99	-	HI-FI Stereo
LOEWE	OC 3820	$ 2 100	S-VHS	PAL/NICAM	6	да	99	-	HI-FI Stereo
PANASONIC	NV-HD650EE	$ 600	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, IX, AL	★★★★ ноябрь 1996
PANASONIC	NV-HD100EE	$ 620	VHS	PAL/MESEC/NTSC	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	HI-FI Stereo, JOG & SHUTTLE
PANASONIC	NV-HS800EE	$ 900	S-VHS	PAL/SECAM/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN,PL, AL	март 1997
PHILIPS	VR-763	$ 570	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	48	-	4 видеоголовки, 2 аудиоголовки
PHILIPS	VR-963	$ 750	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	30	PL, RL, DT, CN, AL	Hi-Fi Stereo, запись и воспр. в реж. WIDE
PHILIPS	VR-757/55	$ 750	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	6	да	99	PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS	★★★★★ ноябрь 1996
PHILIPS	VR-768/59	$ 800	VHS	MULTISYSTEM	6	да	99	VPS/PDS, SQPB, QV, SPC, STS	Hi-Fi Stereo, авт. настр. на каналы каб. сетей
PHILIPS	VR-967/58	$ 1 100	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	7	да	99	PL, RL, DT, CN, AL	март 1997
PHILIPS	VR-969/02	$ 1 300	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	7	да	99	PL, RL, DT, CN, AL, SL	ноябрь 1997
SAMSUNG	SV-260	$ 700	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	50	DT, CN, AL	март 1997
SAMSUNG	SV-300W	$ 805	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	50	LP, SP, SC, OS, CI, VPS	февраль 1996
SONY	SLV-E870EE	$ 500	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	90	ITP, VPS	★★★★ февраль 1998
SONY	SLV-E710EE	$ 515	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	60	LP, SP, VISS	Super Tri Logic, перекл. Shuttle, Hi-Fi Stereo
SONY	SLV-E720EE	$ 620	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	90	ATP, VPS	Hi-Fi Stereo, Scart, Trilogic
SONY	SLV-E810EE	$ 690	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	60	SF, AD, DSF	★★★ ноябрь 1996
SONY	EV-C400 E	$ 700	Hi 8	PAL	-	да	-	LP	июнь 1997
SONY	EV- C2000E	$ 900	Hi 8	PAL	2	да	90	PCM, SP/LR, SE	Hi-Fi Stereo, Scart
SONY	EV-S9000E	$ 1 800	Hi 8	PAL	2	да	90	PCM, SP/LR, SE	март 1997
TELEFUNKEN	M9470	$ 680	VHS HQ	PAL/SECAM/NTCS	-	да	-	LP	октябрь 1997
THOMSON	VPH-6680	$ 530	VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	4+2	да	99	PCM, SP/LP, SE	Hi-Fi NICAM, монтаж, V-Insert
THOMSON	VPH-6490	$ 640	VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	4+2	да	99	PCM, SP/LP, SE	Hi-Fi Stereo, A-Dubbing
THOMSON	VPH-6790	$ 735	VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	4+2	да	99	PCM, SP/LP, SE	Hi-Fi Stereo, таймер на 365 дней
TOSHIBA	V-856G	$ 550	VHS	PAL/MESECAM	4+2	да	-	SP, LP, DNR	февраль 1997
TOSHIBA	V-K60J	$ 650	VHS	PAL/MESECAM	4+2	да	28	AD, OS, LP, DT	★★★ ноябрь 1996

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ВИДЕОПЛЕЙЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Система	Головки	ДУ	Меню	Запись	Примечания
До 200 $									
AIWA	HV-CX7	$ 135	VHS	PAL/MES	2	да	да	нет	автоочист. головок
AIWA	HV-CX8	$ 140	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	полн. авт. функции
AIWA	HV-C400KE	$ 165	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	октябрь 1995
AKAI	VS-R150EDG	$ 145	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	запись и воспр. в сист. PAL/SECAM и NTSC
DAEWOO	DVR-1181D	$ 155	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	титановое покрытие головок
DAEWOO	DVR-1989D	$ 195	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	титановое покрытие головок
JVC	HR-P29A	$ 165	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	март-апрель 1995
JVC	HR-P101EE	$ 170	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	быстрый старт, цифр. автотрекинг, автостоп
JVC	HR-P111EE	$ 180	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	апрель 1997
LG Electronics	RN510AW	$ 160	VHS	MULTISYSTEM	-	да	да	да	автотрек., покадр. воспр. записи
LG Electronics	RN-800AW	$ 195	VHS	PAL/MES	3	да	да	да	октябрь 1995
OTAKE	VP-44	$ 150	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	октябрь 1995
PANASONIC	NV-SR55EU	$ 180	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	сентябрь 1997
PHILIPS	VP-26/55	$ 155	VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	да	да	да	Turbo Drive
SAMSUNG	SVR-17A/B/C	$ 155	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	цифр. контроль чёткости
SAMSUNG	SVR-11G	$ 190	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	октябрь 1995
SANYO	VHP-E1	$ 135	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	воспроизв. NTSC, автооч. головок
SANYO	VHP-Z38K	$ 150	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	воспроизв. NTSC, автооч. головок
SANYO	VHP-Z88	$ 180	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	октябрь 1995
SHARP	VC-M132	$ 160	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	запись в сист. NTSC
SONY	SLV-P12EE	$ 185	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	нет	Tri Logic при воспр., универсальный ДУ
SONY	SLV-P55EE	$ 185	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	-	да	автоочистка головок
Свыше 200 $									
HITACHI	VT-P90	$ 210	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	Karaoke
HITACHI	VT-P100GK	$ 225	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	октябрь 1995
JVC	HR-P80A	$ 295	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг
JVC	HR-P90A	$ 305	VHS	MULTISYSTEM	3	да	да	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг
PANASONIC	NV-P05R	$ 200	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	октябрь 1995
PANASONIC	NV-P01RE	$ 200	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	автоочист. головок
PANASONIC	NV-P04 MkII	$ 210	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	автоочист. головок
PANASONIC	NV-HP10RAM	$ 300	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг
SONY	SLV-P14EE	$ 205	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	Tri Logic при воспроизведении
SONY	SLV-P52EE	$ 235	VHS	PAL/SEC	2	да	да	да	октябрь 1995
SONY	SLV-PH77E	$ 285	VHS	PAL/SEC	2	да	да	да	Hi-Fi Stereo
SONY	SLV-P51EE	$ 290	VHS	PAL/SEC	2	да	да	да	март-апрель 1995
SONY	EV-C400E	$ 500	Hi8	PAL	2	да	да	да	автоочист. головок
SONY	EV-C500E	$ 750	Hi8	PAL	2	да	-	да	декабрь 1996

"Звезда-1"
Предлагаем услуги по переводу, макетированию и тиражированию инструкций по эксплуатации бытовой и аудио/видео-техники.
Гарантируем сжатые сроки, качество и низкие расценки. Бесплатная доставка нашей продукции по Москве. Возможно заключение договоров на рассылку по регионам.
Наши партнеры: KENWOOD, GRUNDIG, ALPINE, BOSCH-SIEMENS, GENERAL ELECTRIC, CASIO, CITIZEN, TEFAL и др.
Мы ждем Вас по адресу:
г. Москва, ул. М. Дмитровка (б. Чехова), 3/10.
Тел.: (095) 209-6554, 209-6767, 209-3618, 299-2133.
Факс: (095) 209-2574, 209-3639.

EASTEN express
300.000 НАИМЕНОВАНИЙ
CD, LD и DVD
по заказам из Австралии, Европы, США, Японии.
А также BMG, EMI, SONY.
Эксклюзив: DIW, AVANT, SOUND HILLS, P-VINE, GRAVITY и SHOCK RECORDS.
Приглашаем дилеров.
Гибкая система скидок.
Москва, Ленинградский пр-т, 23.
Тел.: (095) 251-3422. Факс: (095) 250-4200.
E-mail: easten@com2com.ru

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Цап	Ацп	Частот. дискрет	Вход К/О/Л	Выход К/О/Л	Пульт Д/У	Примечания
До 1000 $										
AIWA	AM-F1	$ 535	MD	1 Bit	1 Bit	44,1	нет/да/да	нет/да/да	да	6.5 час. звучания на батар. AAA
AIWA	HD-5200	$ 550	DAT	B/s	B/s	44,1	нет/да/да	нет/да/да	да	подсвет. основн. кнопок, вес 374 гр. с батар.
AIWA	HD-S200	$ 685	DAT	-	-	48, 44.1, 32	нет/да/да	нет/да/да	да	С/Ш-92 дБ
KENWOOD	DM-7090	$ 550	MD	1 Bit	1 Bit	32, 44.1, 48	да/да/да	да/да/да	да	D.R.I.V.E. технолог. KENWOOD
KENWOOD	DM-7080	$ 800	MD	1 Bit	1 Bit	32, 44.1, 48	да/да/да	да/да/да	да	D.R.I.V.E. технолог. KENWOOD
ONKYO	MD-122	$ 840	MD	-	-	44.1	-/да/да	-/да/да	да	апрель 1997
PHILIPS	DCC-900	$ 695	DAT	Bit Stream	Bit Stream	48, 44.1, 32	да/нет/да	да/нет/да	да	20-20000+-0,1дБ, С/Ш>105 дБ
PIONEER	D-05	$ 845	DAT	1 Bit	1 Bit	44.1	да/да/да	да/да/да	да	долговечный блок головок
SONY	MDS-JE500	$ 340	MD	1 Bit Hybrid Pulse	1 Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	версия ATRAC 4.0
SONY	MDS-303CEE	$ 490	MD	1 Bit	1 Bit	44.1	да/да/да	да/да/да	да	март 1996
SONY	MDS-JE700	$ 560	MD	-	1 Bit	-	да/да/да	да/да/да	да	май 1997
SONY	MDS-302	$ 600	MD	1 Bit Hybrid Pulse	1 Bit Delta-Sigma	44.1	нет/да/да	нет/да/да	да	сентябрь 1995
SONY	MDS-S30	$ 665	MD	1 Bit Hybrid Pulse	1 Bit Delta-Sigma	44.1	да/да/да	нет/да/да	да	5-20000 Гц ±0.5 дБ, С/Ш>98 дБ
SONY	DTC-690ES	$ 675	DAT	16 Pulse	1 Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	нет/да/да	нет/да/да	да	SP-2-20 кГц ± 0.5 дБ, LP-2-14.5 кГц ±0.5, С/Ш>92 дБ
SONY	MDS-101	$ 680	MD	1 Bit	1 Bit	44.1	нет/данет	нет/да/нет	да	компонент системы MHC-6800
SONY	MZ-R1	$ 720	MD	1 Bit	1 Bit	44.1	нет/да/да	нет/да/да	нет	портативн., внешн. блок пит. на 6 В, заряд. устр.
SONY	MDS-S1	$ 730	MD	1 Bit Hybrid Pulse	1 Bit Delta-Sigma	44.1	нет/да/да	нет/да/да	да	5-20 кГц ±0.5дБ, С/Ш>98 дБ
SONY	DTC-790	$ 755	DAT	Adv. Pulse	1 Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	нет/да/да	да	SP-2-22 кГц± 0.5 дБ, LP-2-14.5 кГц ±0.5 дБ, С/Ш>90 дБ
SONY	DTC-60ES/B	$ 900	DAT	16 Pulse	1 Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	SP-2-22 кГц ±0.5 дБ, LP-2-14.5 кГц ±0.5 дБ, С/Ш>92 дБ
Свыше 1000 $										
DENON	DMD-1500	$ 1 150	MD	Lambda-SLC-D	Lambda-SLC-D	32, 44.1, 48	да/да/да	да/да/да	да	запись на MD
DENON	DMD-F10	$ 1 150	MD	Lambda	Lambda	44.1	да/да/да	да/да/да	да	програм. 30 фрагментов
DENON	DN-980F	$ 3 100	MD	Lambda	Lambda	44.1	да/да/да	да/да/да	да	студийный проигрыватель
DENON	DN-990F	$ 4 100	MD	Lambda	Lambda	44.1	да/да/да	да/да/да	да	студийный проигрыватель
ONKYO	MD-2511	$ 1 000	MD	20 Bit	-	44.1	-/да/да	-/да/да	да	январь 1998
ONKYO	DT-2710	$ 1 320	DAT	1 Bit	1 Bit	96	да/да/да	да/да/да	да	Wide-4-44 кГц, SP-5-22 кГц, LP-5-14.5 кГц
PIONEER	D-07	$ 1 150	DAT	18 Bit	1 Bit	96, 48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	передняя панель золотого цвета
PIONEER	PDR-05	$ 1 185	CD-R	1 Bit	1 Bit	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	запись на CD
PIONEER	PDR-09	$ 1 500	CD-R	16 Bit	16 Bit	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	запись на CD
PIONEER	D-C88	$ 1 750	DAT	1 Bit	1 Bit	44.1	да/да/да	да/да/да	да	портативный, унив. питание
SONY	MDS-JA3ESB/N	$ 1 050	MD	A-Pulse	1 Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	март 1996
SONY	MDX-400RDS	$ 1 100	MD	1 Bit A-Pulse	-	-	нет/да/да	нет/да/да	да	4 MD, встроен. тюнер
SONY	MDS-JA3ES/N	$ 1 100	MD	A-Pulse	1 Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	5-20000 Гц ±0.5дБ
SONY	MJ-L1	$ 1 250	MD, CD	1 Bit	-	-	да/да/да	да/да/да	да	октябрь 1996
SONY	DTC-2000ES/B	$ 2 100	DAT	16 Pulse	1 Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	SP-2-20000 Гц ±0.5д
SONY	DTC-2000ES/N	$ 2 140	DAT	16 Pulse	1 Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	SP-2-20000 Гц ±0.5дБ
TEAC	R-9	$ 2 180	DAT	1 Bit	1 Bit	48, 44.1, 32(SP, LP)	да/да/да	да/да/да	да	4 часа записи и воспр. в режиме LP

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

DSP-ПРОЦЕССОРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тип декодера	Обработ. сигнала	Вход видео	Выходы	Выходн. мощность	Функц. предусилит	Примечания
ADCOM	GTP-600	1100	DP/O	D/R/S	да	3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV тюнер/пред./surround, S-видео
ADCOM	GSA-700	1200	DP/O	D/R/S	да	3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV усил-5 канал./surr., доп. Dolby AC-3
AMC	AV81HT	804	D	-	да	2A, 3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV пред./surr., доп. Dolby AC-3
AMC	AV81HT-THX	1228	D	-	да	2A, 3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV пред./surround, Dolby Digital
B&K COMPONENTS	AVP4000	1950	DP/O	D/S	да	3F, 2B, SW	AV пред/тюнер	V/S	Surround Sound, Dolby Pro Logic, Д/У
CANON	D-300	460	DP/O	D/S	нет	2F	2x20 Вт/8 Ом+35 Вт/8 Ом	V/T/S	март 1997
CARVER	CT-28V	1000	DP/O	D/F	да	3F, 2B, SW	AV пред/тюнер	V/T/S	AV пред/тюнер, DSPDolby Pro Logic
CARVER	CT-26V	660	DP/O	-	да	3F, 2B, SW	AV пред/тюнер	V/T/S	генер. звук. гологр., Dolby Pro Logic, Д/У
COUNTERPOINT	HC-808E	1720	DP	D/F/P/O/S	-	3F, 2B, 2SW	-	V/S	Dolby Pro Logic Surround
JBL	SDP-1	3700	3D/DP/THX/O	D/R/F/P/O/S	5	3F, 2B, 2S, SW	AV пред/тюнер	V/T/S	4 цифр. входа, 5 видеовх.
KINERGETICS RESEARCH	KSP 2	5175	3D/DP/THX	D/F/OS	да	3F, 2B, SW	-	V	вход Dolby AC-3
KRELL	Audio+Video Standart	13800	3D/DP/THX	D	да	3F, 2B, 2S, 2SW	-	-	встр. Dolby AC-3 процессор, цифр. вых., Д/У
McINTOSH	C39	3500	DP/D	D	да	3F, 2B, SW	AV пред.	V/T/S	6 входов видео
MERIDIAN	541	1740	A/D/DP/THX/O	D/F/P/O/S	да	3F, 2B, SW	-	V/S	цифровой процессор
MERIDIAN	565 AC-3	4200	A3//D/DP/THX/O	D/F/P/O/S	да	3F, 2B, 2S, 3SW	-	V/T/S	вход Dolby AC-3, цифр. процессор
NAD	910	600	DP/D	D	-	3F, 2B, SW	-	V/T	-
NAD	917	700	DP/D	D	да	3F, 2B, SW	-	V/T/S	Surround, OSD
ONKYO	SR-211PRO	495	D	S	да	2F	2x10 Вт/8 Ом+21 Вт/6 Ом	T/S	март 1997
ONKYO	ES-600PRO	557	D	S	да	-	2x20+50 Вт	V	4 реж. Surround Dolby Pro Logic, Д/У
PARASOUND	P/SP-1500	1590	DP	D/F	да	3F, 2B, SW	AV предусил.	V/S	3 аудиовхода, S-видеовход/выход
PIONEER	SP-D07	1100	D	D	да	3F, 2B, SW	-	S	встр. Dolby AC-3 процессор, Д/У
ROTEL	RSP 960AX	600	DP	D/S	да	3F, 2B, SW	AV предусил.	V/S	пред/surround, вых. на низкоч. громк.
ROTEL	RSP 980	1110	DP	D/S	да	3F, 2B, SW	-	V/T/S	Surround Sound Processor, THX
SONY	CDP-E300	260	D	D	да	3F, 2B, MIX	54 Вт/8 Ом+10Вт/8 Ом	V	март 1997
TECHNICS	SH-AV500	380	O	D/R/P/S	да	2F	2x40+40 Вт/8 Ом	V	март 1997
YAMAHA	DSP-E390	320	DP/O	O/S	нет	3F, 2B, SW	1x65 Вт	V/T/S	март 1997
YAMAHA	DSP-E580	710	DP/O	O/S	да	3F, 2B, SW	3x25 Вт	V/T/S	-

ПОЯСНЕНИЯ К ТАБЛИЦЕ:

ТИП ДЕКОДЕРА:	ВЫХОДЫ:	ОБРАБОТКА СИГНАЛА:	ФУНКЦИИ ПРЕДУСИЛИТЕЛЯ:
A-амбисоник	2F-левый и правый фронтальные	D-задержка	V-регулировка громкости
D-Dolby Surround	3F-левый, центр., правый фронт.	R-реверберация	T-регулировка тембра
DP-Dolby Pro Logic	2B-левый, правый задний	F-изменение частотной характеристики	S-переключатель режимов
THX-дом. театр процессор	3B-левый, центр., правый задний	C-комбинация фильтров	S-псевдостерео
O- другие	2S-левый и правый боковые	P-изменение фазы	O-другие
		SW-низкочастотный	

Японская фирма JVC с момента основания в 1927 году по праву занимает одно из ведущих мест на современном рынке бытовой электроники. На счету инженеров фирмы такие эпохальные разработки, как создание кварцевого проигрывателя виниловых пластинок (1973), технология металлизированной магнитной ленты (1978), первый видеомагнитофон формата VHS (1976), компакт VHS (1983), Super VHS (1987).

Мы гордимся тем, что уже более двух лет продаем в России весь спектр аудио- и видеотехники JVC, доставляя радость людям от общения с качественной продукцией этой фирмы.

Мы приносим Вам музыку

JVC

Универсал Трейдинг

г.Москва, Нахимовский пр-т, д.67, тел. 120-7196, 128-8479, м. "Профсоюзная"

Вы можете приобрести аппаратуру JVC также в следующих магазинах:

Москва:
"Каскад-Радио", ул. Маршала Бирюзова, д. 3, тел.: 198-6401, 198-7180
"Богамир", ВВЦ, павильон "Стандарты", 1 этаж, тел. 216-1260;
ВВЦ, павильон "Народное образование", тел.: 181-2648;

Санкт - Петербург:
"Коста", пр-т Художников, д.16, 1 этаж, тел. 597-8367, м. "Озерки"

Подольск:
"Бытовая техника", ул. Февральская, д. 51А, тел. 35-191.

Тула:
"Квик", ул. Советская, д. 60, "Детский мир", тел. 36-2509.

Ярославль:
"Альфа", ул. Депутатская, д. 7, тел. 30-3416, 32-8925.
Торговый центр "Садко", ул. Чкалова, д. 2, тел. 32-8925.
Торговый центр "Звездный", Ленинградский пр-т, д. 63А, 32-8925.

Вся аппаратура сертифицирована и обеспечена фирменной годичной гарантией.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Головки	Долби	Подмагни-чивание	Реверс	Примечание
До 300 $							
AIWA	AD-WX737	$ 220	2+1	B/C/H	авт.	да	★★★★ май 1997
AIWA	AD-F850	$ 230	3	B/C/S/H	ручн.	нет	★★★★ сентябрь 1996
AIWA	AD-WX828	$ 260	2+1	B/C/H	авт.	да	★★★★ октябрь 1996
DENON	DRM-550	$ 245	2	B/C/H	ручн.	нет	отключаемый MPX-фильтр
DENON	DRS-640	$ 290	2	B/C/H	ручн.	нет	★★★★ сентябрь 1996
DENON	DRW-580	$ 290	2+2	B/C/H	ручн.	да	★★★★ май 1997
JVC	TD-W318	$ 215	1+2	B/C/H	авт.	нет	★★★★★ май 1997
JVC	TD-R472	$ 220	2	B/C/H	ручн.	да	Direct-Drive Motor, два тонв., закр. тракт
JVC	TD-X372	$ 230	2	B/C/H	ручн.	нет	★★★★★ сентябрь 1996
KENWOOD	KX-W4080	$ 170	1+2	B/C/H	авт.	да	2-касс. двойной авторев., DPSS
KENWOOD	KX-W6080	$ 230	1+2	B/C/H	авт.	да	★★★★ май 1997
ONKYO	TA-6210	$ 290	2	B/C/H	ручн.	нет	★★★★ сентябрь 1996
PIONEER	CT-S250	$ 170	2	B/C	авт.	нет	FLEX, диап. част. 20-18000 Гц
PIONEER	CT-W505R	$ 220	2+2	B/C/H(II)	Auto BLE	да	2-кассетн. FLEX(I/ II), 20-16500 Гц
PIONEER	CT-W604RS	$ 260	2+2	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	да	★★★★ май 1997
SONY	TC-KE400S	$ 200	2	B/C/S/H	ручн.	нет	керамический кассетодержатель
SONY	TC-WE505	$ 220	1+2	B/C/H	авт.	да	★★★★ май 1997
SONY	TC-WE705S	$ 270	1+2	B/C/S/H	авт.	да	★★★★★ октябрь 1996
TEAC	V-377	$ 125	2	B	авт.	да	апрель 1997
TEAC	W-486C	$ 200	1+2	B/C	авт.	нет	2-касс. автостоп, запись с CD
TEAC	V-610	$ 240	2	B/C/H	авт.	нет	★★★★ сентябрь 1996
TECHNICS	RS-TR474	$ 220	2+2	B/C/H	авт.	да	★★★★★ май 1997
TECHNICS	RS-TR575	$ 260	2+2	B/C/H	авт.	да	★★★★ май 1997
YAMAHA	KX-W282	$ 210	2+1	B/C	-	да	★★★ октябрь 1996
YAMAHA	KX-480	$ 250	2	B/C/H	авт.	да	★★★★★ сентябрь 1996
YAMAHA	KX-W392 Ti	$ 290	2+1	B/C	авт.	да	★★★ май 1997
До 500 $							
AIWA	AD-S950	$ 315	3	B/C/S/H	ручн.	нет	пульт Д/У
DENON	DRW-660	$ 355	2+2	B/C/H	ручн.	да	★★★★ октябрь 1996
DENON	DRM-740	$ 370	3	B/C/S/H	ручн.	нет	★★★★ январь 1997
DENON	DRS-810	$ 460	3	B/C/H	авт.	нет	декабрь 1997
HARMAN/KARDON	TD-420	$ 305	2	B/C/H	ручн.	нет	20-17000 ±3 дБ
HARMAN/KARDON	TD-450	$ 450	3	B/C/H	ручн.	нет	пульт Д/У, автопоиск, 3 мотора
JVC	TD-V662BK	$ 320	3	B/C/H	ручн.	нет	декабрь 1997
KENWOOD	KX-5080S	$ 300	2	B/C/H/S	ручн.	нет	загр. касс. с мотор. привод., Д/У, С/Ш-80дБ
KENWOOD	KX-7060S	$ 435	3	B/C/H/S	ручн./авт.	нет	★★★★ январь 1997
LUXMAN	K-322	$ 350	2	B/C/H	ручн.	нет	декабрь 1997

Корпорация КН
аудио-, видео-, и бытовая техника, компьютеры и автоэлектроника
Отличная техника для всей семьи!
Technics SONY SHARP SANYO Panasonic JVC

Сеть магазинов:
Корпорация «КН»: Варшавское ш., д. 127, тел.: 315-7316
«КН Электроника»: 1-ая Новокузьминская ул., д. 1 (к-тр «Ташкент»), тел.: 379-6421
«КН Электроника»: Люблинская ул., д. 157, тел.: 345-1800
Единая информационная служба: 345-1800

Человек!
Это ЗВУЧИТ!

Hi-Fi Панорама
тел./факс: (044)224-7355
Специальный магазин на Бессарабке!

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

КАССЕТНЫЕ МАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена $	Головки	Долби	Подмагни-чивание	Реверс	Примечание
LUXMAN	K-373	$ 450	3	B/C/H	ручн.	нет	★★★★ январь 1997
MARANTZ	SD-555 SD	$ 350	1+2	B/C/H	авт.	да	2-кассетный, 20-18000 Гц
MARANTZ	SD-53(Black)	$ 365	2	B/C/H	ручн.	нет	Д/У, отключение MPX фильтра
MARANTZ	SD-63	$ 400	3	B/C/H	ручн.	нет	★★★ январь 1997
NAD	613	$ 350	2	B/C/H	авт.	нет	30-18000±3 дБ
NAD	614	$ 395	2	B/C/H	авт.	нет	май-июнь 1996
ONKYO	TA-6511	$ 325	2	B/C/H	-	-	октябрь 1997
ONKYO	TA-RW211	$ 340	1+2	B/C	авт.	да	★★★★ октябрь 1996
ONKYO	TA-RW411	$ 430	2+2	B/C/H	авт.	да	2-кассетн., автореверс
PHILIPS	FC 731	$ 300	2+1	B/C	-	да	★★★ октябрь 1996
PIONEER	CT-S740S	$ 435	3	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	★★★★★ январь 1997
ROTEL	RD-960BX	$ 460	2	B/C/H	ручн.	нет	поиск по программе, 30-18000±3 дБ
SONY	TXD-RE210	$ 300	2	B/C	-	да	встр. CD-проигр., синхр. запись с CD
SONY	TC-KE600S	$ 305	3	B/C/S/H	ручн.	нет	★★★★ сентябрь 1996
SONY	TC-K715S	$ 410	3	B/C/S/H	ручн.	нет	★★★ январь 1997
TEAC	W-780	$ 345	1+2	B/C/H	-	да	вых. на наушники, Д/У
TEAC	V-1030	$ 400	3	B/C/H	ручн.	нет	★★★★ январь 1997
TECHNICS	RS-AZ7	$ 310	3	B/C/H	авт.	да	декабрь 1997
TECHNICS	RS-BX701	$ 375	3	B/C/H	авт.	нет	январь 1996
YAMAHA	KX-W592	$ 340	2+2	B/C/H	авт.	да	DSS, синхр. запись с CD
YAMAHA	KX-690	$ 430	3	B/C/S/H	авт.	нет	★★★★ январь 1997
Свыше 500 $							
ARCAM	Delta 100	$ 1 345	3	B/C/S/H	ручн.	нет	20-20000 ±3 дБ
CARVER	TDR-1550	$ 550	2	B/C/H	-	да	синхр. зап. с CD- проигр. DA-360
DENON	DRW-840 Gold	$ 590	2+2	B/C/H	авт.	нет	цвет GOLD, функция синхрозап.
DENON	DRS-810 Gold	$ 645	3	B/C/H	авт.	нет	передн. панель цвет. GOLD
HARMAN/KARDON	TD-470	$ 620	3	B/C/H/S	ручн.	нет	3 мотора, 20-20000 ±3 дБ, Д/У
LUXMAN	1000-K	$ 570	3	B/C/H	авт.	нет	разм. Миди, 15-20000±3 дБ
NAD	616	$ 500	2	B/C/H	авт.	нет	двойной автореверс
ONKYO	TA-6510	$ 500	3	B/C/H	авт./ ручн.	нет	★★★ январь 1997
ONKYO	TA-6711 Integra	$ 790	3	B/C/H	авт./ ручн.	нет	февраль 1998
PIONEER	CT-S830S	$ 535	3	B/C/S/H	Super Auto BLE	нет	декабрь 1997
SONY	TC-KA6ES/B	$ 760	3	B/C/S/H	ручн.	нет	20-22000 Гц, 3 мотора
SONY	TC-KA6ES/N	$ 820	3	B/C/S/H	ручн.	нет	золотая версия модели TC-KA6ES
TANDBERG	TCD-3014A	$ 2 330	3	B/C	ручн.	нет	18-23000±1,5 дБ, 4 мотора
TEAC	W-6000R	$ 745	2+2	B/C/H	ручн.	да	запись на обе кассеты
TEAC	V-6030S	$ 950	3	B/C/H/S	ручн.	нет	май 1997
YAMAHA	KX-W952G/J	$ 700	2+2	B/C/H	авт.	да	2-касс., аморфн. головки, Д/У

Екатеринбург, Студенческая, 13 – счастливый адрес для тех, кто любит хороший звук

Аудиомагазин «Аура»
г. Екатеринбург, ул. Студенческая, 13
(остановка троллейбуса № 6, 7, 12 - «Студенческая»)
тел/факс: 74-17-27

BOOTHROYD STUART
MERIDIAN©
Boston Acoustics
AMPRO
CELESTION
Sherwood
KEF The experience of sound
MUSICAL FIDELITY
LUXMAN
ALPINE Car Audio and Navigation Systems
В магазине
HiFi City
Телефон: 255-81-55

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Формат	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/стерео	Формат	Головки	Примечания
До 500 $										
AIWA	VX-T1430KER	$ 445	36	MULTISYSTEM	40	нет	M	VHS	-	★★★★★ август 1997
AIWA	VX-T1420	$ 450	36	MULTISYSTEM	40	нет	M	VHS	2	февраль 1996
DAEWOO	DVT-1485D	$ 405	36	PAL/SECAM	100	нет	M	VHS	4	таймер на 8 вкл. в теч. года
DAEWOO	DVT-2083D	$ 410	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	цифровой автотрекинг
DAEWOO	DVT-1483D	$ 476	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	сист. поиска по индексу VISS
DAEWOO	DVT-2085D	$ 485	51	PAL/SECAM	100	нет	M	VHS	4	воспр. зап. в PAL/MESECAM/NTSC
LG Electronics	KK-20U30	$ 426	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	автотрекинг
LG Electronics	KK-14U30	$ 440	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	автотрекинг
LG Electronics	KF-20U30	$ 480	50	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	сист. мгнов. начала зап.
OTAKE	1410 MK 9	$ 360	36	PAL/SECAM	99	нет	M	VHS	2	VISS NTSC воспр.
OTAKE	2010 MK 9	$ 415	51	PAL/SECAM	99	нет	M	VHS	2	VISS, NTSC воспр.
SAMSUNG	TVP-3360W	$ 430	36	PAL/SECAM/NTSC	100	нет	M	VHS	-	★★★★ август 1997
SAMSUNG	TVP-3350WR	$ 435	33	PAL/SECAM/NTSC	100	нет	M	VHS	2	цвет по выб.: чёрн./бел., поиск по индексу
Свыше 500 $										
AIWA	VX-T2040	$ 550	51	MULTISYSTEM	40	нет	M	VHS	-	NTSC воспр., SP, LP
AIWA	VX-T2030KER	$ 550	51	MULTISYSTEM	40	нет	M	VHS	2	март 1996
PANASONIC	TC-14SV10S	$ 530	36	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	★★★★ август 1997
PANASONIC	TC-21SV10S	$ 660	54	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	март 1996
PANASONIC	TC-25GV10R	$ 1 580	63	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7 Вт	VHS	4	автоматич. корректор изображ.
PANASONIC	TC-29GV10R	$ 1 920	72	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 12 Вт	VHS	4	автоматич. эквалайзер звука
PHILIPS	14PV 162/58	$ 500	36	PAL/SECAM	69	да	M	VHS HQ	2	★★★★ август 1997
PHILIPS	21PV 267/58	$ 685	54	PAL/SECAM	69	да	M	VHS HQ	2	ноябрь 1996
SAMSUNG	TVP-3370 W	$ 500	36	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	февраль 1996
SAMSUNG	TVP-5070 W	$ 500	51	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	два тюн., HQ, вывод меню на экран
SAMSUNG	TVP-5050WR	$ 520	50	PAL/SECAM/NTSC	100	нет	M	VHS	4	два динамика, таймер вкл./выкл.
SAMSUNG	TVP-5370 W	$ 540	53	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	март 1996
SAMSUNG	TVP-5350WR	$ 570	53	PAL/SECAM/NTSC	100	нет	M	VHS	4	два динамика, индикац. остатка ленты
SHARP	VT-1438 M	$ 515	36	PAL/MESECAM/NTSC	100	нет	M	VHS	2	★★★★ август 1997
SHARP	VT-1428 M	$ 530	36	PAL/MESECAM/NTSC	40	нет	M	VHS	4	автотрекинг
SHARP	VT-2128 M	$ 580	54	PAL/MESECAM/NTSC	40	нет	M	VHS	4	цифр. сист. прогр. поиска DPSS
SHARP	VT-2138 M	$ 660	54	PAL/MESECAM/NTSC	100	нет	M	VHS	2	новое суперизображение «Шарп»
SONY	KV-14V1K	$ 575	36	PAL/MES/NTSC p	80	нет	M	VHS	2	★★★ август 1997
SONY	KV-K14VM2	$ 590	36	PAL/MES/NTSC p	-	нет	M	VHS	2	HQ, Black-Trinitron, Tri Logic, VPS
SONY	KV-V1430	$ 640	36	PAL/MES/NTSC p	-	нет	M	VHS	2	HQ, Black-Trinitron, Tri Logic, VPS
SONY	KV-V2110K	$ 690	55	PAL/MES/NTSC p	60	нет	M	VHS	2	VHS-HQ, LP/SP
SONY	KV-V211KP	$ 695	55	PAL/MES/NTSC p	-	нет	M	VHS	2	VHS-HQ, LP/SP
SONY	KV-V2120K	$ 750	55	PAL/MES/NTSC p	-	нет	M	VHS	2	март 1996

Symphonic Line®

«METEX», магазин «S-Center+»:
ул. Б. Дорогомиловская, 9. Тел.: 240-0304

В океане звука услышь свою мелодию... Выбери лучшее.

SYMPHONIC LINE
● УСИЛИТЕЛИ ● CD-ПЛЕЕРЫ
● АНАЛОГОВЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ
● АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ● АКСЕССУАРЫ

NEWTRONICS
● АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ: АКТИВНЫЕ И ПАССИВНЫЕ

ACOUSTIC EQUIPMENT
● ЛАМПОВЫЕ УСИЛИТЕЛИ ● ГИБРИДНЫЕ УСИЛИТЕЛИ

MERACUS
NEW!
● УСИЛИТЕЛИ ● CD-ПЛЕЕРЫ ● CD-ТРАНСПОРТЫ
● DA-КОНВЕРТОРЫ
NEW!

KIRKSAETER
● АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

MESA ENGINEERING
● ЛАМПОВЫЕ УСИЛИТЕЛИ

Эксклюзивный дистрибьютор –
фирма «METEX»

-ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
До 300 $										
AIWA	NSX-S22	$ 230	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-режимн.	20	2-ф.и.	таймер (2 режима), пам. тюн. 32 ст.
AIWA	NSX-S30	$ 290	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-режимн.	30	3-полосн.	выход на сабвуфер, таймер (2 режима)
DAEWOO	ACD-4300	$ 138	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	40	3-ф.и.	Live Surround, Dolby B, автореверс., 40 ст.
DAEWOO	AMI-230	$ 160	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	4-режимн.	10	2-ф.и.	Activ Bass, Dolby B, автореверс, 30 ст.
DAEWOO	AMI-530	$ 190	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	4-режимн.	10	3-ф.и.	пам. тюн. на 30 ст., прогр. 32 треков на CD-проигр.
DAEWOO	AMI-310	$ 230	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	30	2-ф.и.	пульт Д/У, полный автостоп
JVC	HX-5	$ 245	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	30	2-ф.и.	Д/У, 30 станц. в памяти тюнера
JVC	UX-T100VX	$ 260	Микро	да	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	рег. тембра	14	2-ф.и.	ноябрь 1997
JVC	UX-T3	$ 260	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	-	14	широкопол.	★★★★ октябрь 1996
JVC	UX-T20BKVX/WTVX	$ 270	Микро	да	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	3-режимн.	14	широкопол.	Dolby B, автореверс, цифр. тюнер-30 ст.
JVC	UX-T1	$ 285	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	-	15	2-ф.и.	расшир. диап. УКВ, Jog Dial Д/У
LG Electronics	F-M100A	$ 210	Миди	3 CD	FM/СВ	2-касс.	4-режимн.	200 (PMPO)	2-ф.и.	цифровой тюнер, часы/таймер
LG Electronics	F-393	$ 235	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	5-полосн.+4 предуст.	400 (PMPO)	3-ф.и.	цифр. тюн. с пам. на 30 ст., часы/таймер
LG Electronics	F-L301	$ 250	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	5-полосн.+3 предуст.	800 (PMPO)	-	★★★ октябрь 1997
PANASONIC	SC-AK5	$ 240	Мини	5 CD	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	40	2-ф.и.	прогр. таймер, контур V-BASS
PANASONIC	SC-PM15	$ 270	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	регул. тембра	20	2-ф.и.	★★★★ декабрь 1997
PANASONIC	SC-DH30	$ 290	Мини	6+1 CD	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	20	3-ф.и.	20 фрагм., полное упр. Д/У
PANASONIC	SC-CH34	$ 295	Мини	5 CD	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	30	2-ф.и.	★★★ ноябрь 1996
PHILIPS	AS 135	$ 170	Миди	6+1 CD	FM/СВ	2-касс.	6-полосн.	35	3-ф.и.	прогр. 16 фрагм., полное упр. Д/У
PHILIPS	FW 335	$ 260	Мини	да	FM/УКВ/СВ	2-касс.	5-режимн.	15	2-ф.и.	декабрь 1997
PHILIPS	MC-150	$ 280	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	-	15	2-ф.и.	★★★ декабрь 1997
PHILIPS	FW 362	$ 295	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	-	20	3-ф.и.	функц. Demo, таймер
PIONEER	XR-P170C	$ 260	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	-	25	-	пульт Д/У, автореверс
PIONEER	N-60EE	$ 285	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	регул. тембра	30	3-ф.и.	расшир. диап. УКВ, Д/У
SAMSUNG	MM-16	$ 175	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	3-режимн.	5 (RMS)	2-ф.и.	цифр. тюн. с пам. на 30 станц., часы/таймер
SAMSUNG	MM-26	$ 220	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	3-режимн.	12,5 (RMS)	2-ф.и.	сист. SRS, 27 настр. тюнера, автореверс
SAMSUNG	MAX-445	$ 290	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	-	20 (RMS)	2-ф.и.	система SRS, российск. УКВ, часы/таймер
SANYO	DC-D8PL	$ 200	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	3-полосн.	12	2-ф.и.	пульт Д/У, автостоп
SANYO	DC-D5	$ 210	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	15	2-ф.и.	цифр. тюнер, Д/У
SANYO	DC-D15	$ 285	Мини	10 CD	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	35	из 3- гр.	пульт Д/У, автостоп
SHARP	SYS-CD166T	$ 205	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	7-полосн.	40	3-ф.и.	Dolby B, расшир. диап. УКВ
SHARP	CD-Q5H	$ 260	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	3-режимн.	1000 (PMPO)	2-ф.и.	★★★ октябрь 1996
SHARP	SYS-Q5H	$ 260	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	-	90	3-ф.и.	RDS, 30 ст., авторев., Dolby B
SHARP	CD-C260H	$ 275	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	100 (PMPO)	2-ф.и.	карусельн. CD-проигр., автореверс
SHARP	CMS-R160CDX	$ 280	Миди	да	FM/СВ	2-касс.	9-полосн.	2x70+2x25	3-ф.и.	пульт Д/У, автостоп
SONY	PMC-212	$ 280	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	-	25	2-ф.и.	★★★ декабрь 1997
THOMSON	ALTIMA 100	$ 170	Мини	3 CD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	4-режимн.	160 (PMPO)	2-ф.и.	Д/У, бас-бустер
THOMSON	VTCD-700	$ 195	Мини	да	FM/СВ/ДВ	2-касс.	-	80 (PMPO)	-	таймер, будильник
THOMSON	VT-900	$ 220	Мини	да	FM/СВ/ДВ	2-касс.	4-режимн.	240 (PMPO)	-	★★★ октябрь 1997
До 500 $										
AIWA	XR-M10	$ 300	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	3-режимн.	30	2-ф.и.	★★★★★ декабрь 1997
AIWA	NSX-AV65V	$ 415	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-режимн.	2 x 60+20+2 x 10	2-ф.и.	Dolby Pro Logic, Super T-Bass
AIWA	NSX-F7V	$ 430	Мини	5 CD	УКВ/FM/СВ/ДВ	2-касс.	14-пол. ан. сп.	100	4-ф.и.	★★★★ октябрь 1997
AIWA	NSX-V900	$ 450	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	80	4-полосн.+front	★★★★★ февраль 1997
AIWA	Z-R900	$ 455	Миди	5 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	9-режимн.	160	3-ф.и.	регулятор Multy Jog, Dolby B, BBE
AIWA	NSX-999Vmk2	$ 480	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	7-полосн.	150	3-ф.и.	★★★★ декабрь 1996
DAEWOO	AMI-320	$ 320	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	40	2-ф.и.	40 станц., Dolby B, полнофункц. Д/У
DAEWOO	AMI-960	$ 330	Мини	6 CD	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	22	2-ф.и.	Hyper Bass
HITACHI	AX-C8E	$ 330	Мини	6 CD	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	200 (PMPO)	2-ф.и.	★★★ октябрь 1996
HITACHI	AX-C10E	$ 350	Мини	6 CD	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	30	2-ф.и.	★★★★ ноябрь 1996
HITACHI	AX-C88E	$ 450	Мини	6 CD	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	90 (PMPO)	3-ф.и.	★★★ декабрь 1996
JVC	UX-C30BKVX/WTVX	$ 300	Микро	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	3-режимн.	14	широкопол.	Dolby B, автореверс, автопоиск
JVC	UX-1000VX	$ 320	Микро	да	FM/СВ	нет	регул. тембра	15	широкопол.	★★★★ январь 1997
JVC	MX-D3SVX	$ 325	Мини	да	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	40	3-ф.и.	★★★ ноябрь 1996
JVC	MX-S200VX	$ 340	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	4-режимн.	50	3-ф.и.	Д/У, Surround громкоговорит.- SX-SR37
JVC	MX-D501TVX	$ 350	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	40	3-ф.и.	автореверс, пам. тюн. 30 ст., таймер
JVC	MX-D5TVX	$ 400	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	90	3-ф.и.	★★★ февраль 1997
JVC	MX-D601T	$ 410	Мини	3 CD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	70	3 ф.и.	★★★ октябрь 1997
JVC	UX-2000R	$ 420	Микро	да	FM/СВ	нет	регул. тембра	15	широкопол.	★★★ декабрь 1997
JVC	UX-D66E	$ 465	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	5-режимн.	25	2-ф.и.	Д/У, Dolby B, Hyper Bass Pro
JVC	MX-S30	$ 495	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	100	широкопол.	октябрь 1995
KENWOOD	XD-500W	$ 330	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-полосн. + 4 предуст.	70	3-ф.и.	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
KENWOOD	XD-700W	$ 370	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-полосн. + 4 предуст.	100	3-ф.и.	★★★★ октябрь 1997
KENWOOD	UD-505	$ 400	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	7-полосн. + 4 предуст.	30	3-ф.и.	★★★★ февраль 1997
KENWOOD	HM-5	$ 475	Микро	да	FM/СВ	нет	-	18	2-ф.и.	RDS-EON/PTY, 40 станц., Dolby B/C, DPSS
LG Electronics	F-V1000	$ 300	Миди	3 CD	FM/СВ	2-касс.	5-полосн.+4 предуст.	1200 (PMPO)	3-ф.и.	цифр. тюн. с пам. на 30 ст., часы/таймер
LG Electronics	F-676	$ 405	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	15-полосн.+3 предуст.	1000 (PMPO)	-	Д/У, цифровой тюнер, Dolby B
MARANTZ	MX 510	$ 350	Мини	да	FM/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	70	2-ф.и.	прогр. 20 треков в CD-проигр., RDS
MARANTZ	MX 610	$ 390	Микро	да	FM/СВ/ДВ	1-касс.	5-режимн.	45	2-ф.и.	★★★★ январь 1997
MARANTZ	MX 530	$ 455	Мини	да	FM/СВ/ДВ	2-касс.	5-режимн.	30	3-ф.и.	★★★★ февраль 1997
MARANTZ	MX 540	$ 490	Мини	7 CD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	80	3-ф.и.	тюнер с пам. на 30 ст., синхр. запись с CD
PANASONIC	SC-AK20	$ 320	Мини	5 CD	FM/СВ	2-касс.	6-режимн.	50	2-ф.и.	(TPS) сенсор. прогр. ленты, цифровой тюнер
PANASONIC	SC-CH74	$ 335	Мини	5 CD	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	50	3-ф.и.	24 ст., таймер, авторев.
PANASONIC	SC-CH64M	$ 365	Мини	60+1 CD	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	30	2-ф.и.	24 ст., таймер
PANASONIC	SC-AK40	$ 380	Мини	5 CD	FM/СВ	2-касс.	6-режимн.	100 (RMS)	3-ф.и.	★★★★★ октябрь 1997
PANASONIC	SC-AK50	$ 455	Мини	5 CD	FM/СВ	2-касс.	6-режимн.	100	3-ф.и.	эффектив. отраж. зв. сист. Load Horn
PANASONIC	SC-CH84M	$ 485	Мини	60+1 CD	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	50	3-ф.и.	24 ст., таймер, Dolby B
PHILIPS	FW 330/34	$ 310	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	78	3-ф.и.	★★★ ноябрь 1996
PHILIPS	FW 21	$ 310	Мини	6 CD	FM/СВ	2-касс.	5-полосн.	15	2-ф.и.	20 фрагм., полное упр. Д/У
PHILIPS	FW 372 C	$ 320	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	-	380 (PMPO)	3-ф.и.	усил. басов DBB, Dolby B
PHILIPS	FM 750C	$ 370	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	-	80 (RMS)	4-ф.и.	★★★★★ октябрь 1997
PHILIPS	FW 630/34	$ 380	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	3-полосн.	45	3-ф.и.	30 станц., Surround Sound

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
PHILIPS	AS-660C/34	$ 380	Миди	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	4-режимн.	50	3-ф.и.	ноябрь 1997
PHILIPS	FW 360	$ 385	Мини	7 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	32	3-ф.и.	Karaoke mix, Hyper Bass
PHILIPS	FW15	$ 390	Микро	7 CD	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	25	2-ф.и.	RDS, Hyper Bass, Dolby B
PHILIPS	AS-650	$ 400	Миди	7 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	3-полосн.	35	-	март 1996
PHILIPS	FW 650C	$ 400	Мини	7 CD	FM/CB	2-касс.	3-полосн.	45	3-ф.и.	★★★★ февраль 1997
PHILIPS	MC-170	$ 420	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	75	2-ф.и.	★★★★★ октябрь 1996
PHILIPS	MC-172	$ 350	Микро	да	FM/УКВ/СВ	1-касс.	3-полосн.	80	2-ф.и.	февраль 1998
PIONEER	X-P375C	$ 350	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	70	2-ф.и.	★★★★ октябрь 1997
PIONEER	N-160	$ 377	Мини	да	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	75	3-ф.и.	авторев., Karaoke, Dolby B
PIONEER	XR-P470C	$ 420	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	40	-	автостоп, пульт Д/У
PIONEER	N-260	$ 435	Мини	да	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	2x70+2x10+15	2-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic , RDS
PIONEER	X-P360S	$ 450	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	70	3-ф.и.	★★★★ февраль 1997
PIONEER	N-2000	$ 450	Мини	да	FM/CB	2-касс.	8-полосн.	35		A/C Power Bass
PIONEER	J-1500	$ 470	Миди	3 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	30	2-ф.и.	проигр. винил. дисков в компл.
PIONEER	N-360 RDS	$ 480	Мини	да	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	70	3-ф.и.	авторев., Karaoke, Dolby B
SAMSUNG	MAX-630	$ 320	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	50 (RMS)	3-ф.и.	★★★★ октябрь 1997
SAMSUNG	MAX-555	$ 320	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	20	3- ф.и.	Dolby B, биоритм, Д/У
SAMSUNG	MAX-632P	$ 360	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	50+20+10 (RMS)	3-ф.и. (фронт.)	Д/У, Dolby Pro Logic, SRS, Dolby B
SAMSUNG	SCM-8450	$ 395	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	9-полосн.	20	3-ф.и.	пульт Д/У, авторев., автостоп
SAMSUNG	MAX-557	$ 400	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.+3 предуст.	40 (RMS)	3-ф.и.	★★★ февраль 1997
SAMSUNG	MAX-670	$ 490	Мини	7 CD	FM/CB	2-касс.	7-полсн.+4-предуст.	70 (RMS)	2-ф.и.	★★★ декабрь 1996
SANYO	DC-MS5	$ 330	микро	да	FM/CB	1-касс.	5-полосн.	300 Вт (PMPO)	2-ф.и.	★★★ октябрь 1996
SANYO	MC1	$ 335	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	30	2-ф.и.	Super Bass, Д/У
SANYO	DC-F380KR	$ 350	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	1300 Вт (PMPO)	3-ф.и.	★★★ октябрь 1997
SANYO	DC-D37	$ 385	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.	30	3-ф.и.	БИО-режим, Д/У
SHARP	CD-S6470H	$ 305	Мини	да	FM/CB	2-касс.	9-полосн.	100	3-ф.и.	стерео УКВ, Dolby B, Д/У
SHARP	CMS-400H	$ 310	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	-	100	3-ф.и.	RDS, 30 станц., Dolby B, Karaoke
SHARP	CMS-R601T	$ 315	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	-	300 (PMPO)	3-ф.и.	март 1997
SHARP	CD-C550H	$ 320	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	60	3-ф.и.	★★★ ноябрь 1996
SHARP	CD-C4450H	$ 325	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	50	3-ф.и.	Д/У, часы, DSP процес., 40 ст.
SHARP	SYS-C571T	$ 335	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+5 предуст.	50	3-ф.и.	★★★★ октябрь 1997
SHARP	SYS-C991T	$ 400	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+5 предуст.	50	3-ф.и.	сист. X-BASS, 1-бит. ЦАП, пам. на 32 наим.
SHARP	CD-C1601T	$ 445	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	1600 (PMPO)	3-ф.и.	★★★ декабрь 1996
SHARP	SYS-C770H	$ 450	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	105	3-ф.и.	★★★★ февраль 1997
SONY	CHC-P11EE1	$ 330	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	5-режимн.	40	2-ф.и.	декабрь 1996
SONY	PMC-301L	$ 330	Микро	да	FM/CB/ДВ	1-касс.	-	15	2-ф.и.	★★★ октябрь 1996
SONY	MHC-RX50EE	$ 340	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	5-полосн.	50	2-ф.и.	★★★★ октябрь 1997
SONY	MHC-551EE	$ 350	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	регул. тембра	35	2-ф.и.	★★★★★ ноябрь 1996
SONY	MHC-RX70EES	$ 360	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	12-полосн.+3-режимн.	55	3-ф.и.	режим CD Club Mix, Karaoke
SONY	MHC-690EE	$ 365	мини	да	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	5-режимн.	80	3-ф.и.	расшир. диап. УКВ, 40 ст., Jog Dial, ДВ
SONY	LBT-355EE	$ 445	Миди	5 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	-	110	2-ф.и.	расшир. диап. УКВ, 40 ст. Dolby B
SONY	MHC-771EE	$ 450	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	-	35	2-ф.и.	★★★★ февраль 1997
SONY	MHC-W55	$ 460	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	9-полосн.	45	3-ф.и.	Д/У, 24 станц., Dolby B/C
SONY	MHC-881EE4	$ 460	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	-	60	3-ф.и.	расшир. диап. УКВ, Dolby B/C, Karaoke, Jog Dial
SONY	MHC-801SU	$ 475	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	15-полосн.	-	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, BBE, 20 станц.
TECHNICS	SC-CH72	$ 480	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	35	2-ф. и.	март 1996
До 1000 $										
AIWA	NSX-F9	$ 510	Мини	5 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	7-полосн.	160	3-ф.и.	сист. BBE, Dolby B, таймер, процессор DSP
AIWA	NSX-D939	$ 735	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-полосн.	16	3-ф.и.	Super T-Bass, авторев., 32 станц.
AIWA	XR-MD50	$ 750	Микро	CD, MD	FM/CB/ДВ	2-касс.	2-полосн.	25	2-ф.и.	★★★★ январь 1998
AIWA	Z-D9500M	$ 960	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	12-режимн.	80	3-ф.и.	Dolby B/C, возможн. записи через эквалайзер
DAEWOO	AMI-806L	$ 750	Мини	7 CD	FM/CB/ДВ	1-касс.	регул. тембра	50	3-ф.и.	★★★★ январь 1998
DENON	D-C30	$ 595	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	16	широпол.	февраль 1996
HITACHI	AX-C15W	$ 500	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	32	3-ф.и.	проц. DSP, Д/У
JVC	MX-S500VX	$ 500	Мини	да	FM/CB	2-касс.	5-режимн.	90	3-ф.и.	Д/У, Dolby B, Karaoke
JVC	MX-S50	$ 500	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	16	широкопол.	Д/У, X-Bass, зап. с CD
JVC	MX-D701T	$ 520	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	60	3-ф.и.	февраль 1998
JVC	MX-D8T	$ 620	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	4-режимн.	-	3-ф. и.	★★★★ декабрь 1996
JVC	MX-S700R	$ 650	Мини	да	FM/CB	2-касс.	5-режимн.	10	3-ф.и.	пульт Д/У, автореверс
JVC	EX-TD77R	$ 700	Мини	3 CD	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	100	3-ф.и.	★★★ январь 1998
JVC	MX-G70R	$ 775	Мини	да	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	40	3-ф.и.	Д/У, Bio Rhythm, Dolby B, авторев.
KENWOOD	XD-6000W	$ 500	Мини	да	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-полосн. + 5 предуст.	80	3-ф.и.	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
KENWOOD	XD-980MD	$ 580	Мини	3 CD	FM/CB	нет	3-полосн. + 3 предуст.	50	3-ф.и.	MD recorder, SRS 3-D stereo, RDS-EON
KENWOOD	XD-8500W	$ 590	Мини	6 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	7-полосн. + 5 предуст.	80	3-ф.и.	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
KENWOOD	M-490M	$ 590	Миди	6 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн. + 5 предуст.	68	2-ф.и.	ноябрь 1996
KENWOOD	HM-7	$ 665	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	18	2-ф.и.	RDS-EON/PTY, 40 станц.
KENWOOD	HD-600	$ 750	Мини	да	FM/CB	1-касс.	-	50	2-ф.и.	февраль 1997
KENWOOD	XD-9580MD	$ 890	Мини	6 CD	FM/CB	нет	7-полосн. + 5 предуст.	80	3-ф.и.	MD recorder, SRS 3-D stereo, RDS-EON
MARANTZ	MX 550	$ 525	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	80	3-ф.и.	RDS, Dolby B, прогр. 20 треков в CD-проигр.
ONKYO	K-185	$ 600	микро	да	FM/CB/ДВ	1-касс.	нет	20	-	май 1997
ONKYO	PCS-22	$ 884	мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	35	2-полосн.	полнофункц. Д/У
PANASONIC	SC-CH94	$ 560	Мини	60+1 CD	FM/CB	2-касс.	-	80	3-ф.и.	скор. поиск записей на ленте, сист. V-Bass
PANASONIC	SC-AK90	$ 580	Мини	50+1 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	140 (RMS)	3-ф.и.	август 1997
PHILIPS	FW 66	$ 510	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	45	3-ф.и.	Hyper Bass, RDS
PHILIPS	FW 670P/21	$ 590	Мини	7 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	1500 (PMPO)	2-ф.и.	★★★★ декабрь 1996
PHILIPS	FW 780P & FB206W	$ 660	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	5-режимн.	50	3-ф.и.	★★★ январь 1998
PIONEER	J-2500	$ 505	Миди	25 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	50	3-ф.и.	проигр. винил. дисков в компл.
PIONEER	N-460M	$ 505	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	2x60+2x10+15	2-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic, RDS
PIONEER	N-460 RDS	$ 525	Мини	да	FM/CB	2-касс.	9-полосн.	70	3-ф.и.	RDS, Dolby B, система Surround Sound
PIONEER	N-560M	$ 570	Мини	25 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	70	3-ф.и.	Dolby B, Karaoke
PIONEER	NS-1	$ 600	Мини	да	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	35	2-ф.и.	★★★★ январь 1997
PIONEER	N-5500 RDS	$ 665	Мини	да	FM/CB	2-касс.	9-полосн.	70	3-ф.и.	RDS, Dolby B, 24 станц. в пам. тюн.
PIONEER	N-550 RDS	$ 725	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	15	2-ф.и.	Д/У, цифр. тюнер, Dolby B

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
PIONEER	XR-P970F	$ 760	Мини	25+1CD	FM/CB	2-касс.	-	100	3-ф.и.	★★★★ январь 1998
PIONEER	N-AV6500 RDS	$ 880	Мини	да	FM/CB	2-касс.	9-полосн.	-	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, 3 громк. для DPL
SAMSUNG	MAX-633V	$ 540	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	50 (RMS)	3-ф.и.	август 1997
SAMSUNG	MAX-743V	$ 570	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	50 (RMS)	3-ф.и.	июнь 1997
SANYO	DC-D47	$ 600	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	100	3-ф.и.	★★★★ декабрь 1996
SHERWOOD	P-757	$ 700	Мини	3CD	FM/CB	2-касс.	-	50	3-полосн.	★★★★★ январь 1998
SONY	CMT-T1Cubic	$ 500	Микро	да	FM/CB/ДВ	1-касс.	-	-	широкопол.	★★★★ январь 1997
SONY	LBT-XB5EES	$ 520	Миди	5 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	10+5-режимов	100	2-ф.и.	таймер, Karaoke, Dolby B
SONY	LBT-N455EE	$ 550	Миди	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	регул. тембра	70	2-ф.и.	Д/У, расшир. диапазон УКВ
SONY	MHC-991AV	$ 590	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	-	60+10+10	3-ф.и.	★★★★ декабрь 1996
SONY	LBT-N-550AE	$ 600	Миди	5 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	5-режимн.	2 x 100 (DIN)	3-ф.и.	апрель 1996
SONY	MHC-C505	$ 600	Мини	5 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	регул. тембра	30	2-ф.и.	Д/У, Hi-Fi, активные AC
SONY	MHC-EX66	$ 700	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	регул. тембра	55	3-ф.и.	Dolby B/C, цифр. опт. вых. для записи на MD
SONY	MHC-EX50EE4	$ 800	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	-	2 x 95	3-ф.и.	Д/У, 40 станц., RDS/EON, Dolby B/C
TECHNICS	SC-EH50	$ 530	Миди	да	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+3 реж.	70	3-ф.и.	высокоскор. перемотка, 15-полосн. анализ. спектра
TECHNICS	SC-CH570	$ 660	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	4 x 40	3-ф.и.	★★★★★ декабрь 1996
TECHNICS	SC-EH60	$ 660	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	70	3-ф.и.	июль 1997
TECHNICS	SC-CH505	$ 740	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	2 x 58+2 x 7	2-пол.	Д/У, активная AC, Dolby B/C/S/H
TECHNICS	SC-HD70	$ 770	Микро	7 CD	FM/CB	1-касс.	-	60	2-ф.и.	функц. прямого вкл. источ. и вокал. присут., RDS
TECHNICS	SC-CA10	$ 950	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	4 x 50	2-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic, Surround, доп. гром.
YAMAHA	CC-50M	$ 535	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	50	3-пол.-активн.	RDS, Д/У, 40 ст. в пам. тюн., авторев.
YAMAHA	CC-75M	$ 760	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	60	3-пол.	★★★★ январь 1998
Свыше 1000 $										
AIWA	Z-D9300M	$ 1 105	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	15	2-ф.и.	апрель 1996
AIWA	Z-D3500M	$ 6 300	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	10-режимн.	65	3-ф.и.	таймер (3 режима), DSP-процессор
JVC	MX-G90R	$ 1 220	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-полосн.	5	2-ф.и.	цифровой тюнер, Д/У
JVC	F1 Super Digifine	$ 1 480	Мини	да	FM/CB	1-касс.	-	50	2-ф.и.	MD record. в компл., RDS-EON, 40 ст.
MARANTZ	The Arch	$ 1 850	Мини	6 CD	FM/CB/ДВ	1-касс.	5-полосн.	25	3-ф.и.	июль-август 1996
ONKYO	PCS-32	$ 1 092	мини	да	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	35	2-полосн.	полнофункц. Д/У+эквал. EQ-32
PIONEER	V-35LD	$ 1 020	Миди	CD/CLD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	35	2-ф.и.	пульт Д/У, автостоп
PIONEER	V-75LD	$ 1 110	Миди	CD/CLD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	35	3-ф.и.	Dolby B, пульт Д/У
PIONEER	N-501F	$ 1 140	Мини	50+1 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	2x60+2x10+15	3-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic , RDS, авторев.
SONY	MHC-EX70	$ 1 000	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	-	105+45+2 x 25	5 спик. сист.	Д/У, 40 станц., интел. таймер, RDS/EON, о/в
SONY	SEN-R5520	$ 1 018	Стойка	5 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	7-полосн.	2 x 80+2 x 20+30	2-ф.и.	Dolby B, Karaoke, 24 станц. , 40 Вт бас
SONY	Cubic M1	$ 1 080	Микро	да	FM/CB/ДВ	нет	-	-	широкопол.	CD, запись на MD, Y/M в колонке
SONY	SEN-R6620	$ 1 220	Стойка	5 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	-	80	-	5 громк.-Dolby Pro Logic
SONY	SCALA I	$ 2 610	Мини	да	FM/CB/ДВ	1-касс.	9-полосн.	-	3-ф.и.	май-июнь 1996
TEAC	H500	$ 1 400	Мини	да	FM/CB	1-касс.	рег. тембра	50	-	февраль 1998

HI-FI & HI-END

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР

AMC, MUSICAL FEDELITY, NAD, ONKYO, KEF, MIRAGE, BOSTON ACCOUSTICS, STRAIGHT WIRE, TARGET, QED, SENNHEISER, ROTEL, ACOUSTIC ENERGY, POLK AUDIO, TRANSPARENT, ATACAMA AUDIO, CABLE TALK, MORDAUNT-SHORT, SHERWOOD, MONSTER CABLE.

КИТ КИТ КИТ КИТ КИТ КИТ КИТ КИТ КИТ КИТ КИТ КИТ

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР
КОМПОНЕНТЫ, СТОЙКИ,
АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ,
СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ КАБЕЛИ

Магазин "ПАРАД ЭЛЕКТРОНИКИ":
Ленинградский проспект, 56/2 (м. Аэропорт)
Телефон: 152-47-49, телефон/факс:152-48-41
Наш реестр цен можно найти Future electronics
BBS с 00:00 до 07:00 по телефону 150-10-19

Торговый дом "КИТ":
пр-т Мира, ВВЦ, пав.№19 (ГДИВЦ)
Tel: 181-42-69, 181-99-87 Fax: 181-24-33
E-Mail: kitcom@dol.ru, ftp.dol.ru /pub/users/kitcom/price.zip

Доставка по Москве и области.
Высылаем счета по факсу.
Работаем без выходных.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Вес	Сопротивление	Конструкция	Штекер 3.5/6.3	Примечания
До 50 $							
AIWA	HP-EX10	$ 6	5	16	открыт.	да/-	★★★★★ июнь 1997
AIWA	HP-EX20	$ 7	-	-	открыт.	да/-	★★★★ июнь 1997
AIWA	HP-A071	$ 8	35	20	открыт.	да/да	Г-образный штекер, 20-20000 Гц
AIWA	HP-AV073	$ 12	35	20	открыт.	да/-	★★★★★ июнь 1997
AIWA	HP-V543	$ 18	5	16	открыт.	да/да	Duo Bass Booster, кабель из меди OFC
AIWA	HP-AV373	$ 18	72	24	открыт.	да/да	10-22000 Гц
AIWA	HP-V743	$ 31	16	16	открыт.	да/да	микро, Bass Boost, каб. из меди OFC
BEYERDYNAMIC	DT 211	$ 49	120	40	открыт.	да/да	30-18000 Гц
JVC	HA-22	$ 9	-	32	закрыт.	да/да	20-20000 Гц
JVC	HA-F45	$ 12	6	16	закрыт.	да/-	★★★ июнь 1997
JVC	HA-F65	$ 19	-	16	закрыт.	да/-	16-20000 Гц
JVC	HA-CD88	$ 25	40	32	закрыт.	да/да	14-22000 Гц
JVC	HA-D424	$ 29	150	40	закрыт.	да/да	18-20000 Гц
JVC	HA-D525	$ 33	190	32	закрыт.	да/да	18-22000 Гц
KENWOOD	KH-535	$ 20	-	-	микро	да/да	Г-образн. штекер, 20-20000 Гц
KENWOOD	KH-959	$ 31	-	-	микро	да/да	Г-образн. штекер, 20-20000 Гц
KOSS	LS/7	$ 13	25	32	открыт.	да/да	★★★ июнь 1997
KOSS	LS/9	$ 19	28	32	открыт.	да/да	30-20000 Гц
KOSS	GT/5	$ 31	110	36	открыт.	да/да	20-20000 Гц
KOSS	TD/75	$ 41	252	150	открыт.	да/да	20-20000 Гц
MB Quart	QP 1X	$ 25	40	35	откр.	6.5/ад.	24-22000 Гц
ONKYO	DP-100	$ 30	5	16	открыт.	да/-	★★★★ июнь 1997
PANASONIC	RP-HT19	$ 20	43	20	открыт.	да/да	★★★★ июнь 1997
PANASONIC	RP-HV540D	$ 29	6	16	открыт.	да/да	★★★ июнь 1997
PHILIPS	SBC-HL105	$ 6	12	32	закрыт.	да/-	★★★ июнь 1997
PHILIPS	HE-105	$ 8	-	-	откр.	да/-	★★★★ июнь 1997
PHILIPS	SBC-HP100	$ 10	-	32	закрыт.	да/-	20-20000 Гц
PHILIPS	SBC-8003	$ 11	-	-	закрыт.	да/-	★★★ июнь 1997
PHILIPS	SBC-HS280	$ 11	7	32	закрыт.	да/-	★★★ июнь 1997
PHILIPS	SBC 3315	$ 14	5	16	откр.	да/-	★★★ июнь 1997
PHILIPS	SBC-HC120	$ 45	-	-	откр.	да/да	18-22000 Гц, инфракрасные, аккумуляторы
PHILIPS	SBC-HP440	$ 45	-	32	закрыт.	да/да	★★★ сентябрь 1996
PIONEER	SE-22	$ 24	65	36	закрыт.	да/да	30-25000 Гц
PIONEER	SE-M250	$ 35	210	35	открыт.	да/да	5-23000 Гц
PIONEER	SE-M350	$ 39	240	35	открыт.	да/да	5-28000 Гц
PIONEER	SE-400D	$ 48	185	35	закрыт.	да/да	5-26000 Гц
POSSO	PH-80	$ 15	-	40	головные	да/-	★★★★ июнь 1997
SENNHEISER	HD-26	$ 15	50	32	мини	да/да	50-18500 Гц
SENNHEISER	HD-36	$ 18	62	32	мини	да/да	30-18500 Гц
SENNHEISER	HD-56	$ 20	72	32	мини	да/да	18-20000 Гц
SONY	MDR-005EL	$ 8	36	18	закрыт.	да/-	★★★★ июнь 1997
SONY	MDR-E807	$ 9	5	16	закрыт.	да/-	★★★★ июнь 1997
SONY	MDR-W08L	$ 15	13	16	закрыт.	да/-	★★★★ июнь 1997
SONY	MDR-W14L	$ 16	-	-	закрыт.	да/-	микро, 18-22000 Гц, Twin Turbo
SONY	MDR-E827	$ 16	5	16	закрыт.	да/-	★★★★ июнь 1997
SONY	MDR-E 817 v	$ 17	-	-	закрыт.	да/-	микро, 8-27000 Гц, Twin Turbo
SONY	MDR-A44L	$ 27	25	16	закрыт.	да/-	★★★★★ июнь 1997
VIVANCO	SR 19	$ 16	6	32	п/откр.	да/да	30-19800 Гц
VIVANCO	SR 29	$ 21	6	18	п/откр.	да/да	22-20000 Гц
До 100 $							
AIWA	HP-X705	$ 50	130	40	открыт.	да/да	★★★ сентябрь 1996
AIWA	HP-X915	$ 59	240	40	открыт.	да/да	Duo Bass Booster, кабель из меди OFC
AIWA	HP-WA301	$ 60	141	360	открыт.	-	10-20000 Гц, беспров.
AIWA	HP-WA501	$ 75	150	20	открыт.	-	20-20 кГц, беспр., дальность до 7 м
BEYERDYNAMIC	DT 211TV	$ 59	120	40	открыт.	да/да	30-18000 Гц, кабель 5 м
BEYERDYNAMIC	DT 311	$ 79	124	40	открыт.	да/да	★★★ ноябрь 1997
BEYERDYNAMIC	DT 411	$ 99	120	40	открыт.	да/да	15-20000 Гц
GRADO	SR-60	$ 78	225	32	открыт.	да/да	★★★★ сентябрь 1996
GRADO	SR80	$ 99	245	32	открыт.	да/да	20-20000 Гц
JVC	HA-D916	$ 65	220	32	закрыт.	да/да	★★★★★ сентябрь 1996
JVC	HA-D727	$ 85	200	32	закрыт.	да/да	★★★ ноябрь 1997
KOSS	Porta Pro 2000	$ 70	102	32	открыт.	да/да	10-25000 Гц
KOSS	PRO/480	$ 72	-	108	открыт.	да/да	10-22000 Гц
KOSS	PRO 4/AA	$ 95	623	230	открыт.	да/да	★★★★ сентябрь 1996
KOSS	PRO/4XTC	$ 99	325	100	открыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
MB Quart	QP 160	$ 57	70	40	п/открыт.	да/да	30-26400 Гц, кабель 5 м
MB Quart	QP 220	$ 85	220	100	откр.	адапт.	20-20100 Гц
MB Quart	QP 240	$ 96	220	100	откр.	6.5/	24-20100 Гц
ONKYO	DP-200	$ 50	56	40	открыт.	да/да	★★★★ июнь 1997
ONKYO	DP-300	$ 65	-	-	закрыт.	да/да	★★★★ сентябрь 1996
ONKYO	DP-400	$ 80	198	35	закрыт.	да/да	4-28000 Гц
ONKYO	DP-500	$ 88	182	44	закрыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
PHILIPS	SBC HP900	$ 85	-	32	закрыт.	да/да	★★★★★ ноябрь 1997
PHILIPS	SBC 3396	$ 85	25	32	закрыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
PIONEER	SE-700D	$ 70	180	35	открыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
SENNHEISER	HD-455	$ 69	120	52	открыт.	да/да	18-21000 Гц
SENNHEISER	HD-465	$ 89	120	60	открыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
SENNHEISER	HD-475	$ 99	120	60	открыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
SENNHEISER	IS-360	$ 99	240	-	открыт.	да/да	20-18000 Гц, беспроводные
SONY	MDR-V400	$ 54	160	24	открыт.	да/да	10-25000 Гц
SONY	MDR-550	$ 65	-	-	открыт.	да/да	★★★★ сентябрь 1996
SONY	MDR-IF120K	$ 65	125	-	открыт.	-	20-20000 Гц, беспроводные расстоян.-7 м

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

НАУШНИКИ

Фирма	Модель	Цена $	Вес	Сопротивление	Конструкция	Штекер 3.5/6.3	Примечания
SONY	MDR-IF210K	$ 95	210	-	открыт.	да/да	беспроводные
Свыше 100 $							
AKG Acoustics	K301	$ 105	230	100	открыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
AKG Acoustics	K141M	$ 125	225	600	открыт.	да/да	20-20000 Гц
AKG Acoustics	K240M	$ 135	240	600	открыт.	да/да	май-июнь 1996
AKG Acoustics	K222IR	$ 145	260	-	закрыт.	-	беспроводные
AKG Acoustics	K240DF	$ 147	240	600	открыт.	да/да	15-20000 Гц
AKG Acoustics	K205 UHF	$ 154	270	-	головные	нет	апрель 1997
AKG Acoustics	K400	$ 165	230	120	открыт.	да/да	май-июнь 1996
AKG Acoustics	K501	$ 185	230	120	открыт.	да/да	20-20000 Гц
AKG Acoustics	K500	$ 195	230	120	открыт.	да/да	май-июнь 1996
AKG Acoustics	K1000	$ 996	270	120	открыт.	да/да	30-20000 Гц, «4 pin XLR»
BEYERDYNAMIC	DT 331	$ 110	210	40	открыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
BEYERDYNAMIC	DT 531	$ 180	245	250	открыт.	да/да	10-30000 Гц
BEYERDYNAMIC	DT 801	$ 195	250	250	открыт.	да/да	10-30000 Гц
BEYERDYNAMIC	DT 811	$ 249	245	250	открыт.	да/да	10-35000 Гц
BEYERDYNAMIC	DT 901	$ 259	280	250	открыт.	да/да	5-32000 Гц
BEYERDYNAMIC	DT 911	$ 300	275	250	открыт.	да/да	5-35000 Гц
BEYERDYNAMIC	IRS-890	$ 320	270	-	открыт.	-	18-24000 Гц, беспроводн., рег. гр.
JVC	HA- W50	$ 123	155	32	закрыт.	-	19-20000 Гц
JVC	HA-D1000	$ 298	240	65	закрыт.	да/да	5-27000 Гц
KOSS	HB/500	$ 123	225	-	открыт.	да/-	20-20000 Гц, беспроводные, Infrared
KOSS	ESP/950	$ 755	360	100	ES	да/да	8-35000 Гц, усилитель в компл.
MB Quart	QP 250	$ 105	220	100	откр.	адапт.	★★★★ ноябрь 1997
MB Quart	QP 805	$ 110	220	300	откр.	6.5/	10-33400 Гц
MB Quart	QP 280	$ 135	230	300	головные	адапт.	октябрь 1997
ONKYO	DP-600	$ 114	198	600	закрыт.	да/да	4-28000 Гц
PANASONIC	RP-WH50	$ 125	240	18	открыт.	да/-	беспровод., сет. адап., 15-25000 Гц
PHILIPS	SBC-3935	$ 120	-	-	головн.	да/да	сентябрь 1996
PHILIPS	SBC-HC550	$ 130	-	-	головн.	да/да	октябрь 1997
PHILIPS	SBC-HC710	$ 169	260	-	головн.	нет	март 1997
PIONEER	SE-DJ250	$ 105	-	40	открыт.	да/да	с микрофоном для Karaoke
SENNHEISER	HD-535	$ 105	255	150	открыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
SENNHEISER	HD-545	$ 165	255	150	открыт.	да/да	16-28000 Гц
SENNHEISER	HD-580	$ 210	260	300	открыт.	да/да	12-38000 Гц
SENNHEISER	RS 8	$ 240	160	-	головные	нет	август 1997
SENNHEISER	IS-550	$ 250	170	-	открыт.	да/да	18-24000Гц, беспроводные
SONY	MDR-IF610K	$ 220	360	-	закрыт.	да/да	18-22000 Гц, беспроводные
SONY	MDR-IF710K	$ 320	380	-	закрыт.	да/да	10-24000 Гц, беспроводные

доступный High End

$249

RA 930 BX. Полный усилитель. Мощность 50W на канал (4 Ом). Отлично работает с любой акустикой. Музыкальность этого усилителя неоднократно подчеркивалась авторитетными английскими журналами. Несколько раз отмечен как лучшая покупка года.

$599

RA 980 BX. Полный усилитель, включающий в себя фонокорректор для звукоснимателей MM и MC. Хай-эндовская схемотехника. Мощность 190 Вт (!) на канал (4 Ом).

$599/$549

RB/RC 980 BX. Элитарная двухблочная модель линейного усилителя, воплотившая в себе передовые технологии, применяемые фирмой ROTEL. 220 Вт/канал, демпинг- фактор 1000(!), наличие корректоров MM/MC. Модель обладает динамичным детальным звучанием. Экранированные, тороидальные трансформаторы, полипропиленовые конденсаторы, грамотная схемотехника по праву позволяют называть эту модель – доступный High End.

$1299

RSP980. Современный THX – сертифицированный процессор домашнего театра, работающий в формате Dolby Pro Logic, а при подключении внешнего блока RDA 980 – и в Dolby Digital (AC-3). Полностью пригоден для использования в составе самых современных систем. Семь источников (входов) и независимый контроль выходов для системы домашнего кино в одной комнате и стереосистемы – в другой комнате. В лучших традициях фирмы Rotel блок питания сделан мультисегментным, что наряду с использованием конденсаторов большой емкости успешно подавляет пульсации напряжения. В аналоговых цепях используются высокоточные металлопленочные резисторы, низкошумящие конденсаторы, сильноточные операционные усилители. RSP 980 идеален для системы будущего!

$899

RB 985 THX. Пятиканальный усилитель для системы домашнего театра или для одновременного подключения супербаса и пары колонок по схеме Bi-amp. Мощность 190 Вт (!) на канал (4 Ом)

Эксклюзивный дистрибьютор продукции Rotel – фирма «Инфорком», 121471, Москва, ул. Рябиновая 45, тел.: (095) 447 4355, 447 4394, факс 447 4584, E-mail: nforcom@online.ru
Комната прослушивания. Консультации специалистов.

Вся продукция сертифицирована в России

ROTEL

новинка!

$149

RR 990 – новый универсальный программируемый и обучаемый пульт для всех типов аудио- и видеотехники. Сенсорный жидкокристаллический дисплей зажигается при первом прикосновении.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ СВОИХ ДИЛЕРОВ

Салон «Аудио-Лайн», Москва	(095) 241-58-00
Салон «Наутилус»	(095) 145-83-08
М-н «Зенит HiFi»	(095) 268-03-96
М-н «Нота +»	(095) 238-10-03
М-н «Микродин-Бережки»	(095) 240-90-21
«Хард-центр»	(095) 188-11-88
«Фортуна»	(095) 252-03-96
«Автоаудиоцентр»	(095) 952-73-07
«ТД ВВЦ»	(095) 216-15-64
СТС Capital	(095) 918-07-91
«Солярис»	(095) 233-04-44
«Статус Union»	(095) 719 02-34
«Империя звука», СПб	(812) 183-60-00
«HiFi Стерео», СПб	(812) 233-63-48
«home-МЯК техника», СПб	(812) 279-44-36
ТОО «АТЭК», СПб	(812) 310 10-85
«Риан», Воронеж	(0732) 33-29-88
Салон «Грифон», Ростов-на-Дону	(8632) 66-82-82
«Панорама-сервис», Киров	(8332) 38-31-06
«Корг», Барнаул	(3852) 23-79-67
Фирма «Sound», Екатеринбург	(3432) 44-54-86
Фирма «Трейд-Тайм», Н.Новгород	(8312) 44-56-34

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Диапазон частот	Память	Питание	Вес	Тюнер	Примечания
До 50 $								
AIWA	FR-C10	$ 20	FM/CB	нет	4.5В/-	-	аналоговый	★★★★ май 1997
AIWA	FR-C30	$ 25	FM/CB	нет	6В/220В	-	аналоговый	регул. тембра, индик. настр.
AIWA	FR-C45	$ 30	FM/УКВ/CB	нет	6В/220В	-	аналоговый	разъем для наушн.
AIWA	FR-C50	$ 35	FM/ДВ/CB/КВ	нет	6В/220В	-	аналоговый	★★★★ май 1997
GRUNDIG	Boy 46	$ 27	FM/CB	нет	-	210	аналоговый	выход на наушн.
GRUNDIG	Boy 55	$ 30	FM/CB	нет	-	250	аналоговый	выход на наушн.
GRUNDIG	Prima Boy 75	$ 46	FM/CB/КВ	нет	6В/220В	-	аналоговый	выход на наушн.
PANASONIC	RF-423	$ 30	FM/CB	нет	3В/адапт.	123	аналоговый	перекл. FM стерео/моно, наушники
PANASONIC	RF-B45	$ 35	FM/ДВ/CB/КВ	18	6В/адапт.	-	цифровой	часы/таймер
PANASONIC	RF-544	$ 35	FM/CB	нет	6В/адапт.	560	аналоговый	выход на наушн.
PHILIPS	AE 1595	$ 18	FM/УКВ/CB	нет	3В	-	аналоговый	выход на наушн., умещ. на ладони
PHILIPS	AE 2140	$ 30	FM/CB	нет	-/адапт.	-	аналоговый	выход на наушн., рег. тембра
PHILIPS	AE 2630	$ 45	FM/CB/ДВ/2КВ	нет	6В/адапт.	1150	аналоговый	автоматич. частотн. контроль в УКВ-диап.
SONY	ICF-S 10 EE	$ 25	FM/УКВ/CB/ДВ	нет	3В	202	аналоговый	российск. УКВ, стереовыход на наушн.
SONY	ICF-390EE	$ 35	FM/УКВ/CB	нет	6В/адапт.	260	аналоговый	выход на наушн.
SONY	ICF-490SEE	$ 38	FM/УКВ/CB	нет	6В/адапт.	430	аналоговый	регул. тембра., светодиодн. инд. настр.
THOMSON	RT 200	$ 15	FM/CB	нет	-	-	аналоговый	таймер, будильник
THOMSON	RT 460	$ 25	FM/УКВ/CB/ДВ/КВ	нет	6В/220В	-	аналоговый	★★★★ май 1997
Свыше 50 $								
GRUNDIG	Ocean Boy 340	$ 52	FM/CB/ДВ/КВ	20	-	-	цифровой	выход на наушн., таймер
GRUNDIG	Yacht Boy 217	$ 64	FM/CB/ДВ/12КВ	нет	-	418	аналоговый	таймер
GRUNDIG	Concert Boy 235	$ 87	FM/CB/ДВ/2КВ	4	6В/220В	-	аналоговый	выход на наушн.
GRUNDIG	Yacht Boy 500	$ 230	FM/CB/ДВ/КВ	90	-	560	цифровой	июль-август 1996
GRUNDIG	Satellit 700	$ 510	FM/CB/ДВ/КВ	512	-	-	цифровой	RDS, набор люб. частоты с клавиатуры
PANASONIC	RF-3500	$ 50	FM/ДВ/CB/КВ	нет	6В/адапт.	933	аналоговый	большой динамик диам. 10 см
PANASONIC	RF-B11	$ 60	FM/ДВ/CB/9КВ	нет	3В/адапт.	300	аналоговый	★★★★ май 1997
PANASONIC	RF-3700	$ 75	FM/УКВ/ДВ/CB/9КВ	32	6В/адапт.	1100	цифровой	большой динамик диам. 10 см
PHILIPS	AE 3350	$ 50	FM/CB/ДВ/9КВ	нет	3В/адапт.	350	цифровой	★★★★ май 1997
PHILIPS	AE 2340	$ 60	FM/CB/ДВ	15	6В/адапт.	-	цифровой	кварц. цифровая настр. сФАПЧ
PHILIPS	AE 3650	$ 70	FM/CB/ДВ/13КВ	20	4.5В/адап.	-	цифровой	выход на наушн., таймер
PHILIPS	AE 3625	$ 90	FM/CB/ДВ/11КВ	-	9В/адапт.	-	цифровой	июль-август 1996
SANYO	MB-60	$ 85	FM/УКВ/CB/ДВ/КВ	45	4.5В/адап.	300	цифровой	июнь 1997
SONY	ICF-SW10	$ 65	FM/УКВ/CB/ДВ/КВ	нет	3В	200	аналоговый	★★★★★ май 1997
SONY	ICF-SW 600	$ 75	FM/CB/ДВ/9КВ	нет	6В/адапт.	1030	аналоговый	динамик 10 см
SONY	ICF-SW7600G	$ 220	FM/УКВ/CB/ДВ/КВ	22	6В/адапт.	600	цифровой	июль-август 1996
SONY	ICF-SW100E	$ 290	FM/CB/3КВ	50	3В/адапт.	220	цифровой	июль-август 1996
THOMSON	RT 550	$ 55	FM/CB/ДВ/КВ	-	-	-	цифровой	выход на стереонаушн.

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

ВНИМАНИЕ!

Компания A&T Trade
сообщает
об изменении
адреса и телефонов.

Наш новый адрес:
г. Москва, Денежный пер., 11
Тел.: (095) 241-7000,
241-5077,
956-1536.
Факс: (095) 241-0578

Ждем Вас в нашем новом офисе!!!

Gala Video Salon

ДОМАШНИЙ
КИНОТЕАТР
в идеологии high end'a

Для тонких ценителей звука- легендарная акустика из Италии

Sonus faber

Американская академия по продвижению high-end аппаратуры присвоила системам

Concerto

в 1997 г. премию лучших колонок в мире

ул. Дубининская, д.11/17 м. «Павелецкая»
(в помещении «Джинсового салона»)
тел. **(095)235-6748** с 12-00 до 19-30

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ПЕРЕНОСНЫЕ СТЕРЕОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тюнер	Магнитофон	CD	Эквалайзер	Мощность	Громкоговорители	Питание	Примечания
До 100 $										
AIWA	CS-120	$ 50	FM/УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	50 (PMPO)	2-полосн.	-	встроен. микрофон, автостоп, аналоговый тюн.
AIWA	CS-110V	$ 50	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	-	2 x 3	2-полосн.	9 В	★★★★ май 1997
AIWA	CS-W520	$ 65	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	50 (PMPO)	2-полосн.	-	автоматич. тонкомпенс., полный автостоп
AIWA	CSD-ES200	$ 90	FM/СВ	1-касс.	да	-	40 (PMPO)	широкополосн.	12 В	контроль усил. басов, вкл. зап. одной кноп.
JVC	PC-W222	$ 57	FM/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег. тембра	20	широкополосн.	12 В	автореверс
PANASONIC	RX-FS440	$ 50	FM/СВ/ДВ	1-касс.	нет	3-полосн.	2 x 4	2-полосн.	9 В	★★★★★ май 1997
PANASONIC	RX-FS430	$ 60	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 4	2-полосн.	9 В	сетевой блок пит.
PANASONIC	RX-FS470	$ 80	FM/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 7	2-полосн.	9 В	УКВ стерео, сетевой блок пит.
PANASONIC	RX-FT570	$ 90	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 1.6	2-полосн.	9 В	XBS-бас, вход для CD-проигр.
PHILIPS	AQ-5150/14P	$ 60	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 2	широкополосн.	9 В	★★★ май 1997
PHILIPS	AQ-5040/14	$ 63	FM/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег. тембра	22	2-полосн.	9 В	Bassxpander, встр. микрофон, автостоп
PHILIPS	AQ-5130/01	$ 65	FM/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 16	2-полосн.	9 В	XBS-бас, расшир. диапазон УКВ
PHILIPS	AW-7520/01	$ 70	FM/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 20	2-режимн. экв.	9 В	XBS-бас, расшир. диапазон УКВ
SANYO	M7013L	$ 80	FM/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 3	2-полосн.	9 В	автомат. настройка, вход для CD
SHARP	QT-272	$ 50	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	★★★★ май 1997
SHARP	QT-270HT	$ 53	FM/СВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 30	2-полосн.	9 В	XBS-бас, вход для CD-проигр., автореверс
SHARP	WQ-296HT	$ 65	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 2.5 (RMS)	широкополосн.	9 В	расшир. диапазон УКВ
SHARP	QT-CH296HT	$ 78	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 2.2	широкополосн.	9 В	расшир. диапазон УКВ, автореверс
SONY	CFM-155LEE	$ 50	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс	нет	рег. тембра	1 x 1.5	широкополосн.	9 В	встр. мкф., автостоп
SONY	CFD-B5SEE	$ 55	FM/УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 2	широкополосн.	9 В	встроенный микрофон
SONY	CFS-B11EE	$ 60	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 15	широкополосн.	12 В	встр. микр., гнездо для наушн.
SONY	CFS-E14EE	$ 60	FM/УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	15	широкополосн.	12 В	★★★ май 1997
SONY	CFS-W338LEE	$ 75	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 10	2-полосн.	12 В	автостоп, встр. микрофон
THOMSON	TM 2000	$ 35	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	рег. тембра	12 (PMPO)	широкополосн.	-	экстрабас-бустер
THOMSON	TM 5770	$ 50	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 16 (PMPO)	широкополосн.	-	вкл. записи одной кнопкой
До 150 $										
AIWA	CSD-ES360	$ 105	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	90 (PMPO)	Front Surround	-	светодиодн. диспл., аналог. тюн., сист.-Q-Sound
AIWA	CSD-SL10	$ 110	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	40 (PMPO)	широкополосн.	-	январь 1998
AIWA	CSD-ES530	$ 120	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 4	широкополосн.	12 В	★★★ июнь 1997
AIWA	CSD-SR625	$ 145	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	3-режимн.	90 (PMPO)	широкополосн.	-	цифр. тюнер с пам. на 24 ст., повторн. воспр. CD
JVC	RC-X260BK/WTVX	$ 130	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 2.6	широкополосн.	12 В	сист. ALC (автоматич. регул. уровня зап.)
JVC	RC-QS10VK	$ 140	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	да	рег. тембра	100 (PMPO)	широкополосн.	10.5 В	гнездо для подключ. наушников
PANASONIC	RX-CT870	$ 100	FM/СВ	2-касс.	нет	4-полосн.	50 (PMPO)	2-полосн.	9 В	XBS-бас, вход для CD-проигр.
PANASONIC	RX-DS17	$ 130	FM/СВ	1-касс.	да	-	30 (PMPO)	10 см	12 В	Д/У, функц. синхр. монтажа с CD, ЖК-диспл.
PHILIPS	AZ1101	$ 110	FM/СВ	1-касс.	да	-	-	широкополосн.	12 В	июнь 1997
PHILIPS	AW-7730/01	$ 120	FM/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег. тембра	100 (PMPO)	2-полосн.	12 В	съёмные АС, скоростн. перезап., автореверс
PHILIPS	AW-7530/14R	$ 122	FM/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег. тембра	50 (PMPO)	широкополосн.	12 В	УКВ стерео
PHILIPS	AZ-8070	$ 130	FM/СВ	1-касс.	да	3-полосн.	60 (PMPO)	2-полосн.	9 В	★★★★★ июнь 1997
PHILIPS	AZ-8267/00	$ 140	FM/СВ/ДВ	1-касс.	да	3-полосн.	30 (PMPO)	широкополосн.	9 В	пульт Д/У, 29 станц. в пам. тюнера
SANYO	MCD-Z370L	$ 143	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	60 (PMPO)	широкополосн.	12 В	синхронная запись с CD
SANYO	MCD-Z38L	$ 145	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 3	широкополосн.	12 В	★★★ июнь 1997
SANYO	M-966DSR	$ 145	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	-	2 x 20	2-полосн.	12 В	расшир. диап. УКВ
SHARP	WF-950HT	$ 100	FM/УКВ/СВ/КВ	2-касс.	нет	5-полосн.	2 x 2.5	2-полосн.	9 В	УКВ стерео плюс, отдел. АС, вход CD
SHARP	WQ-CH950H	$ 105	FM/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	да	3-полосн.	2 x 14	2-полосн.	12 В	синхростарт для записи с CD
SHARP	WF-900HT	$ 110	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 25	2-полосн.	12 В	автостоп, X-Bass
SHARP	WQ-CD67T	$ 140	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 3	широкополосн.	12 В	★★★★ июнь 1997
SONY	CFS-715LEE/SU	$ 130	FM/УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 60 (PMPO)	2-полосн.	9 В	расшир. диап. УКВ, автореверс, Мегабас
SONY	CFD-360EE	$ 130	FM/УКВ/СВ	1-касс	да	рег. тембра	2 x 4.5	широкополосн.	12 В	★★★★★ июнь 1997
SONY	CFS-W455LEE	$ 135	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 12	2-полосн.	9 В	вход CD, сет. блок пит., Мегабас
SONY	CFD-V20	$ 145	FM/СВ	1-касс.	да	-	2 x 3	широкополосн.	12 В	Д/У, система Мегабас
Свыше 150 $										
AIWA	CSD-SR525	$ 150	FM/СВ	2-касс.	да	3-режимн.	90 (PMPO)	2-полосн.	-	аналоговый тюнер, разъем для наушников
AIWA	NSX-S2	$ 185	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	3-режимн.	100 (PMPO)	2-полосн.	-	Д/У, фронтальная загр. CD, пам. тюн. 24 ст.
AIWA	NSX-E5M	$ 200	FM/СВ	2-касс.	2CD	3-режимн.	-	-	-	★★★★★ июль 1997
JVC	RC-QS22BKE	$ 160	FM/СВ/ДВ	1-касс.	да	рег. тембра	100 (PMPO)	широкополосн.	9 В	Д/У, автостоп, 30 ст. в пам.
JVC	RC-NX1GR	$ 195	FM/СВ	1-касс.	да	2-режимн.	90 (PMPO)	широкополосн.	12 В	автореверс, 30 ст. пам., Live Surround
JVC	RC-XC1	$ 225	FM/СВ/ДВ	1-касс.	3CD	3-режимн.	2 x 7.7	широкополосн.	12 В	июнь 1997
JVC	RC-XC3	$ 295	FM/СВ	2-касс.	3CD	3-режимн.	2 x 10	2-полосн.	12 В	июль 1997
KENWOOD	PMS-F3	$ 220	FM/СВ	2-касс.	да	4-режимн.	2 x 4	широкополосн.	9 В	программ. 20 фрагм., таймер, будильник
LG Electronics	CD-641	$ 175	FM/СВ	2-касс.	да	4-полосн.	90 (PMPO)	2-полосн.	-	Д/У, память на 30 ст.
LG Electronics	CD-660A	$ 180	FM/СВ	2-касс.	да	электронный	90 (PMPO)	широкопол.	-	Д/У, фронт. загр. диска
PANASONIC	RX-DS22	$ 165	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	30 (PMPO)	широкополосн.	9 В	★★★★ июнь 1997
PANASONIC	RX-DT530	$ 175	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	3-полосн.	40 (PMPO)	2-полосн.	12 В	расшир. диап. УКВ, Д/У
PANASONIC	RX-CT990	$ 220	FM/СВ/ДВ	2-касс.	нет	5-полосн.	2 x 40	2-полосн.	12 В	S-XBS, Dolby B, автореверс, Д/У
PANASONIC	RX-ED77	$ 240	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	4-режимн.	60 (PMPO)	2-полосн.	12 В	декабрь 1997
PANASONIC	RX-DT650E	$ 240	FM/СВ	2-касс.	да	4-режимн.	60 (PMPO)	2-полосн.	12 В	★★★ июль 1997
PANASONIC	RX-DT690	$ 290	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	120 (PMPO)	3-полосн.	12 В	S-XBS, автореверс, Д/У, 10 ст.
PHILIPS	AZ-2605/14	$ 180	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	80 (PMPO)	широкополосн.	12 В	Д/У, разъем для наушн.
PHILIPS	AZ-8567	$ 185	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	40 (PMPO)	широкополосн.	9 В	синхр. запись с CD
PHILIPS	AZ-1508	$ 190	FM/СВ/ДВ	1-касс.	да	3-режимн.	2 x 4	2-полосн.	12 В	июль 1997
PHILIPS	AZ-9555	$ 200	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	4-полосн.	40 (PMPO)	2-полосн.	9 В	июль-август 1996
PHILIPS	AZ-2808/14	$ 210	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	3-режимн.	120 (PMPO)	-	12 В	★★★ июль 1997
PHILIPS	AZ-8640	$ 270	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	60 (PMPO)	широкополосн.	12 В	синхр. запись с CD
SAMSUNG	RCD-1650	$ 185	FM/СВ	2-касс.	да	3-режимн.	2 x 4	широкополосн.	9 В	таймер, часы, выход на наушн., Д/У
SANYO	MCD-S670L	$ 170	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	65 (PMPO)	2-полосн.	12 В	★★★★ июль 1997
SANYO	M977DSR	$ 220	FM/СВ	2-касс.	да	-	130 (PMPO)	3-полосн.	12 В	пульт Д/У, автореверс
SHARP	WQ-CH600	$ 170	FM/СВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 12	2-полосн.	9 В	X-Bass, автом. программ.
SHARP	WQ-CH400H	$ 175	FM/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 10	2-полосн.	9 В	пульт Д/У, синхростарт для записи с CD
SHARP	SYS-CH181T	$ 240	FM/УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	2CD	3-полосн.	2 x 8	2-полосн.	12 В	★★★ июль 1997
SONY	CFD-222LEE	$ 150	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2.3 x 2	широкополосн.	9 В	★★★★ июнь 1997
SONY	CFD-340EE	$ 175	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	40 (PMPO)	широкополосн.	9 В	расшир. диап. УКВ, Мегабас
SONY	CFD-ZW200L	$ 190	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	4-полосн.	-	2-полосн.	-	★★★★ июль 1997

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ПРОИГРЫВАТЕЛИ ВИНИЛОВЫХ ДИСКОВ

Фирма	Модель	Цена $	33\45	Автомат	Полу-автомат	Ручной	Пассик	Директ	Примечания
До 200 $									
AIWA	PX-E850	$ 65	да	да	нет	нет	да	нет	-
GRUNDIG	PS Prisma	$ 127	да	да	нет	нет	да	нет	размер МИДИ
JVC	AL-A151BK	$ 96	да	нет	нет	да	да	нет	сентябрь 1995
JVC	AL-F350BK	$ 150	да	нет	нет	да	да	нет	сентябрь 1995
KENWOOD	P-29	$ 65	да	нет	да	нет	да	нет	размер МИДИ
KENWOOD	P-100	$ 80	да	нет	да	нет	да	нет	встр. пред.-корр., размер МИНИ
KENWOOD	KD-492F	$ 110	да	да	нет	нет	да	нет	сентябрь 1995
KENWOOD	P-38	$ 115	да	нет	да	да	да	нет	размер МИДИ
KORVET	ЭП-038С	$ 135	да	нет	нет	да	нет	да	автостоп, очиститель диска
PIONEER	PL-335	$ 160	да	да	-	да	да	нет	март 1996
PIONEER	PL-990	$ 160	да	да	нет	нет	-	-	встроен. предус.-корректор
SONY	PS-LX56	$ 80	да	нет	да	нет	да	нет	размер МИДИ
SONY	PS-LX150KAE2	$ 96	да	нет	да	да	да	нет	размер МИДИ
SONY	PS-LX150H	$ 99	да	да	нет	да	да	нет	сентябрь 1995
SONY	PS-LX300H	$ 174	да	нет	да	да	да	нет	съёмный головкодержатель
TECHNICS	SL-BD20	$ 120	да	нет	да	да	да	нет	сентябрь 1995
TECHNICS	SL-BD22	$ 130	да	нет	да	да	да	нет	-
Свыше 200 $									
CLEARAUDIO	Evolution	$ 2 000	да	нет	нет	да	да	нет	январь 1998
CLEARAUDIO	The Analogue	$ 2 880	да	нет	нет	да	да	нет	-
DENON	DP-23F	$ 525	да	да	нет	да	нет	да	шаговый сервопривод
MANLEY LABS	Zarathustra S8	$ 6 612	да	-	-	-	да	-	внешний блок питания
MARANTZ	TT-42	$ 205	да	да	нет	нет	да	нет	-
MARANTZ	TT-1000 II	$ 10 160	да	да	-	-	-	да	PLL, алюмин. диск, покрытый оргстеклом
MICHELL	Mycro	$ 1 060	да	нет	нет	да	да	нет	февраль 1997
NAD	533	$ 371	да	да	нет	да	да	нет	-
NOTTINGHAM ANALOGUE STUDIO	Anna Log	$ 10 000	да	нет	нет	да	да	нет	январь 1998
ONKYO	CP-1400A	$ 241	да	да	нет	да	да	нет	-
REGA RESEARCH	Planar2	$ 362	да	-	-	да	да	нет	тонарм RB250-цена $120
REGA RESEARCH	Planar78	$ 393	-	-	-	да	да	нет	78 оборотов
REGA RESEARCH	Planar3	$ 434	да	-	-	да	да	нет	тонарм RB300-цена $175
SOTA	Komet	$ 300	да	-	да	-	да	нет	-
SYSTEMDEK	2x2	$ 870	да	нет	нет	да	да	нет	тонарм RB300, диск из акрила
TECHNICS	SL-Q33	$ 239	да	да	нет	да	нет	да	кварцевый стабилизатор
TECHNICS	SL-1200MkII	$ 500	да	нет	да	да	нет	да	кварцевый стабилизатор
THORENS	TD-520TP312	$ 1 500	да	нет	да	да	да	нет	январь 1998
VPI	HW-19JR+PT6	$ 1 553	да	-	-	-	да	нет	тонарм фирмы AUDIOQUEST PT-6

доступный High End

$649

RCD 975. Один из наиболее удачных CD-плейеров фирмы. Компактный дизайн, признанный за музыкальность транспорт PHILIPS CDM-9, традиционный для техники Rotel тороидальный трансформатор и максимально короткий путь звукового сигнала. Сдвоенный (по одному на положительную и отрицательную полуволны сигнала) ЦАП являет собой гибридную схему, объединяющую в себе достоинства как однобитовых, так и мультибитовых конвертеров. Согласующий буферный усилитель выходного каскада позволяет избежать негативного влияния емкости межблочных кабелей. Поистине, это настоящий дизайн аппаратуры класса High End по цене Hi Fi - аппаратуры!

$649 **$699**

RDD980 – CD транспорт. Центральная загрузка CD, снижающая влияние вибраций. Однолучевой лазер, обеспечивающий точное, без потерь считывание информации. Раздельные блоки питания для сервосистемы, двигателя привода диска, микропроцессора и дисплея. Металлическое, высокопрочное шасси. Самый дешевый транспорт, не уступающий по качеству более дорогим!

RDP980. Отличный процессор для использования в составе аппаратуры Hi-Fi, аудиоаппаратуры и в системе «Домашний кинотеатр». Возможность подключения до 5 цифровых источников при помощи оптических или коаксиальных кабелей. Выбор частот дискретизации 32 кГц, 44.1 кГц и 48 кГц для согласования с любым источником (транспортом). Раздельные экранированные блоки питания для цифровой и аналоговой частей. Для лучшего подавления джиттера применена внутренняя синхронизация оригинальной конструкции. Используются только высококачественные, хорошо звучащие комплектующие. Как результат – отличное, детальное, сбалансированное звучание.

ROTEL®

Эксклюзивный дистрибьютор продукции Rotel – фирма «Инфорком», 121471, Москва, ул. Рябиновая 45, тел.: (095) 447 4355/4394, факс 447 4584, E-mail: nforcom@online.ru

Комната прослушивания. Консультации специалистов.

$299

RCD930AX. CD-плейер. Ответ на многочисленные требования потребителей иметь качество аппаратуры Rotel по сверхнизкой цене. Оснащен однобитовым ЦАП, обеспечивающим великолепное качество звучания. Цельнометаллический корпус, информативный двухцветный дисплей и, само собой, отличное качество звучания. Завоевал множество наград за отличное соотношение цена/качество.

$449

RCD950. CD-плейер. Обладает великолепным качеством звучания и приемлемой ценой. Центральная загрузка диска снижает влияние нежелательных вибраций. Однобитовый ЦАП и аналоговая часть выполнены специально с повышенным вниманием к музыкальности, которая будет радовать Вас долгие годы. Простой и информативный двухцветный дисплей. Цифровой выход позволяет использовать RCD950 в качестве CD транспорта.

П Р Е Д С Т А В Л Я Е М С В О И Х Д И Л Е Р О В

Салон «Аудио-Лайн», Москва	(095) 241-58-00	«Статус Union»	(095) 719 02-34
Салон «Наутилус»	(095) 145-83-08	«Империя звука», СПб	(812) 183-60-00
М-н «Зенит HiFi»	(095) 268-03-96	«HiFi Стерео», СПб	(812) 233-63-48
М-н «Нота +»	(095) 238-10-03	«home-МЯК техника», СПб	(812) 279-44-36
М-н «Микродин-Бережки»	(095) 240-90-21	ТОО «АТЭК», СПб	(812) 310 10-85
«Хард-центр»	(095) 188-11-88	«Риан», Воронеж	(0732) 33-29-88
«Фортуна»	(095) 252-03-96	Салон «Грифон», Ростов-на-Дону	(8632) 66-82-82
«Автоаудиоцентр»	(095) 952-73-07	«Панорама-сервис», Киров	(8332) 38-31-06
«ТД ВВЦ»	(095) 216-15-64	«Корг», Барнаул	(3852) 23-79-67
СТС Capital	(095) 918-07-91	Фирма «Sound», Екатеринбург	(3432) 44-54-86
«Солярис»	(095) 233-04-44	Фирма «Трейд-Тайм», Н.Новгород	(8312) 44-56-34

В с я п р о д у к ц и я с е р т и ф и ц и р о в а н а в Р о с с и и

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

РЕСИВЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Чувствительность	Вход ММ	Входа	Выхода	Тюнер	Примечания
До 400 $									
AIWA	AV-X100	$ 200	60+60+20	1.3	-	6	2	FM/CB	Dolby Pro Logic, RDS, BBE
AIWA	AV-X200	$ 250	3x100	1.3	ММ	7	4	FM/CB	★★★★★ февраль 1997
DENON	DRA-275RD	$ 295	40/8 Ом	1	ММ	4	2	FM/CB	40 ст. в пам. тюнера, запом. посл. функц.
DENON	DRA-385RD	$ 335	65/4 Ом	0.9	ММ	5+2	2+2	FM/CB	★★★★ июль 1997
DENON	DRA-585RD	$ 395	90/4 Ом	0.9	ММ	5	2	FM/CB	Д/У, 40 ст., ручн. ввод букв. обознач.
GRUNDIG	R 14 DPL	$ 385	3x40+2x20/4 Ом	1.1	ММ	5	4	FM/CB	5 громкоговорителей
HARMAN/KARDON	HK-3250	$ 320	40/8 Ом	0.7	-	3	1	FM/CB	С/Ш>70 дБ
JVC	RX-416VBK	$ 305	70+20+70/ 4 Ом	1.5	ММ	5	4	FM/CB/ДВ	Д/У, Dolby Pro Logic, 40 ст.
JVC	RX-5THRBK	$ 310	70/4 Ом+50/3.8 Ом+50/8 Ом	0.95	ММ	-	-	FM/CB/ДВ	январь 1998
KENWOOD	KR-V6090W	$ 285	3x100+2x50/4 Ом	1.2	ММ	5	2	FM/УКВ/CB	RDS, 30 станц., Dolby 3 Stereo
KENWOOD	KR-V6080	$ 375	3x70+2x20/4-8 Ом	0.95	ММ	6	4	FM/CB	★★★★ февраль 1997
KENWOOD	KR-V9090	$ 375	3x120+2x60/4 Ом	-	-	7	4	FM/CB	Digital DSP, RDS, 40 станц., Д/У
MARANTZ	SR-45	$ 250	40/8 Ом	1	ММ	5	2	FM/CB	59 ст. в пам. тюнера
MARANTZ	SR-47	$ 300	50/8 Ом	1.1	ММ	5	2	FM/CB	★★★★ июль 1997
MARANTZ	SR-65	$ 385	55/8 Ом	1.3	ММ	6	2	FM/CB	Д/У, 59 станц. в памяти тюнера
NAD	710	$ 315	40/8 Ом	0.9	-	4	2	FM/CB	★★★★ июль 1997
ONKYO	TX-8210R	$ 345	60/4 Ом	1.2	ММ	5	2	FM/CB	★★★★ июль 1997
PHILIPS	70FR-752	$ 380	2x50/+50+2x25/ 8 Ом	1	ММ	6	4	FM/CB	★★★ февраль 1997
PIONEER	VSX-405RDS MkII	$ 305	2x50+50/4 Ом	1.3	ММ	4+4	2	FM/CB	Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
PIONEER	SX-254R	$ 305	2x40/4Ом, 40+40/8Ом	1.5	ММ	4+2	2	FM/CB	★★★ июль 1997
PIONEER	VSX-505RDS MkII	$ 350	2x50+50/4 Ом	1	ММ	6	2	FM/CB	Д/У, A/V ресивер
SHERWOOD	R-125RDS	$ 315	4x35/8Ом, 2x50/8Ом, 90/4Ом	-	ММ	5	1	FM/CB	30 ст. в пам. тюн., Dolby Pro Logic
SHERWOOD	R-325RDS	$ 390	4x50/8Ом, 2x70/8Ом, 125 4Ом	-	ММ	5	1	FM/CB	Dolby 3-Stereo, сист. RDS
SONY	STR-DE305	$ 250	2x50/4 Ом	0.9	ММ	4	2	FM/CB	пульт Д/У, селектор на 6 входов
SONY	STR-DE405EE	$ 325	2x40+40+2x40/8 Ом	0.9	ММ	4	2	FM/CB	★★★★ февраль 1997
SONY	STR-DE505	$ 380	2x90/4 Ом	0.9	ММ	5	2	FM/CB	пульт Д/У, Dolby Pro Logic
TECHNICS	SA-EX100	$ 230	100/4 Ом	1.5	ММ	5	2	FM/CB	RDS, схема усил. класса H+
TECHNICS	SA-EX510	$ 330	60/4 Ом	1.5	ММ	-	-	FM/CB	Dolby Pro Logic, схема усил. класса H+
YAMAHA	RX-495RDS	$ 340	100/4 Ом	0.8	ММ	5	2	FM/CB	★★★★ июль 1997
YAMAHA	RX-V390RDS	$ 370	2x60+60+2x15/8 Ом	0.8	ММ	6	2	FM/CB	5-канальный процессор
До 800 $									
AIWA	AV-X300	$ 400	2 x 100+100+100	-	-	-	-	FM/CB	4 реж. DSP Surround (Dance, Hall, Live, Arena)
DENON	AVR-600RD	$ 400	50+15+50/8 Ом	0.9	ММ	6	2	FM/CB	★★★ январь 1998
DENON	AVR-900	$ 480	80/ 4 Ом	0.9	ММ	5	2	FM/CB	★★★ февраль 1997
DENON	RCD - 100	$ 560	45/ 4 Ом	1.5	-	2	2	FM/CB	май 1997
GRUNDIG	R 1000 DPL	$ 490	3x60+2x25/4 Ом	1.1	ММ	5	4	FM/CB	5 громкоговорителей
HARMAN/KARDON	AVR-10	$ 420	2x35+35/8 Ом+2x20/4 Ом	0.7	-	3	1	FM/CB	★★★★★ январь 1998
HARMAN/KARDON	AVR-21	$ 600	3x45+2x20/4 Ом	0.7	ММ	8	2	FM/CB	5-к. усил., RDS, Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	AVR-25II	$ 770	2x65+2x25/8 Ом	0.7	ММ	6	2	FM/CB	февраль 1997
JVC	RX-616RBK	$ 400	3x60+2x15/8 Ом	1.2	ММ	7	4	FM/CB/ДВ	август 1997
JVC	RX-816RBK	$ 655	3x80+2x20/8 Ом	1.2	ММ	9	4	FM/CB/ДВ	RDS, пульт Д/У, Dolby Pro Logic, 40 ст. в пам.
KENWOOD	KR-V888W	$ 540	3x120+2x60/4 Ом	1.2	-	7+2	4	FM/УКВ/CB	Digital DSP, RDS, Dolby AC-3, Д/У
KENWOOD	KR-V999DW	$ 685	2x150+150+2x75/4 Ом	-	-	9+6	6	FM/УКВ/CB	Dolby Digital AC-3
MARANTZ	SR-66	$ 435	2x60+60+2x25/8 Ом	0.9	нет	6	2	FM/CB	★★★ февраль 1997
MARANTZ	SR-370	$ 440	2x60/8 Ом	1.5	нет	5	1	FM/CB	★★★★ январь 1998
MARANTZ	SR-670	$ 635	100	-	ММ	-	-	FM/CB	май 1997
NAD	712	$ 405	25/8 Ом	1	ММ	6	2	FM/CB	февраль 1997
NAD	AV713	$ 600	3 x 50+30/8 Ом	1	ММ	6	4	FM/CB	функция CDR - динамич. контроль
NAD	AV716	$ 745	3 x 55+2 x 20 Вт/ 8	1	ММ	6	4	FM/CB	сентябрь 1996
ONKYO	TX-SV343	$ 440	2 x 60+3 x 50+2 x 15/6 Ом	1	ММ	6+2	2	FM/CB	★★★★ январь 1998
ONKYO	TX-SV434	$ 500	3 x 50+2 x 20/4 Ом	1	ММ	6+2	2+2	FM/CB	февраль 1997
ONKYO	CR-70R	$ 655	50/4 Ом	1.2	-	5	2	FM/CB	встр. CD-проигр., 30 ст., Д/У
PHILIPS	70FR-931	$ 530	50+10+10/ 4 Ом	1	ММ	6	5	FM/CB	пульт Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
PHILIPS	70FR-951	$ 610	65+20+65/ 4 Ом	1	ММ	6	2	FM/CB	пульт Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
PIONEER	SX-704RDS	$ 410	90/ 4 Ом	1.2	ММ	5	2	FM/CB	Д/У, 40 ст.
PIONEER	VSX-521S	$ 750	2x55+55/4 Ом+2x20/8 Ом	1.4	ММ	5+4	2	FM/CB	февраль 1996
ROTEL	RX-950AX	$ 600	50/ 8 Ом	0.9	ММ	6	2	FM/CB	пульт Д/У
SHERWOOD	RV-7050R	$ 450	2 x 120/8 Ом	1	ММ	8	3	FM/CB	★★★★ январь 1998
SHERWOOD	R-725RDS	$ 590	3x100/8Ом, 2x50/8Ом, 2x130/8Ом	-	ММ	6	2	FM/CB	Dolby Pro Logic Time Link
SHERWOOD	R-925RDS	$ 780	5x100/8Ом, 2x125/8Ом, 300/8Ом	-	ММ	5	2	FM/CB	Dolby Digital
SONY	STR-D565	$ 400	2x70/8 Ом+70+2x20/8 Ом	1	ММ	6	2	FM/CB	февраль 1996
SONY	STR-DE515	$ 455	2x110/4Ом+3x90+2x30/8 Ом	-	ММ	7	2	FM/CB	пульт Д/У, режим «кинотеатр»
TEAC	AG-V4200	$ 420	65/8 Ом	2.2	ММ	6	4	FM/CB	★★★★ январь 1998
TEAC	AG-V6200	$ 630	105/8 Ом	2.2	ММ	6+2	2	FM/CB	Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
YAMAHA	RX-V492RDS	$ 450	2 x 35/8 Ом	1	нет	4	3	FM/CB	★★★★★ январь 1998
YAMAHA	RX-V590RDS	$ 470	2x70+70+2x20/8 Ом	0.9	ММ	6	2	FM/CB	март 1997
YAMAHA	RX-V692RDS	$ 690	120	0.9	ММ	3+4	2	FM/CB	февраль 1998
Свыше 800 $									
DENON	AVR-2600	$ 1 000	100/8 Ом	0.9	ММ	-	-	FM/CB	июль 1997
DENON	AVR-3200 Gold	$ 2 000	5 x 80/8 Ом	1	ММ	4+4	1+3	FM/CB	Dolby Digital AC-3, Dolby Pro Logic, дисплей
DENON	AVR-3600G	$ 2 100	5 x 150	1	ММ	4	2	FM/CB	Dolby Digital AC-3, Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	AVR-30	$ 1 250	3x50+2x20/8 Ом	0.7	ММ	12	2	FM/CB	Surround, Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	AVR-80	$ 1 600	2x85+85/8 Ом+2x80/4 Ом	0.7	-	12	2	FM/CB	Surround, Dolby Pro Logic
MARANTZ	SR-770	$ 950	2x80+30/8 Ом	0.9	нет	10	4	FM/CB	Digital Dolby Pro Logic
MARANTZ	SR-82	$ 1 100	5x75+2x40+85/8 Ом	1	ММ	6	4	FM/CB	Д/У, Dolby Pro Logic
MARANTZ	SR-870	$ 1 100	2x110+90/8 Ом	0.9	нет	10	4	FM/CB	встр. Dolby Digital AC-3 декодер
MARANTZ	SR-96	$ 1 550	2x110+90/8 Ом	1.3	нет	10	4	FM/CB	декабрь 1996
ONKYO	TX-SV727	$ 1 045	80 x 2+25/8 Ом	0.9	ММ	10	4	FM/CB	декодер Dolby Pro Logic
ONKYO	TX-SV828THX	$ 1 600	3 x 90+2 x 50/4 Ом	1	ММ	6	4	FM/CB	март 1997
ONKYO	TX-DS838R	$ 1 610	3 x 90+2 x 50/4 Ом	1.2	ММ»	6	2	FM/CB	вход Dolby AC-3, Д/У
THOMSON	DPL-100	$ 1 000	180	-	-	-	-	FM/CB	март 1997
YAMAHA	RX-V2090G/J	$ 1 170	2x100+100+4x35/8 Ом	1	ММ	9+3	1	FM/CB	7- к. A/V ресивер, 4+1+12 п. DSP

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

CD-ПЛЕЙЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	ЦАП	Д/У	Оптич. выход	Память	Вес	Примечания
До 150 $								
AIWA	XP-220	$ 90	1 Bit	нет	-	24	280	подзаряж. батареи
AIWA	XP-250	$ 105	1 Bit	нет	нет	23	250	аккумуляторы и зарядн. устр. в компл.
AIWA	XP-205	$ 120	1 Bit	нет	нет	24	280	сетевой адапт., DSL-супербас
AIWA	XP-305	$ 135	1 Bit	нет	-	24	250	июль-август 1996
AKAI	HX-M459W	$ 125	1 Bit	нет	нет	22	310	сетевой адапт., SUPER BASS
GRUNDIG	CDP75	$ 140	1-8x	нет	нет	20	300	линейный выход
JVC	XL-P40	$ 120	1 Bit	нет	нет	20	286	HYPER BASS, автомоб. адапт.
JVC	XL-P42	$ 125	1 Bit	нет	нет	20	285	HYPER BASS, автомоб. адапт.
JVC	XL-P41	$ 130	1 Bit	нет	нет	20	270	июль-август 1996
JVC	XL-P60	$ 140	1 Bit	нет	нет	20	300	HYPER BASS, автомоб адапт.
JVC	XL-P62CR	$ 145	1 Bit	нет	нет	20	285	HYPER BASS
JVC	XL-P61	$ 145	1 Bit	нет	нет	20	270	июль-август 1996
KENWOOD	DPC-171	$ 70	1 Bit	нет	нет	20	260	Bass Boost, антиударная система
KENWOOD	DPC-371	$ 120	1 Bit	нет	нет	20	260	★★★★★ июнь 1997
KENWOOD	DPC-472	$ 135	1 Bit	нет	нет	20	260	Bass Boost, 9 часов непр. раб. на Ni-Cd элем.
PANASONIC	SL-S125	$ 95	MASH 1-Bit	нет	-	24	220	10-часовое воспр. с 2 обычн. щелочн. бат.
PANASONIC	SL-S120	$ 100	MASH 1-Bit	нет	-	24	220	термост. корпус выполн. из поликарбоната
PANASONIC	SL-S220	$ 110	MASH 1-Bit	нет	-	24	220	Anti-Shock, повторн. воспроизв
PHILIPS	AZ7261	$ 105	B/check	нет	нет	15	295	★★★★ июнь 1997
PHILIPS	AZ6840	$ 120	B/s	нет	нет	20	-	DBB, аккумулятор
PHILIPS	AZ6834	$ 135	B/s	нет	нет	20	390	июль-август 1996
PHILIPS	AZ7362	$ 135	B/s	нет	нет	25	250	★★★★★ июнь 1997
PHILIPS	AZ6821	$ 145	B/s	нет	нет	20	-	DBB, аккумулятор
PHILIPS	AZ7464	$ 145	B/s	да	-	12	-	ноябрь 1997
REATON	PCD-123S-1	$ 100	1 Bit	нет	нет	20	460	июль-август 1996
SANYO	CDP-160	$ 85	1 Bit	нет	нет	16	290	-
SANYO	CDP- 350	$ 140	16 Bit	нет	нет	22	300	BASSEXPANDER, автомат. откл. пит.
SONY	D-171	$ 110	1 Bit	нет	нет	-	-	Mega Bass, сет. адапт. и каб. для подкл. к аппар. Hi-Fi
SONY	D-143	$ 130	1 Bit	нет	нет	22	270	июль-август 1996
SONY	D-155	$ 145	1 Bit	кабель	нет	22	270	★★★★ июнь 1997
TECHNICS	SL- XP140	$ 90	MASH	нет	нет	24	225	-
TECHNICS	SL- XP145	$ 110	MASH	нет	нет	24	225	-
TECHNICS	SL- XP165	$ 120	MASH	нет	нет	24	260	июль-август 1996
TECHNICS	SL- XP240	$ 140	MASH	нет	нет	24	225	★★★★ июнь 1997
Свыше 150 $								
AIWA	XP-R650	$ 150	1 Bit	нет	нет	24	300	★★★ июнь 1997
AIWA	XP-550	$ 150	1 Bit	кабель	нет	24	250	★★★ июнь 1997
AIWA	XP-S3	$ 175	1 Bit	нет	нет	24	250	активные АС в комплекте
AIWA	XP-R655	$ 175	1 Bit	кабель	нет	24	300	встр. тюнер УКВ/СВ-30 ст. в пам.
GRUNDIG	CDP110	$ 165	1-8x	да	нет	20	300	линейный выход
GRUNDIG	CDP200	$ 235	B/s	да	нет	20	300	линейный выход
KENWOOD	DPC-971	$ 210	1 Bit	да	да	20	260	Bass Boost, антиударная система, автомоб. адапт.
PANASONIC	SL-S320	$ 160	MASH 1-Bit	да	-	24	220	2 никель-кадм. аккум вход в компл., серебр. цв.
PANASONIC	SL-SW415	$ 200	MASH 1-Bit	нет	-	24	310	Anti-Shock, концепц. Shockwave (жестк. корп., влагонепр.)
PANASONIC	SL-S650	$ 240	MASH 1-Bit	да	-	24	230	45-часов.воспр. от 4 щелочн. бат., серебр. цв.
PHILIPS	AZ6845	$ 165	B/s	нет	нет	-		июль-август 1996
PHILIPS	AZ6827	$ 185	B/s	нет	нет	20	-	подключение к автом. аккум.
PHILIPS	AZ6825	$ 190	B/s	нет	нет	20	-	функция DBB
SANYO	CDP-190A	$ 150	1 Bit	нет	нет	22	238	★★★ июнь 1997
SONY	D-131	$ 160	1 Bit	нет	нет	22	-	сетевой адаптер в компл.
SONY	D-245	$ 170	1 Bit	нет	нет	22	270	★★★★ июнь 1997
SONY	D-142	$ 175	1 Bit	нет	нет	22	420	Mega Bass, сет. адаптер
SONY	D-231	$ 180	1 Bit	нет	нет	22	270	июль-август 1996
SONY	D-345	$ 200	1 Bit	кабель	нет	22	270	до 12 час. воспроизв.
SONY	D-844K	$ 265	1 Bit	кабель	нет	22	360	Mega Bass, возм. устан. в автомобиле
SONY	D-335	$ 285	1 Bit	да	нет	22	-	адапт. 220 В, Anti-shock

ЭКВАЛАЙЗЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Кол-во пол.	Фикс. АЧХ	DSP	Пам. АЧХ	Анализатор/ число пол.	Примечания
AIWA	GE-950	$ 145	7	4	нет	4	2/7-15	октябрь 1997
KENWOOD	KE-7090	$ 260	10/14	95	нет	5	1-/27	октябрь 1997
KENWOOD	GE-7030	$ 350	14	6	нет	6	1-/27	вх. для микрофона, функция Demo
KENWOOD	KE-2060	$ 120	7	5	нет	5	1/13	Д/У, возм. подкл. кассетной деки
MARANTZ	EQ515	$ 300	10	нет	нет	нет	1/11	октябрь 1997
PIONEER	GR-777	$ 275	10	5	нет	5	2/10+1	октябрь 1997
PIONEER	GR-555	$ 250	7	нет	нет	нет	2/10	-
PIONEER	GR-333	$ 145	7	нет	нет	нет	2/10	-
SONY	SEQ-711	$ 190	7	10	3	5	2/8+1	октябрь 1997
SONY	SEQ-411	$ 130	7	нет	нет	нет	1/7+1	-
TECHNICS	SH-GE70	$ 180	6	нет	нет	6	1/8	октябрь 1997
TECHNICS	SH-GE90	$ 255	6	нет	6	5	1/24	октябрь 1997
YAMAHA	EQ-550	$ 345	10	нет	нет	нет	1/10	октябрь 1997

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход КО АКС	Выход Опт.	ДУ	Примечания
До 250 $									
DENON	DCD-335	$ 230	1 Bit	20	да	нет	нет	да	★★★ октябрь 1997
KENWOOD	DP-R6090	$ 200	1 Bit	32	да	нет	нет	да	карусель на 4+1 CD
KENWOOD	DP-3080	$ 230	1 Bit	31	да	да	да	да	★★★ декабрь 1996
KENWOOD	DP-5090	$ 240	1 Bit	32	да	да	да	да	система D.R.I.V.E.
MARANTZ	CD-46	$ 210	CC DAC	30	да	да	нет	да	★★★ октябрь 1997
PHILIPS	CD-721	$ 160	Bitcheck	-	да	нет	нет	да	★★★★★ октябрь 1997
PHILIPS	CD-750	$ 240	B/s	30	да	нет	да	да	выход на наушники, рег. громк. с Д/У
PIONEER	PD-204	$ 185	1 Bit DLC	24	да	нет	нет	да	★★★★ октябрь 1997
PIONEER	PD-306	$ 200	1 Bit DLC	24	нет	нет	да	да	режим памяти, сист. быстр. поиска Hi-Lite Scan
SAMSUNG	DVC-460NQ	$ 240	1 Bit	30	-	да	-	да	июль 1997
SONY	CDP-XE210	$ 150	H-Pulce	24	нет	нет	да	да	сист. Program Edit
SONY	CDP-XE310	$ 165	H-Pulce	24	нет	нет	да	да	музыкальный календарь
SONY	CDP-XE510	$ 185	H-Pulce	24	да	нет	да	да	сист. Jog Dial для прямого выбора дорожки
TEAC	CD-P1100	$ 190	16 Bit	16	да	-	нет	да	★★★ октябрь 1997
TEAC	CD-P1800	$ 210	1 Bit	21	нет	-	да	да	★★★★ октябрь 1997
TECHNICS	SL-PG480A	$ 150	1 Bit (MASH)	20	да	нет	нет	да	новейшая цифровая сервосистема
TECHNICS	SL-PG580A	$ 170	1 Bit (MASH)	20	да	нет	нет	да	★★★★ октябрь 1997
TECHNICS	SL-PD887	$ 230	1 Bit (MASH)	32	да	нет	нет	да	★★★★★ сентябрь 1997
YAMAHA	CDX-390M/G	$ 170	-	20	да	нет	нет	да	синхр. запись на кассетн. маг.
До 400 $									
AIWA	XC-950	$ 260	1 Bit (8x20)	20	да	нет	да	да	★★★★ декабрь 1996
DENON	DCM-260	$ 290	20 Bit Lambda	-	нет	нет	нет	да	авт. на 5 CD, Random, Int. Disc Scan
DENON	DCD-725	$ 325	20 Bit Lambda	20	да	да	нет	да	★★★★★ август 1997
DENON	DCM-360	$ 350	20 Bit Lambda	-	нет	нет	нет	да	★★★★ сентябрь 1997
JVC	XL-Z574BK	$ 255	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	да	цифровая сервосистема
KENWOOD	DP-R7090	$ 265	20-8x	32	да	да	да	да	ЦАП-Burr-Brown
KENWOOD	DP-7060	$ 340	DAC7	32	да	да	да	да	★★★★ февраль 1997
KENWOOD	DP-7090	$ 380	1 Bit	32	да	да	да	да	система D.R.I.V.E.
LG Electronics	FL-R313V	$ 315	1 Bit	20	-	да	-	да	июль 1997
LUXMAN	D-225	$ 310	CMOS Sigma-Delta	20	да	нет	нет	да	★★★★ август 1997
MARANTZ	CD-53 mk II	$ 290	1 Bit	30	да	да	да	да	★★★★ декабрь 1996
MARANTZ	CD-67	$ 350	1 Bit	20	да	да	да	да	★★★★ август 1997
MARANTZ	CC-47	$ 370	1 Bit (Bs)	30	да	да	да	да	★★★ сентябрь 1997
NAD	510	$ 250	B/s	32	да	нет	да	да	★★★★ декабрь 1996
NAD	512	$ 325	MASH	20	нет	да	да	да	★★★★ август 1997
ONKYO	DX-7110	$ 270	1 Bit	36	да	нет	да	нет	★★★★ декабрь 1996
ONKYO	DX-7310	$ 398	1 Bit	36	да	нет	нет	да	★★★★★ февраль 1997
PHILIPS	CD-931	$ 250	B/s	30	да	да	нет	да	регул. выход на наушники, центр. механизм
PHILIPS	CD-741/751	$ 260	гибридн. Bitcheck	30	да	да	нет	да	★★★ сентябрь 1997
PIONEER	PD-S605	$ 280	1 Bit DLC	24	да	да	да	да	система LEGATO LINK (естеств. воспр. звука)
PIONEER	PD-S705	$ 300	1 Bit DLC	24	да	да	да	да	сист. музык. редактир., поиск индекса
ROTEL	RCD-930AX	$ 300	1-8x	20	да	да	да	да	INDEX-поиск
SHERWOOD	CDC-6050R	$ 260	1 bit	32	-	да	да	да	февраль 1998
SONY	CDP-XE700	$ 250	H-Pulse (1-32x)	24	да	нет	да	да	★★★★ декабрь 1996
SONY	CDP-XE800	$ 285	A-Pulse (1-64x)	24	да	нет	да	да	независимое питание блоков
SONY	CDP-CE515	$ 300	4 ЦАП по 1 Bit	32	да	нет	да	да	★★★★ сентябрь 1997
SONY	CDP-XE900	$ 355	C-Pulse (1-64x)	24	да	нет	да	да	★★★★★ август 1997
TEAC	CD-P3450SE	$ 345	1 Bit	16	да	нет	нет	да	★★★★ август 1997
TECHNICS	SL-PS670A	$ 265	1 Bit (MASH)	32	да	нет	да	да	удобн. функц. монтажа CD, гибридн. литая панель
TECHNICS	SL-PS770A	$ 300	1 Bit (MASH)	32	да	нет	да	да	★★★★★ август 1997
YAMAHA	CDC-555M	$ 255	-	40	да	нет	нет	да	карусель на 5 CD, синхр. запись
YAMAHA	CDX-590	$ 290	S-Bit Plus	20	да	да	да	да	★★★ декабрь 1996
YAMAHA	CDC-665	$ 325	1Bit (Bs)	20	-	-	да	да	★★★★ сентябрь 1997
До 600 $									
AMC	CD8	$ 400	MASH (18-32x)	21	-	да	-	да	★★★ февраль 1997
ARCAM	Alpha One	$ 480	Delta Sigma (16 Bit)	21	да	да	-	да	двойной ЦАП
ARCAM	Alpha 7	$ 540	Delta Sigma (16 Bit)	20	да	да	нет	да	★★★ февраль 1998
DENON	DCD-815G	$ 445	18 Bit Lambda	-	да	да	нет	да	синхрозапись на кассету
DENON	DCD-1015 Gold	$ 555	20 Bit Lambda	20	да	да	да	да	«золотая» версия DCD-1015 BK
HARMAN/KARDON	HD-730	$ 410	B/s	30	да	да	нет	да	★★★★ август 1997
LUXMAN	D-355	$ 400	1 Bit	24	да	да	нет	да	★★★ декабрь 1996
MARANTZ	CD-63 SE	$ 400	1 Bit	30	да	да	да	да	★★★★★ февраль 1997
MARANTZ	CD-67SE	$ 435	1 Bit	20	да	да	да	да	март 1997
MARANTZ	DCD-815Gold	$ 445	18 Bit Lambda	30	да	да	нет	да	цифровой фильтр 20-8x
MUSICAL FIDELITY	Elektra E60	$ 500	B/s	32	да	да	да	да	★★★★ февраль 1997
NAD	513	$ 400	MASH	32	да	нет	да	да	автомат на 3 CD
NAD	515	$ 450	MASH 18 Bit	20	да	да	нет	да	★★★ сентябрь 1997
ONKYO	DX-7511	$ 450	1 Bit	40	да	да	да	да	декабрь 1997
ONKYO	DX-C530	$ 450	1 Bit	40	-	-	нет	да	★★★★ сентябрь 1997
ONKYO	C-722	$ 540	1 Bit	20	нет	нет	да	да	★★★★ февраль 1998
PANASONIC	LX-H170	$ 450	1 Bit 4 DAC	20	нет	нет	нет	да	проигр. видео CD (NTSC) и CD, рег. вых. на наушн.
PARASOUND	C/DP-1000	$ 550	1 Bit	20	нет	да	да	да	★★★ февраль 1998
PHILIPS	CDR 870	$ 500	1 Bit	20	-	да	да	да	CD-Recordable, АЧХ-20 Гц-20000 Гц
PIONEER	PD-S904	$ 440	1 Bit DLC	24	да	да	да	да	★★★★ февраль 1997
PIONEER	CLD-S315	$ 485	1 Bit DLC	24	да	нет	да	да	CD/CDV/LD, проигр. одну сторону диска
PIONEER	CLD-D515	$ 595	1 Bit DLC	24	нет	нет	да	да	CD/CDV/LD, проигр. обе стороны диска
ROTEL	RCD-950	$ 450	B/s (PDM)	20	да	да	да	да	апрель 1997
ROTEL	RCD-970BX	$ 560	20-16x	20	да	да	да	да	гибридный ЦАП, INDEX-поиск
ROTEL	RCD-975BX	$ 590	20-16x	20	да	да	да	да	★★★★ февраль 1998
SAMSUNG	DVC-7620KV	$ 460	1 Bit	30	-	да	-	да	июль 1997
SONY	CDP-XA2ES	$ 450	A-Pulse (1-64x)	24	да	нет	да	да	★★★★ февраль 1997
SONY	CDP-XA20ES	$ 530	C-Pulse	24	да	да	да	да	★★★★ февраль 1998

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход КО АКС	Выход Опт.	ДУ	Примечания
SONY	MCE-S50	$ 550	1-Bit	24	-	да	-	да	июль 1997
YAMAHA	CDX-890	$ 440	S-Bit Plus	20	да	да	да	да	★★★ февраль 1997
Свыше 600 $									
DENON	LA-2700	$ 790	20 Bit Lambda	-	нет	нет	да	да	Dolby-Digital-LazerDisc-Player (AC-3)
DENON	LA-3300G	$ 975	20 Bit Lambda	-	нет	нет	да	да	NTSC BOTH SIDE AC 3
DENON	DCD-S10	$ 1 250	20 Bit Lambda	-	нет	да	да	да	ALPHA-процессор, вес: 10 кг, цвет: Gold
HARMAN/KARDON	TL-8600	$ 780	B/s	32	нет	да	нет	да	карусель на 5 CD
HARMAN/KARDON	HD-7725	$ 1 100	18-8x	30	да	да	да	да	ЦАП-PCM61P фирмы Burr-Brown
JoLIDA Inc.	JD 601 A	$ 650	16-Bit	20	-	да	-	да	февраль 1998
LG Electronics	FL-R888K	$ 600	1 Bit	20	-	да	-	да	март 1997
MARANTZ	CD-63 MkII-KIS	$ 600	1 Bit	30	да	да	да	да	★★★★★ февраль 1998
MARANTZ	CM1040	$ 1 000	1 Bit	да	да	да	да	да	май 1997
MERIDIAN	508	$ 2 530	2-64x	32	да	да	да	да	июль-август 1995
MISSION	Cyrus DISC/DACmaster	$ 2 895	20-8x	20	-	да	да	да	2 блока
MUSICAL FIDELITY	E601	$ 690	B/s	32	да	да	да	да	ЦАП-YAMAHA YDC103
ONKYO	CR-70R (S/B)	$ 650	1 Bit	20	-	нет	нет	да	январь 1997
ONKYO	DX-7711 Integra	$ 790	1 Bit	20	да	да	да	да	вых. на наушн. рег. сигн. мотор.
ONKYO	DX-7911 Integra	$ 1 350	1 Bit	20	да	да	да	да	вых. на наушн. рег. сигн. мотор.
PANASONIC	LX-H570	$ 670	1 Bit 4 DAC	20	нет	нет	нет	да	проигр. видео CD (NTSC) и CD, KARAOKE
PANASONIC	DVD-A100EU	$ 800	20 Bit	-	да	нет	да	да	февраль 1998
PANASONIC	LX-V850EN	$ 975	1 Bit 8 DAC	-	-	-	-	да	январь 1997
PHILIPS	CD-i210	$ 750	1 Bit	99	-	да	-	да	июль 1997
PIONEER	CLD-160K	$ 790	1 Bit DLC	24	нет	нет	да	да	июль-август 1996
PIONEER	CLD-D925	$ 810	1 Bit DLC	24	нет	нет	да	да	CD/CDV/LD, проигр. обе стороны диска
SONY	MCE-F500	$ 650	1 Bit	24	-	да	-	да	июль 1997
SONY	CDP-XA30ES	$ 730	C-Pulse	24	да	да	да	да	механизм Fixed Pick Up со стабилизатором
SONY	CDP-XA5ES/N	$ 1 050	C-Pulse	24	да	да	да	да	возм. монтажа при зап. на МД и кассету
TEAC	VRDS-9	$ 1 100	B/s (20-8x)	20	да	да	да	да	центр. V.R.D.S. механизм, разм. Миди
TEAC	VRDS-10SE	$ 1 242	20-8x	20	да	да	да	да	центр. V.R.D.S. механизм
TECHNICS	SL-P2000	$ 775	1 Bit (MASH)	32	да	да	да	да	февраль 1997
THOMSON	DTH 1000	$ 990	-	-	-	да	да	да	формат DVD, зв. сопровожд. на 8 яз., 32 наб. субт.
TOSHIBA	SD-2006	$ 730	-	-	-	да	да	да	DVD-формат, воспр. Video-CD и CD
TOSHIBA	SD-3006	$ 850	-	-	-	да	да	да	DVD-формат, воспр. Video-CD и CD, выход RGB

ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ОТ КОТОРОГО ВЫ НЕ СМОЖЕТЕ ОТКАЗАТЬСЯ !

Дорогие читатели, у вас есть уникальная возможность приобрести предыдущие номера вашего любимого "Stereo & Video", как отдельными экземплярами, так и наборами из нескольких выпусков.
Поставьте крестик в клетке напротив выбранного номера или комбинации номеров журнала.
Заполненную форму заказа и квитанцию об оплате следует вложить в конверт и отправить по адресу: 103009, Москва, а/я 903.
Оплату следует производить через Сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:
Получатель: ООО «КАТМАТ» ИНН: 7734109117
р/с 40702810611000000606 в АКБ «Токобанк»
к/с 30101810100000000279 БИК 044583279

Жителям Украины обращаться по адресу:
г. Киев, пр-т Победы, 44.
Тел.: (044) 241-7110/11/12

ФОРМА ЗАКАЗА

Куда _____
(почтовый индекс) **(адрес)**

Кому _____
(фамилия, инициалы)

Цены на журналы с учетом доставки по почте:

ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ	95	8000 руб.❑	МАРТ	97	10000 руб.❑
МАРТ-АПРЕЛЬ	95	8000 руб.❑	АПРЕЛЬ	97	10000 руб.❑
НОЯБРЬ	95	8000 руб.❑	МАЙ	97	10000 руб.❑
ДЕКАБРЬ	95	8000 руб.❑	ИЮНЬ	97	10000 руб.❑
			ИЮЛЬ	97	12000 руб.❑
МАРТ	96	10000 руб.❑	АВГУСТ	97	12000 руб.❑
ИЮЛЬ-АВГУСТ	96	10000 руб.❑	СЕНТЯБРЬ	97	12000 руб.❑
ОКТЯБРЬ	96	10000 руб.❑			
НОЯБРЬ	96	10000 руб.❑			
ДЕКАБРЬ	96	10000 руб.❑			

Цены действительны до 1 марта 1998 года

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

СПУТНИКОВЫЕ СИСТЕМЫ ТВ

Фирма	Модель	Цена $	Меню	Кол-во каналов	Таймер	Входы	Диапазон	C/Ku-диапазон	Поляр. (ФМ,ЭМ)	Комплектность	Примечания
До 400 $											
BEST	BL248	$ 150	нет	250	да	1	950-2050	нет	нет	-	ширина ПЧ 27, 3 Scart
GRUNDIG	STR 310/1	$ 160	да	99+99	да	1	910-2150	-	да/	-	Panda, 3 Scart, стереоприём
GRUNDIG	STR 322Twin	$ 300	да	199+99	4/VPS	1	910-2150	-	да/	-	199 программ+99 программ радио
HIRSCHMANN	CSR 500A	$ 240	да	150	-	1	920-2050	нет	нет	-	шир. ПЧ 27, ш/под. Panda, 3 Scart
HIRSCHMANN	CSR1500C	$ 245	да	360/320	-	1	950-2050	да	нет	-	позицион., ш/под.-Panda, 3 Scart
MANHATTAN	7700	$ 180	нет	200	да	1	950-2050	да	да/да	-	экран. граф.,18/ 27 МГц, 3 Scart
NOKIA	SAT8002T	$ 390	да	173	да	-	875-2350	-	-	-	октябрь 1996
PACE	PRS 900PL	$ 164	да	250	8\ 4	2	700-2150	-	-	65/ PACE1.0m	выход 2A3S
PACE	MSS138G	$ 175	да	250	-	2	-	да	нет	-	★★★★ октябрь 1997
PACE	Prima VC	$ 310	да	125	-	1	-	да	нет	декод. Videocrypt I	Dolby Pro Logic, 4 усилит. по 25 Вт
PROTEC	PR9200T	$ 140	да	250	да	2	-	да	-	ТВ модулятор	ПЧ 27 МГц, 22 кГц
PROTEC	PR9200P	$ 245	да	500	-	-	-	да	нет	-	ПЧ 18/27 МГц, 22 кГц, LT (4 дБ)
STRONG	SRT228	$ 125	-	250	да	2	900-2150	да	нет	-	★★★★ октябрь 1997
STRONG	SRT226	$ 133	-	250	да	1	900-2150	да	да/да	-	★★★ октябрь 1997
STRONG	SRT229	$ 135	-	250	да	2	900-2150	да	да/да	-	ширина ПЧ 18/27, 22 кГц
THOMSON	TSR 800	$ 260	-	250	-	-	-	да	-	ТВ модулятор	январь 1997
UNIVERSAL	Mini Magic	$ 240	нет	148	да	1	90-2050	-	-	тюнер La Sat/0,6м	16 прогр. HOT BIRD 1, AL+AR
UNIVERSAL	Magic	$ 300	да	199	да	1	90-2050	-	-	тюнер EchoStar/ 0,9м	17 прогр. HOT BIRD 1, 2AV
UNNISAT	1500	$ 150	да	136	да	1	950-2050	нет	нет	-	ширина ПЧ 18/ 27, 1 Scart
VECTOR	VECB	$ 150	да	250	-	2	-	да	-	-	★★★★ октябрь 1997
VECTOR	VECG	$ 170	да	400	-	2	-	да	да/да	-	★★★★★ октябрь 1997
Свыше 400 $											
DRAKE	2000XT	$ 1 635	да	300	-	2	-	да	-	позиционер	ПЧ 18/27 МГц, 22кГц, LT (4 дБ)
HIRSCHMANN	CSR 3300C	$ 480	да	800	да	2	950-2050	да	да/да	-	позицион, ш/под.-Panda, 3 Scart
HIRSCHMANN	CSR 8000C	$ 610	да	2x199	да	2	920-2100	да	нет	-	2 тюнера, Panda, 3 Scart
MANHATTAN	9500	$ 520	да	250	да	2	950-2050	да	да/да	тюнер+2 позицион.	экран. граф., 27 МГц, 4 Scart
PACE	MSS260	$ 460	да	250	-	2	-	да	нет	декодер D/D2MAC	Dolby Pro Logic, 4 усилит. по 25 Вт
PACE	MSS466G	$ 475	да	500	-	2	-	да	нет	декодер D/D2MAC	Dolby Pro Logic, 4 усилит. по 25 Вт
PACE	MSS538GP	$ 480	да	400	-	2	-	да	да/да	позиционер	автофокус, Dolby Pro Logic, 4 усилит. по 25 Вт
PACE	MSS534GP	$ 485	да	250	да	2	700-2150	да	да/да	позиционер	ПЧ 15/27, 3 Scart
PACE	MSS5081P	$ 500	да	400	-	2	-	нет	нет	декод. Videocrypt I	Dolby Pro Logic, 4 усилит. по 25 Вт
PACE	MSS561G	$ 525	да	400	-	2	-	нет	нет	декодер D/D2MAC	Dolby Pro Logic, 4 усилит. по 25 Вт, дисплей
PANSAT	XR4600	$ 1 635	да	300	-	2	-	да	нет	позиционер	18/27 МГц, 22 кГц, LT (4дБ)
STRONG	SRT1500 LT MK2	$ 405	да	400	да	2	950-2050	да	да/да	позиционер	ноябрь 1996
UNIVERSAL	Master	$ 950	да	1500	да	2	90-2050	-	-	тюнер EchoStar/ 2,0м	70 прогр. с разн. спутн.
UNIVERSAL	Master Plus	$ 1 300	да	1500	да	2	90-2050	-	-	тюнер EchoStar/ 2,0м	70 прогр. с разн. спутн.
UNIVERSAL	Super	$ 2 200	да	1500	да	2	90-2050	-	-	EchoStar/ 2,5м	100 прогр. с разн. спутн.

САЛОН ЗВУКА

NAD B&W

JoLida, Inc.

Clarion CAR AUDIO BEYOND AMC

CERWIN-VEGA!

ONKYO

Panasonic

PIONEER The Art of Entertainment

SONY

TEAC

Technics

Vampire Wire

STRAIGHT WIRE

SONY shop

KENWOOD

LUXMAN

marantz

MERIDIAN

Mirage

MONSTER CABLE

MUSICAL FIDELITY

SOUND DYNAMICS LOUDSPEAKERS

TANNOY

SOUNDSTREAM TECHNOLOGIES

THOMSON

ARCAM

Ленинский пр-т, 62/1. Телефоны: 137-3990 (Салон Звука),137-0264 (Sony Shop).
Пн-Сб: 10 – 21 Воскр: 10 – 18. Без перерыва на обед. Гибкая система скидок.
Консультации, установка, доставка.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
До 300 $								
AIWA	TV-C142	$ 210	36	MULTISYSTEM	80	нет	M	вывод меню на экран, автоматическая настройка
AIWA	TV-C141KER	$ 230	37	MULTISYSTEM	40	нет	M	★★★★ октябрь 1996
AIWA	TV-C202	$ 270	51	MULTISYSTEM	80	нет	M	автоматич. выбор напр. пит. (110-240В)
AKAI	CT-140D	$ 210	37	PAL/SECAM	40	нет	M	таймер, разъём Scart
AKAI	CT-1407D	$ 220	37	PAL/SECAM	40	нет	M	таймер, разъём Scart
AKAI	CT-1407DT	$ 230	37	PAL/SECAM	40	да	M	таймер, разъём Scart, возм. приема каб. тел.
DAEWOO	DMQ-1457M	$ 225	37	PAL/SEC/NTSC	90	нет	M	разъём Scart
GRUNDIG	P37-066/5	$ 270	37	PAL/SECAM	80	нет	M	воспр. записей в сист. NTSC, таймер
HITACHI	CMT1461M	$ 240	37	MULTISYSTEM	40	-	M	★★★★ апрель 1997
HITACHI	CS-1415 T	$ 260	37	PAL/SECAM	60	да	M	тюнер каб. телев., т/текст на русск. яз.
JVC	AV-G140T	$ 250	36	MULTISYSTEM	106	да	M	★★★ апрель 1997
LG Electronics	CF-14D10	$ 205	36	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 5	звук. сист. «Аэрокупол»
LG Electronics	CF-14E40	$ 210	36	MULTISYSTEM	80	да	5	часы/таймер
LG Electronics	CF-14D60	$ 215	36	MULTISYSTEM	80	нет	M	Д/У, выбор языка меню, CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-14D70	$ 230	36	MULTISYSTEM	80	да	M	таймер, разъём Scart, игра
LG Electronics	CF-20D10	$ 260	51	MULTISYSTEM	80	нет	M	гр. «Аэрокупол», выбор яз. меню, часы, таймер
LG Electronics	CF-20D60B	$ 260	51	MULTISYSTEM	80	нет	M	Д/У, выбор языка меню, CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-20E60	$ 265	51	MULTISYSTEM	80	да	M	игра «Тетрис», выбор яз. меню,CATV, часы, таймер
LG Electronics	CA-20D20	$ 275	50	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20	экранное меню на русск. и англ. яз.
MITSUBISHI ELECTRIC	CT-14MS1EEM	$ 195	37	PAL/SEC	60	да	M	вращающаяся и наклоняющаяся подставка
NOKIA	3724EE	$ 270	37	PAL/SECAM	60	да	M	★★★ октябрь 1996
OTAKE	TV-1402Mk9	$ 215	37	PAL/SEC	50	да	M	ноябрь 1995
OTAKE	TV-2002Mk9	$ 245	51	PAL/SECAM	50	да	M	Д/У , таймер откл. через 120 мин.
PANASONIC	TC-14S1	$ 270	36	MULTISYSTEM	60	нет	моно	таймер шума сигнала
PANASONIC	TX-14F1T	$ 275	36	MULTISYSTEM	100	да	моно	акуст. сист. Twin Top
PHILIPS	14PT138A	$ 220	36	PAL/SEC/NTSC	60	да	-	★★★★★ апрель 1997
PHILIPS	14GX8510/58R	$ 220	36	PAL/SECAM	58	да	M	AV вход-выход, Hyperband, Powerwision
PHILIPS	14PT1342/58	$ 240	36	PAL/SECAM	70	да	M	★★★ октябрь 1996
PHILIPS	20GX8552	$ 265	51	PAL/SEC	40	да	M	AV вход, Hyperband, русский т/текст
PHILIPS	14PT230A/58R	$ 270	35	PAL/SECAM	58	да	M	★★★★★ октябрь 1996
SAMSUNG	CK-3385Z	$ 230	33	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	★★★★ апрель 1997
SAMSUNG	CK-3385ZR	$ 240	33	PAL/SECAM	100	да	2 x 5	плоск. кинескоп., бикерамич. покр. кинеск.
SAMSUNG	CK-3335ZR	$ 240	33	PAL/SECAM	90	да	M	автонастройка, Д/У, Scart, таймер
SAMSUNG	CK-3385TR	$ 245	33	PAL/SECAM	100	да	2 x 10	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV-разъем
SAMSUNG	CK-3373TR	$ 265	37	MULTISYSTEM	41	да	M	★★★ октябрь 1996
SAMSUNG	CK-5079ZR	$ 280	50	PAL/SECAM	100	да	M	тёмный кинескоп, экр. меню на нескольк. языках
SAMSUNG	CK-5073ZR	$ 285	50	PAL/SECAM	100	нет	M	Д/У, Scart, AV разъем, функц. самопроверки
SAMSUNG	CK-5039ZR	$ 290	50	PAL/SECAM	100	да	2 x 5	октябрь 1997
SAMSUNG	CK-5035AR	$ 295	50	PAL/SECAM	90	да	M	автонастройка, Д/У, Scart, таймер
SANYO	C-14EA23	$ 215	36	MULTISYSTEM	30	да	M	★★★★ апрель 1997
SHARP	14H-SC	$ 230	36	MULTISYSTEM	40	да	M	★★★ апрель 1997
SONY	KV-M217KR	$ 290	55	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У
TELEFUNKEN	A135M	$ 220	37	PAL/ SECAM	60	да	M	разъём Scart
TELEFUNKEN	MP148	$ 225	37	MULTISYSTEM	60	да	M	Д/У
THOMSON	36MK10X	$ 190	36	PAL/SECAM	60	нет	M	★★★★ апрель 1997
THOMSON	36MT11XR	$ 215	36	PAL/SEC/NTSC video	59+1AV	нет	M	система контроля резкости
THOMSON	36MKL 15 ZEO	$ 285	36	PAL/SECAM	60	нет	M	сист. контроля резкости
THOMSON	51MT11XR	$ 250	51	PAL/SEC/NTSC video	59+1AV	нет	M	запись программ в память
THOMSON	21MG56B	$ 290	55	PAL/SEC/NTSC video	59+1AV	нет	M	таймер, будильник
TOSHIBA	CTV-1465XS	$ 210	37	PAL/ SECAM	60	нет	M	воспр. записей в сист. NTSC, таймер
TOSHIBA	CTV-1450XS	$ 230	36	PAL/ SECAM	41	да	M	★★★★ октябрь 1996
VITYAZ	34ТБ401Д	$ 100	34	PAL/SECAM	8	нет	M	питание 220 В/12 В
VITYAZ	37ТЦ501Д	$ 170	37	PAL/SECAM	90	нет	M	Д/У, Scart, автооткюч.
VITYAZ	51ТЦ6010Д	$ 205	51	PAL/SECAM	90	нет	M	Д/У, Scart, наушн., автооткюч.
VITYAZ	54ТЦ6010Д	$ 215	54	PAL/SECAM	90	нет	M	Д/У, Scart, наушн., автооткюч.
VITYAZ	51ТЦ6011Д	$ 240	51	PAL/SECAM	90	да	M	Д/У, Scart, наушн., автооткюч.
VITYAZ	54ТЦ6011Д	$ 255	54	PAL/SECAM	90	да	M	Д/У, Scart, наушн., автооткюч.
До 500 $								
AIWA	TV-A215	$ 320	54	MULTISYSTEM	80	нет	C	игровой режим, автоматическое выключение
AIWA	TV-A205	$ 330	51	MULTISYSTEM	80	нет	C	фронтальный AV-вход, таймер Sleep (до 120 мин)
DAEWOO	DMQ-2141TXT	$ 350	55	PAL/SEC/NTSC	100	да	2 x 4	январь-февраль 1995
GRUNDIG	T51-721/5T	$ 310	51	PAL/SECAM	50	да	M	разъём Scart
GRUNDIG	T55-731/5	$ 400	55	PAL/SECAM	79	да	-	★★★★ сентябрь 1997
HITACHI	C2135MN	$ 345	54	MULTISYSTEM	200	-	-	★★★★ сентябрь 1997
HITACHI	CMT2192	$ 380	55	MULTISYSTEM	69	да	M	★★★★ сентябрь 1996
HITACHI	CMT2187	$ 400	55	MULTISYSTEM	200	нет	M	экр. меню на русск. яз., игры, калькулятор
JVC	AV-2130EE	$ 345	55	MULTISYSTEM	106	нет	-	февраль 1998
JVC	AV-G210TR	$ 370	55	MULTISYSTEM	106	да	2 x 2.5	★★★★ сентябрь 1996
LG Electronics	CF-21E20	$ 300	54	MULTISYSTEM	80	нет	M	гр. типа «Купол-Вулкан»,CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-20D70	$ 310	51	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20	игра «Тетрис», выбор яз. меню, CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-21D60	$ 315	54	MULTISYSTEM	80	нет	M	авт. отключ. при отсут. сигн, AV-вход-выход, часы
LG Electronics	CF-21E60	$ 325	53	MULTISYSTEM	80	да	5	плоск. квадратн. трубка
LG Electronics	CF-21D70	$ 330	53	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20	встр. игра «Тетрис», часы/таймер
LG Electronics	CF-21B80	$ 340	53	MULTISYSTEM	80	нет	M	авт. отключ. при отсут. сигн.
LG Electronics	CF-21D16	$ 350	54	MULTISYSTEM	80	нет	M	автоматич. выбор напр. пит. (110-240В)
MITSUBISHI ELECTRIC	CT-25M3EET	$ 395	63	PAL/SEC	30	да	M	2xScart, S-видео, CATV
MITSUBISHI ELECTRIC	CT-21M3EEM	$ 405	55	PAL/SEC	30	да	M	2xScart, S-видео
NOKIA	SP55L1	$ 480	55	PAL/SEC	60	да	C	★★★★★ сентябрь 1996
OTAKE	TV-2102Mk9	$ 315	54	PAL/SECAM	50	да	M	сентябрь 1995
PANASONIC	TC-14F1D	$ 300	36	MULTISYSTEM	100	да	моно	★★★★★ октябрь 1996
PANASONIC	TC-14S1TCC	$ 320	36	MULTISYSTEM	50	да	моно	★★★ октябрь 1996
PANASONIC	TC-21S1	$ 350	54	MULTISYSTEM	60	нет	моно	многофункциональный пульт

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
PANASONIC	TC-21S2	$ 360	54	MULTISYSTEM	-	-	моно	высококонтрастн. тонир. плоск. квадр. экран
PANASONIC	TX-20S1T	$ 370	51	MULTISYSTEM	60	да	моно	таймер отключения
PANASONIC	TX-2150T	$ 405	54	MULTISYSTEM	100	да	2 x 2	окружающий звук
PANASONIC	TC-2170R	$ 440	54	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 2	окружающий звук
PANASONIC	TX-2170T	$ 455	54	MULTISYSTEM	100	да	2 x 2	окружающий звук
PANASONIC	TC-21GF80TX	$ 460	54	MULTISYSTEM	99	да	2 x 2	★★★★ сентябрь 1997
PANASONIC	TX-21GF80T	$ 490	54	MULTISYSTEM	100	да	2 x 2	русский телетекст
PHILIPS	20PT138A/58R	$ 300	51	PAL/SEC/NTSC	60	да	M	май 1997
PHILIPS	21PT133A/58R	$ 350	54	PAL/SECAM/PAL 60	60	да	-	★★★★ сентябрь 1996
PHILIPS	21PT238A/56R	$ 380	53	PAL/SEC/NTSC	99	-	C	январь 1997
PHILIPS	21GX3567/58	$ 400	54	MULTISYSTEM	70	да	M	AV-вход, Hyperband
PHILIPS	21PT166/60	$ 420	54	PAL/SECAM	69	да	M	★★★★ сентябрь 1997
SAMSUNG	CK-5035ZR	$ 300	51	PAL/SECAM	40	да	M	Д/У, тёмный кинескоп
SAMSUNG	CK-5085ZBR	$ 315	50	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV-разъем, био
SAMSUNG	CK-5341ZR	$ 320	53	PAL/SECAM	90	да	2 x 3	плоский кинескоп, вывод информац. на экран
SAMSUNG	CK-5379TR	$ 340	53	PAL/SECAM	100	да	M	русск. телетекст., тёмный кинескоп
SAMSUNG	CK-5099TBR	$ 360	50	PAL/SECAM	100	да	2 x 20	таймер вкл., экранн. меню на нескольк. языках
SAMSUNG	CK-5366ZR	$ 370	53	PAL/SECAM	100	да	2 x 8	★★★★★ сентябрь 1997
SAMSUNG	CK-5385TR	$ 385	53	PAL/SECAM	100	да	2 x 5	русск. телетекст, тёмн. кинескоп
SAMSUNG	CK-5385ZRI	$ 440	53	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	★★★★ сентябрь 1996
SAMSUNG	CK-5399TBR	$ 475	53	PAL/SECAM	100	да	2 x 20	функц. увелич. размера изобр. (Zoom)
SHARP	CV2195RU	$ 310	54	MULTISYSTEM	40	да	M	Hyper CAVT
SONY	KV-G14M1K	$ 315	37	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У
SONY	KV-14T1R	$ 315	37	MULTISYSTEM	61	да	M	★★★★ апрель 1997
SONY	KV-1440K	$ 330	37	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, поворотн. подст., 16:9
SONY	KV-M2180	$ 400	55	MULTISYSTEM	100	-	M	HiBlack Trinitron, настр. нажат. одной кноп.
SONY	KV-21M1/T1	$ 430	54	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У,
SONY	KV-C2171K	$ 440	55	MULTISYSTEM	60	да	M	★★★★ сентябрь 1996
SONY	KV-21T1R	$ 440	54	MULTISYSTEM	59	да	-	★★★★ сентябрь 1997
SONY	KV-16WT1R	$ 480	36x40	MULTISYSTEM	60	да	M	Super Trinitron
TELEFUNKEN	MP204C	$ 315	51	PAL/ SECAM	60	да	M	разъём Scart
TELEFUNKEN	MP254C	$ 460	63	PAL/ SECAM	60	да	M	S-VHS
THOMSON	21MG56	$ 345	53	PAL/SEC/NTSC	59	нет	-	★★★★★ сентябрь 1997
THOMSON	55MkII	$ 390	63	PAL/ SECAM	60	нет	2 x 20	★★★ сентябрь 1996
TOSHIBA	CTV-2165XR	$ 350	54	MULTISYSTEM	60	нет	M	кинеск. FST
TOSHIBA	CTV-2150XS	$ 370	54	PAL/ SECAM	40	да	M	★★★★ сентябрь 1996
TOSHIBA	CTV-2162TR	$ 400	54	PAL/ SECAM	60	да	M	разъём Scart, автом. регул. напр. питан.
TOSHIBA	CTV-2185XR	$ 400	54	MULTISYSTEM	60	нет	2 x 10 + 15	зв. сист. «Bazooka», встр. игры

ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО "КАТМАТ"!

Как подписаться на журналы «STEREO & VIDEO» через ООО «КАТМАТ»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:

103009, Москва, а/я 903

Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:

Получатель: ИНН 7734109117
ООО «КАТМАТ»
Банк получателя: АКБ «ТОКОБАНК»
р/с 40702810611000000606
к/с 30101810100000000279
БИК 044583279

Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Stereo & Video», «Foto & Video»

Для жителей Украины:

Kiev Subscription Service
г. Киев - 32, а/я 262
тел. (044) 212-0846, (044) 212-3119
тел./факс (044) 510-4581

Здесь наклейте квитанцию об оплате

Просьба заполнять абонемент печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал "Stereo & Video"

с _____ 1998 г. по _____ 199 г.

ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ

Куда _____ _____
(почтовый индекс) (адрес)

Кому _____
(фамилия, инициалы)

Стоимость подписки через ООО «КАТМАТ»: 6 номеров для жителей России - 90.000 руб, 12 номеров для жителей России - 180.000 руб.
Цены действительны до 1 марта.

ВНИМАНИЕ!

Вы также можете оформить подписку на журнал «Stereo & Video» в любом почтовом отделении связи по объединенному каталогу ДПС: «Подписка '98», стр. 164.
Подписной индекс – **40536**

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
До 800 $								
BLAUPUNKT	PM-5543	$ 500	55	PAL/ SECAM	49	да	M	★★★ сентябрь 1996
GRUNDIG	T70-740/4	$ 685	70	MULTISYSTEM	49+1AV	да	M	-
GRUNDIG	ST63-720/8T	$ 775	63	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2 x 8	NICAM stereo
HITACHI	CS-2515T	$ 540	63	MULTISYSTEM	60	да	M	★★★ октябрь 1997
HITACHI	CMT2579	$ 580	63	MULTISYSTEM	40	нет	M	встр. игры-Slot machine, Black Jack
HITACHI	CMT2978MS	$ 765	72	MULTISYSTEM	100	да	C	★★★ февраль 1998
JVC	AV-G250MX	$ 550	63	MULTISYSTEM	60	нет	стерео	★★★ октябрь 1997
JVC	AV-G290MX	$ 790	72	MULTISYSTEM	106	-	2 x 10	таймер, 3 AV-входа
LG Electronics	CF-25C36X	$ 550	63	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	стерео, Surround, S-видео
LG Electronics	CF-29C36X	$ 650	72	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	сист. индив. настр. изобр. и зв.
LG Electronics	CF-25C60XM	$ 650	63	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	плоск. квадр. трубка с тёмн. стеклом
LG Electronics	CF-29C60XM	$ 775	72	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	экранное меню на русск. и англ. яз.
NOKIA	7177	$ 765	71	PAL/SECAM	99+3AV	да	2 x 10	BLACK INVAR кинескоп, 16:9, сист. автом.настр.
PANASONIC	TX-21S1TCC	$ 500	54	MULTISYSTEM	50	нет	моно	★★★★ сентябрь 1996
PANASONIC	TC-21F1T	$ 500	54	MULTISYSTEM	100	да	моно	★★★★ сентябрь 1996
PANASONIC	TX-25S1S	$ 630	63	MULTISYSTEM	60	да	2 x 7	русский телетекст
PANASONIC	TC-25V70R	$ 640	63	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 5	окружающий звук
PANASONIC	TX-25GF85T	$ 650	61	MULTISYSTEM	100	да	C	★★★★ октябрь 1997
PANASONIC	TX-25V70T	$ 680	63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	окружающий звук
PANASONIC	TX-25F1T	$ 750	63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	окружающий звук
PHILIPS	25PT4001/58	$ 540	63	PAL/SECAM	70	нет	M	24-часовой таймер, разъём SCART
PHILIPS	25GX1886/58R	$ 585	63	PAL/SECAM	70	да	M	AV вход, Hyperband, Powervision
PHILIPS	25PT4503/58	$ 610	63	PAL/SEC/NTSC video	70	да	C	★★★★★ октябрь 1997
PHILIPS	25PT4501/58	$ 610	63	PAL/SECAM	70	да	M	выход на науш., автоматич. настр., 2 SCART
SAMSUNG	CK-6202WTR	$ 530	62	PAL/SECAM	100	да	2 x 30	таймер вкл./откл., функция ZOOM
SAMSUNG	CK-7202WTR	$ 650	72	PAL/SECAM	100	да	2 x 30	биокерамич. покр. кинеск., функция ZOOM
SONY	KV-M2181KR	$ 500	55	MULTISYSTEM	60	да	M	★★★★ сентябрь 1996
SONY	KV-M2151 KR	$ 540	55	MULTISYSTEM	60	да	M	сентябрь 1995
SONY	KV-M2540 K	$ 620	63	MULTISYSTEM	60	нет	M	апрель 1996
SONY	KV-G25M1K	$ 625	63	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У
SONY	KV-25R1R	$ 630	63	MULTISYSTEM	100	да	C	★★★★ октябрь 1997
SONY	KV-25M1/T1	$ 635	63	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У,
SONY	KV-X2101K	$ 650	55	MULTISYSTEM	60	да	2 x 10	Hi-Black Trinitron, Д/У,
SONY	KV-25X1K	$ 750	63	MULTISYSTEM	100	да	C	февраль 1997
SONY	KV-25C1R	$ 785	63	MULTISYSTEM	100	да	C	сист. широкополосн. громкоговорит.
TELEFUNKEN	MP284C	$ 550	54	MULTISYSTEM	60	да	C	S-VHS,TOP-текст
TELEFUNKEN	F531	$ 720	70	PAL/SEC/NTSC	59	да	2 x 20	S-VHS, мультитаймер
THOMSON	25DT66H	$ 680	61	PAL/SEC/NTSC video	60	да	C	★★★ октябрь 1997
THOMSON	63DF68L	$ 780	63	PAL/SEC/NTSC video	59+2AV	да	C	zoom 2 режима
TOSHIBA	CTV-2500 TS	$ 550	63	MULTISYSTEM	40	да	M	AMS, кинескоп FST, S-видео
TOSHIBA	CTV-2863 DR	$ 600	71	PAL/SECAM	100	нет	2 x 15	разъем. SCART, авт. выбор. напряж. пит.
Свыше 800 $								
BLAUPUNKT	IS-6333VTN	$ 1 070	63	PAL/SECAM	49	нет	M	март-апрель 1995
GRUNDIG	ST 70-721	$ 800	70	MULTISYSTEM	99+5AV	нет	C	★★★ февраль 1998
GRUNDIG	ST70-720/8 text	$ 850	70	MULTISYSTEM	99+1AV	да	C	таймер, управл. через экран. меню
GRUNDIG	ST70-255/8 IDTV/Log	$ 1 200	72	MULTISYSTEM	99	да	C	★★★★ ноябрь 1997
GRUNDIG	ST63-115/9	$ 1 400	63	MULTISYSTEM	99+3AV	нет	2 x 12.5 + 25	, IDTV(100 Гц), PIP, 3-полосн. A/C
GRUNDIG	M72-911	$ 1 560	72	MULTISYSTEM	99+3AV	нет	2 x 12.5 + 25	IDTV, PIP
GRUNDIG	M72-315/9	$ 1 580	72	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2 x 40	IDTV/Ref
GRUNDIG	E 72-911 IDTV	$ 1 600	72	MULTISYSTEM	99+5AV	-	C	дизайн от Фердинанда Порше, 100 Гц
GRUNDIG	E 72-911 IDTV PIP	$ 1 800	72	MULTISYSTEM	99+5AV	-	C	суперплоский кинескоп Megatron, IDTV
GRUNDIG	M 72-410 9/Ref	$ 1 800	72	MULTISYSTEM	99+5AV	да	C	порт подключения в режиме VGA
GRUNDIG	M 82-115/9 IDTV/PIP	$ 2 200	82	MULTISYSTEM	99+5AV	-	2 x 12.5 + 25	Д/У, PIP, 100 Гц, S-видео, IDTV
GRUNDIG	M 82-269/9 Ref	$ 2 500	82	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2 x 10 + 20	★★★★ декабрь 1997
GRUNDIG	M 95-115/9	$ 3 200	95	MULTISYSTEM	99+5AV	-	2 x 12.5 + 25	Д/У, PIP, 100 Гц, S-видео, IDTV
GRUNDIG	M 95-410/9/Ref/PIP	$ 3 550	95	MULTISYSTEM	99+5AV	да	C	128 страниц телетекста, 100 Гц
HITACHI	CMT2979	$ 800	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 7	CATV, приём стереопрограмм
JVC	AV-D290 PRO	$ 1 370	72	MULTISYSTEM	106	да	2 x 50	★★★ ноябрь 1997
JVC	AV-610 PRO	$ 5 000	155	MULTISYSTEM	100	да	2 x 40	PIP, Dolby Pro Logic
LG Electronics	29C60TM	$ 1 050	72	MULTISYSTEM	100	-	-	★★★ февраль 1998
LG Electronics	WF-32A10	$ 1 630	16 : 9	MULTISYSTEM	100	да	2 x 20	«кадр в кадре», Супервуфер
LG Electronics	PF-43A10TM	$ 2 880	107	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	мультистерео (A2 и NICAM)
LOEWE	Calida 5655Z	$ 1 600	53	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 25	сентябрь 1997
LOEWE	Profil 3572Z NICAM	$ 1 850	72	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 4:3
LOEWE	Planus 4663Z	$ 1 950	63	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 4:3
LOEWE	Xelos 5261 ZW	$ 1 980	61	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, Super PAL
LOEWE	Xelos 5270 ZW	$ 2 300	70	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, Super PAL
LOEWE	Ergo 6672 ZP	$ 2 850	72	MULTISYSTEM/NICAM	200	да Mega T	C. Hi-Fi 2 x 40	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 3:4, Full PIP
LOEWE	Calida 5684Z	$ 3 200	84	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, IDS/PRO/PLUS
LOEWE	Planus 4681 ZH	$ 3 370	81	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 40	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, DMM, Super PAL
LOEWE	Arcada 8684 ZP	$ 4 000	84	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 20	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 4:3; Full PIP
LOEWE	Credo 7581 ZP	$ 4 100	81	MULTISYSTEM/NICAM	200	да Mega T	C. Hi-Fi 2 x 40	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, Super PAL, Full PIP
LOEWE	Ergo 6681 NICAM grafit	$ 4 300	81	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C	сверхплоский кинескоп Super-Flatline
MITSUBISHI ELECTRIC	CT-29B3EEST	$ 975	72	PAL/SEC/NTSC	60	да	2 x 10	2 x Scart, S-Video, механ. пов. стол с Д/У
MITSUBISHI ELECTRIC	CT-29AS1EEST	$ 995	72	PAL/SEC/NTSC	60	да	2 x 10	переключ. 16:9, меню на русском яз.
MITSUBISHI ELECTRIC	CT-33B3EEST	$ 1 420	84	PAL/SEC/NTSC	60	да	2 x 10	3 x Scart, S-Video, механ. пов. стол с Д/У
MITSUBISHI ELECTRIC	CT-37C2EEST	$ 2 950	93	PAL/SEC/NTSC	60	нет	C	PiP, AV-вход
NOKIA	FX6398	$ 900	63	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2 x 10	★★★★★ февраль 1997
NOKIA	7198	$ 955	71	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2 x 10	100 Гц, PIP, BLACK INVAR кинес., TOP т/текст
NOKIA	6387	$ 1 100	63	PAL/SEC/NTSC	60	нет	C	PiP, POP, zoom 16:9
NOKIA	CTV 7497/100Hz	$ 1 350	74	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2 x 12 + 14 + 6	★★★★★ ноябрь 1997
NOKIA	8291EE	$ 1 950	82	PAL/SEC	60	нет	M	PIP, POP, специальная тумбочка

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
PANASONIC	TC-29V70R	$ 870	72	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 5	окружающий звук
PANASONIC	TX-29V70T	$ 940	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	окружающий звук
PANASONIC	TC-29V50T	$ 950	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	окружающий звук
PANASONIC	TX-28WG20R	$ 1 000	71	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 10	дополнит. бас XBS
PANASONIC	TC-29GF30R	$ 1 000	72	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 10 + 13	январь 1996
PANASONIC	TC-25GF10R	$ 1 100	63	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7	★★★★ февраль 1997
PANASONIC	TX-29GF30R	$ 1 275	72	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 10 + 13	автом. эквалайз. звука
PANASONIC	TX-29GF35T	$ 1 300	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 13	два тюнера «картинка в картинке»
PANASONIC	TX-25AD50F	$ 1 350	63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 15	100 Гц Super Digital Scan
PANASONIC	TX-29GF85T	$ 1 400	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 13 + 4	цифровой, приём стерео, русск. т/текст
PANASONIC	TX-29GF95T	$ 1 400	72	MULTISYSTEM	125	да	C	★★★ ноябрь 1997
PANASONIC	TX-28WG25C	$ 1 500	71	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 13	март 1997
PANASONIC	TX-29AD50F	$ 1 550	72	MULTISYSTEM	-	да	2 x 10 + 15	экран. меню на русск. яз., 100 Гц, 3D
PANASONIC	TC-25GV10 R	$ 1 600	63	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7	автом. эквалайз. звука
PANASONIC	TX-32W100T	$ 2 000	81	MULTISYSTEM	100	да	Hi-Fi Стерео	★★★★ декабрь 1997
PANASONIC	TX-33GF85T	$ 2 150	84	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 13	DDD@, multi-PIP, 4D, русск. т/текст
PANASONIC	TX-32WG25C	$ 2 250	81	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 13	DDD, экран 16:9, OSD, X-BASS
PANASONIC	TC-47WG25C	$ 4 000	119	MULTISYSTEM	100	да	2 x 12	проекц., автом. смена формата
PANASONIC	TH-32MS1	$ 5 300	81	MULTISYSTEM	100	нет	C	AV и сист CCV
PHILIPS	29PT5302	$ 850	72	MULTISYSTEM	100	да	C	★★★★ февраль 1998
PHILIPS	29GX1990	$ 1 000	72	MULTISYSTEM	100	да	M	AV-вход, Hyperband
PHILIPS	25PT8302/58	$ 1 000	63	PAL/SECAM	60	да	C	★★★★ февраль 1997
PHILIPS	25SX8766	$ 1 110	63	PAL/SECAM	60	да	C	AV-вход, Hyperband, т/текст
PHILIPS	29PT8303/58	$ 1 400	72	PAL/SEC/NTSC	100	да	C	★★★★ ноябрь 1997
PHILIPS	28PT845B/58R	$ 1 600	70	PAL/SECAM	100	да	Стерео Hi-Fi	100 ГЦ, т/текст на 64 стр.,S-VHS выход
PHILIPS	29PT9113	$ 1 735	72	MULTISYSTEM	120	да	Стерео Hi-Fi	сист. Dolby Pro Logic
PHILIPS	29PT9111/58	$ 1 800	72	PAL/SECAM	120	да	C	Dolby Pro Logic, регулятор резкости
PHILIPS	32PW9503	$ 1 900	81	MULTISYSTEM	100	да	Стерео Hi-Fi	★★★★★ декабрь 1997
PHILIPS	28PW9611/58	$ 1 900	70	PAL/SEC/NTSC	100	нет	Стерео Hi-Fi	март 1997
PHILIPS	28FL2871	$ 1 940	70	PAL/SECAM	60	нет	C	разъём Scart
PHILIPS	29PT8402/58	$ 2 200	72	PAL/SECAM	100	-	C	февраль 1997
PHILIPS	33PT9101/58	$ 2 400	84	PAL/SEC/NTSC	100	нет	Стерео Hi-Fi	S-VHS, 100 Гц, 3xScart, т/текст ,16:9 экр.
PHILIPS	36FL1890	$ 3 590	90	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 20	100 Hz, Hi-Fi, multi PIP, Black Line S, 2 x 20 Вт,16:9 экр.
PHILIPS	W46PP960A/58	$ 5 550	117	PAL/SECAM	60	да	-	S-видео, AV-вход, Hyperband, 2 тюнера
PIONEER	SD-28AV2	$ 1 427	70	PAL/SEC/NTSC	51	нет	C	OSD, 2xScart, S-VHS
SAMSUNG	CS-6272PTR	$ 800	62	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2 x 30	таймер вкл./откл., «картинка в картинке»
SAMSUNG	CS-721APTR	$ 1 050	72	PAL/SECAM/NTSC	100	да	C	★★★★ февраль 1998
SAMSUNG	CS-6277PTR	$ 1 050	62	PAL/SECAM	100	да	2 x 15	★★★ февраль 1997
SAMSUNG	CS-7277PTR	$ 1 100	72	MULTISYSTEM	100	-	C	Demo-режим, таймер
SAMSUNG	WS-2820PRT	$ 1 200	71	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2 x 30	март 1997
SAMSUNG	CS-723APTR	$ 1 220	72	PAL/SECAM/NTSCvideo	100	да	C	★★★ ноябрь 1997
SANYO	CMX-2930	$ 1 200	72	MULTISYSTEM	30	нет	C	январь 1996
SHARP	29FX5	$ 950	72	MULTISYSTEM	99	да	2 x 20	Linytron Plus, Surround Sound
SHARP	25FX5	$ 990	63	MULTISYSTEM	99	да	2 x 20	★★★ февраль 1997
SONY	KV-29X1R	$ 800	72	MULTISYSTEM	100	нет	C	★★★★ февраль 1998
SONY	KV-X2901K	$ 950	72	MULTISYSTEM	60	да	2 x 20	Hi-Black Trinitron, Д/У,
SONY	KV-X2581K	$ 980	63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 15	Super Trinitron
SONY	KV-29F3R	$ 1 150	72	MULTISYSTEM	100	да	C	★★★★★ ноябрь 1997
SONY	KV-29C3R	$ 1 200	72	MULTISYSTEM	100	да	C	★★★ ноябрь 1997
SONY	KV-25K1R	$ 1 240	63	MULTISYSTEM	100	да	C	100 Гц, функц. «картинка в картинке»
SONY	KV-E2551 K	$ 1 245	63	MULTISYSTEM	60	нет	C	март-апрель 1995
SONY	KV-C2909K	$ 1 250	72	MULTISYSTEM	60	да	2 x 20	Super Trinitron, двухсторон. Д/У
SONY	KV-A2941K	$ 1 300	72	MULTISYSTEM	100	нет	3D Sound	январь 1996
SONY	KV-24WS2	$ 1 360	56x61	MULTISYSTEM	100	да	M	Super Trinitron
SONY	KV-S2941 D	$ 1 450	72	MULTISYSTEM	100	да	C	Super Trinitron, двухсторон. Д/У
SONY	KV-29E1R	$ 1 560	72	MULTISYSTEM	100	да	C	Super Trinitron, 100 Гц, A/C 3D
SONY	KV-E2961K	$ 1 650	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 25	июль-август 1995
SONY	KV-S2951K	$ 1 670	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 30	Super Trinitron, CAVT
SONY	KV-29K1R	$ 1 740	68	MULTISYSTEM	100	да	C	технология Digital Plus, частота кадров 100 Гц
SONY	KV-3400	$ 1 900	86	MULTISYSTEM	100	нет	C	Super Trinitron
SONY	KV-S2951	$ 1 965	72	MULTISYSTEM	100	да	C	Super Trinitron, 100 Гц, Dolby Pro Logic
SONY	KV-W2813	$ 2 225	71	MULTISYSTEM	100	да	2 x 35	16:9 Super Trinitron, 100 Hz, Hi-Fi, multi PIP,
SONY	KV-28WS4R	$ 2 300	72	MULTISYSTEM	100	да	C	100 Гц, Dolby Surround Pro Logic
SONY	KV-32WS4R	$ 2 500	82	MULTISYSTEM	100	да	C	★★★★ декабрь 1997
SONY	KP-41S3K	$ 3 000	103	MULTISYSTEM	100	да	C	функц. «картинка в картинке»
SONY	KV-E3431K	$ 3 600	86	MULTISYSTEM	100	да	C	двухсторон. Д/У, перекл. 16:9
SONY	KP-46S3K	$ 4 450	117	MULTISYSTEM	100	-	C	технол. Digital Plus, част. кадров 100 Гц
SONY	KL-37W1K	$ 5 700	94	MULTISYSTEM	100	-	3D Sound	3-панельный ЖК-проектор, два тюнера
TELEFUNKEN	S470SL	$ 890	63	MULTISYSTEM	59	да	2 x 20	S-видео,16:9, таймер, Д/У
TELEFUNKEN	S570SL	$ 960	72	MULTISYSTEM	99	да	2 x 50 Hi-Fi	100 Гц, S-VHS, 16:9, таймер, 5 громкогов.
THOMSON	72MT68L	$ 900	72	PAL/SEC/NTSC video	59+2AV	да	C	★★★★ февраль 1998
THOMSON	29DH65J	$ 940	72	PAL/SEC/NTSC video	59+2AV	да	C	маска «Invar»
THOMSON	72DF68L	$ 940	72	PAL/SEC/NTSC video	59+2AV	да	C	суперплоск. кинескоп Black
THOMSON	70MXC68L	$ 1 030	70	PAL/SEC/NTSC video	60	-	2 x 20	март 1997
THOMSON	28DT68L	$ 1 200	70	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	C	цифр. сист. стоп-кадр
THOMSON	29MN50N	$ 1 350	72	PAL/SEC/NTSC video	100	да	C	★★★ ноябрь 1997
THOMSON	72DF89L	$ 1 380	72	PAL/SEC/NTSC video	100	да	C	★★★★ ноябрь 1997
THOMSON	29MH50N	$ 1 480	72	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	C	переключение в формат 16/9
THOMSON	29DF55N	$ 1 550	72	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	C	стерео Nicam 2 x 20 Вт
THOMSON	29DH55N	$ 1 550	72	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	C	акустическая система Cabasse, 100 Гц
THOMSON	32VT68ND	$ 2 500	82	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	C	★★★★ декабрь 1997
TOSHIBA	CTV-3329DD	$ 1 155	82	MULTISYSTEM	100	да	C	Dolby Surround, S-видео
TOSHIBA	CTV-32W3DXH	$ 1 900	80	MULTISYSTEM	100	да	C	16:9, окруж. звук

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тюнер УКВ	Тюнер СВ	Память	Чувствительность	С/Ш	Примечания
До 200 $								
AIWA	XT-950	$ 180	да	да	24	0.7	84	★★★ сентябрь 1996
DENON	TU-215RD	$ 215	да	да	40	0.9	75	★★★★ апрель 1997
HARMAN/KARDON	TU-930	$ 200	да	да	30	1.4	70	★★★★ апрель 1997
JVC	FX-362	$ 195	да	да	40	0.95	80	★★★ сентябрь 1996
KENWOOD	KT-3080	$ 170	да	да	40	0.7	65	сканир. станц.
MARANTZ	ST-40	$ 195	да	да	30	0.9	65	★★★ апрель 1997
PHILIPS	FT741RDS	$ 190	да	да	59	1.1	74	★★★★ апрель 1997
PIONEER	F-204RDS	$ 170	да	да	30	1.2	76	★★★★ апрель 1997
SONY	ST-SE200	$ 100	да	да	30	0.9	74	март 1997
SONY	ST-SE500EE	$ 175	да	да	30	0.9	74	★★★★★ сентябрь 1996
TECHNICS	ST-GT350L	$ 140	да	да	39	1.2	80	июль 1997
YAMAHA	TX-480 Ti	$ 155	да	да	40	0.9	75	пульт Д/У
До 500 $								
ADCOM	GTP-350	$ 420	да	да	14	1	78	январь 1997
AMC	T7	$ 300	да	нет	-	0.6	81	декабрь 1996
DENON	TU-380RD	$ 235	да	да	40	0.9	78	★★★ сентябрь 1996
DENON	TU-425RD	$ 240	да	да	40	0.9	78	RDS, Д/У
MARANTZ	ST-55	$ 275	да	да	59	0.7	86	★★★ сентябрь 1996
NAD	412	$ 250	да	да	24	1.5	73	апрель 1997
NAD	414	$ 350	да	да	30	1	76	RDS, MOSFET
ONKYO	T-4210R	$ 215	да	да	40	0.9	90	★★★ апрель 1997
PIONEER	F-504RDS	$ 280	да	да	40	1.1	80	память наилучш. станц. с RDS
SONY	ST-SA3ESEE	$ 275	да	да	30	0.9	80	расшир. диап. УКВ
SONY	ST-SA5ES	$ 415	да	да	30	0.9	95	сист. RDS, расшир. диап. УКВ
TEAC	T-R450	$ 230	да	да	20+20	1.1	70	RDS, назв. станц. на диспл.
YAMAHA	TX-590RDS	$ 200	да	да	40	0.8	76	★★★★★ апрель 1997
Свыше 500 $								
ADCOM	GTP-550	$ 950	да	да	14	0.9	80	тюнер/предусилитель, Д/У, Surround Sound
CAIRN	Annapurma	$ 1 000	да	нет	20	0.6	50	шаг настройки 50 кГц
DENON	TU-S10	$ 750	да	да	40	0.9	82	RDS, Д/У
LUXMAN	1000-PV	$ 835	да	да	-	-	86	тюнер/пред., AV-Surround Processor
MARANTZ	ST-83	$ 795	да	да	99	1	73	RDS, ДВ, Д/У
MERIDIAN	504	$ 1 085	да	нет	30	0.6	78	цифровой стереотюнер FM
MISSION	Cyrus FM7	$ 620	да	-	29	0.9	83	цифровой, Д/У
MUSICAL FIDELITY	E50	$ 500	да	нет	39	1.8	78	автонастройка
ONKYO	T-4711R	$ 545	да	да	40	0.8	85	RDS, Д/У
ROTEL	RT-990BX	$ 750	да	да	16	0.95	82	Д/У

Новые домашние театры и акустические системы из Канады

DAHLQUIST
ABSTRACT ACOUSTICS
DESIGN ACOUSTIC
signet
ANDREW WONG, THE STAR, OCT. 1996
«СТОИМОСТЬ НЕВЕРОЯТНО НИЗКАЯ, «ИМИДЖ И ЗВУК УЧИТЫВАЯ ИХ БЫЛИ ТАКИМИ УРОВЕНЬ ОШЕЛОМЛЯЮЩИМИ, КАЧЕСТВА...» ЧТО МЫ НЕ МОГЛИ «Я НЕ МОГ УСЛЫШАТЬ ГРАНИЦЫ ПОВЕРИТЬ ИХ КАЧЕСТВА...» НАСКОЛЬКО ХОРОШИЙ ЗВУК БЫЛ У ЭТИХ СИСТЕМ.»
DOMINIQUE POUPART, SON HI FI, JULY-AUG 1996
WES PHILLIPS, STEREOPHILE MAGAZINE, AUG. 1995
оптовая торговля: 726-0072

ALEF
micromega

Stage 4	850	790
Stage 5	1100	990
Stage 6	1350	1250
Tempo 1	1050	890
Tempo 2	1290	1150

MONITOR AUDIO
van den Hul quality audio products
PROCEED
RESTEK
Densen
DYNAUDIO AUTHENTIC FIDELITY
(095)155 8437

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

УСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Сопротивление	Вход У/М	Входы	Выходы	ММ/МС	Примечания
До 300 $									
DENON	PMA-250SE	$ 260	50	4	нет	6	2	доп.	★★★ ноябрь 1997
DENON	PMA-525R	$ 295	85	4	нет	6	2	ММ	★★★★ ноябрь 1996
JVC	AX-A472	$ 260	90	4	нет	6	2	ММ	★★★ ноябрь 1996
KENWOOD	KA-5090R	$ 290	100	4	-	6	2	ММ/МС	пульт Д/У
MARANTZ	PM-43	$ 235	80	4	нет	4	2	ММ	пульт Д/У
MARANTZ	PM-47	$ 260	65	4	нет	6	2	ММ	пульт Д/У
NAD	310	$ 200	20	8	да	4	2	-	★★★★★ ноябрь 1997
PIONEER	A-105	$ 140	30	8	нет	6	2	ММ	широкополосн. высоколинейная схема
PIONEER	A-305R	$ 210	60	4	нет	6	2	ММ	★★★★ ноябрь 1997
PIONEER	VSP-200	$ 295	50/4Ом+2x20/8Ом	4/8	-	6	2	ММ	A/V-усилитель, Dolby Pro Logic, AC-3
ROTEL	RA-920AX	$ 240	20	8	нет	6	2	ММ	★★★★ ноябрь 1997
SONY	TA-FE310R	$ 170	55	4	да	6	-	ММ	пульт Д/У, прямое подкл. к источн. зв.
SONY	TA-FE300R	$ 220	50	8	нет	6	2	ММ	★★★ ноябрь 1996
TECHNICS	SU-V500	$ 200	50	4	нет	6	2	ММ	★★★ ноябрь 1996
TECHNICS	SU-V620	$ 250	100	4	нет	6	2	ММ	★★★ ноябрь 1997
YAMAHA	DSP-E390G/M	$ 230	60+2x25	4	с	6	4	ММ	★★★★ ноябрь 1997
YAMAHA	AX-490	$ 295	120	4	нет	5	2	ММ	★★★★★ ноябрь 1996
До 500 $									
ADCOM	GCA-510	$ 370	75	4	нет	5	2	-	полн. усил. без рег. тембра, С/Ш>105 дБ
ADCOM	GFA-5300	$ 475	80	8	да	1	2	-	усилитель мощности
AIWA	XA-950	$ 320	100	8	нет	6	2	ММ/МС	★★★ ноябрь 1996
AMC	2445	$ 360	90/8 Ом, 45/4 Ом	4/8	да	2	2	нет	2-канал.-90 Вт/8 Ом, 4 канал.-45 Вт/4 Ом
AMC	3050	$ 410	45	8	-	6	2	ММ/МС	июнь 1997
ARCAM	Alpha 7	$ 400	40	8	нет	5	2	ММ/МС	★★★★ апрель 1997
DENON	PMA-350SE	$ 320	80	4	-	6	2	доп.	150 Вт/2 Ом, пульт Д/У, вес: 6.5 кг
DENON	PMA-725R	$ 395	100	4	нет	6	2	ММ/МС	★★★★★ апрель 1997
DENON	PMA-925R	$ 475	130	4	-	6	2	ММ/МС	вес: 10.3 кг, двойной трансформатор
HARMAN/KARDON	AVI 100	$ 375	3x30+2x30	8	да	7	2	-	сентябрь 1997
HARMAN/KARDON	PA2100	$ 480	60	8	да	2	2	-	У/М, 160 Вт/к на 2 Ом
KENWOOD	KA-V7090R	$ 425	150	4	нет	6	2	ММ/МС	пульт Д/У
KENWOOD	KA-7090R	$ 460	150	4	-	6	2	ММ/МС	пульт Д/У
LUXMAN	A-353	$ 485	60	8	нет	5	2	ММ/МС	★★★★ апрель 1997
LUXMAN	1000M	$ 495	60	8	да	1	1	нет	стерео У/М
MARANTZ	PM-53	$ 305	90	4	нет	5	2	ММ	★★★★ ноябрь 1996
MARANTZ	PM-66SE	$ 315	72	4	нет	4	2	ММ	январь 1997
MARANTZ	PM-65	$ 455	115	4	нет	4	2	ММ	★★★★ апрель 1997
NAD	312	$ 310	25	8	нет	6	2	ММ	★★★ ноябрь 1996
NAD	314	$ 430	40	8	да	6	2	ММ	май 1997
ONKYO	A-9210	$ 320	60	4	нет	5	2	ММ	★★★★ ноябрь 1996
ONKYO	A-9310	$ 370	80	4	нет	6	2	ММ	★★★★★ апрель 1997
PHILIPS	FA 761	$ 380	70	4	нет	6	2	ММ	★★★★ апрель 1997
PIONEER	VSA-303	$ 340	2x50+50+2x20	4/8	-	8	2	-	AV-усил. Dolby Pro Logic, Д/У JOG Dial
PIONEER	A-505R	$ 340	65	8	нет	6	2	ММ	Д/У, высокая степень разд. каналов
PIONEER	VSA-805S	$ 460	2x80+80+80	4	-	6	2	-	★★★ август 1997
ROTEL	RA-935BX II	$ 335	40	8	нет	4	2	-	линейный усилитель, без темброблока
ROTEL	RMB-100	$ 490	125	8	да	1	1	-	моноблок
SONY	TA-FE900R	$ 410	100	8	да	6	2	ММ/МС	MOSFET, Dual Mono, полнофункц. Д/У
SONY	TA-VE700	$ 450	2x90+90+2x25	4	нет	4	3	ММ	★★★★★ август 1997
TANDBERG	Troll	$ 445	70	8	да	1	1	ММ	январь 1998
TEAC	A-R500	$ 400	100	8	нет	6	2	ММ	вх. для видео и микр., унив. Д/У для TEAC
TECHNICS	SU-A700 MK3	$ 300	80	4	нет	6	2	ММ	март 1997
YAMAHA	AX-590 Ti	$ 440	150	4	нет	6	2	ММ	★★★★★ апрель 1997
YAMAHA	DSP-A590	$ 450	2x100+100+2x25	4	нет	8	4	ММ	★★★ август 1997
До 1000 $									
ADCOM	GFA-5400	$ 720	125	8	да	2	2	-	У/М, при мост. вкл.-600 Вт/8 Ом
ADCOM	GFA-2535	$ 770	2x60+1x200	8	да	2	4	-	2x60+1x200 Вт
AMC	AV81 HT	$ 805	предус.-селектор	-	да	12	6	нет	переключатель Surround Sound
AMC	CTV-3030a	$ 885	30	8	да	1	1	нет	полн. усил., гибрид
AUDIOLAB	8000A	$ 800	80	-	да	7	2	ММ/МС/L	декабрь 1997
AUDIOLAB	8000C	$ 860	предус.	-	да	6	2	ММ/МС/L	пульт Д/У
CAIRN	Makalu	$ 780	предус.	8	-	4	-	нет	декабрь 1997
CREEK	P42M	$ 500	предусил.	8	да	6	-	нет	декабрь 1997
CREEK	A 42	$ 500	120	8	да	-	-	нет	декабрь 1997
DENON	AVC-1880G	$ 685	3 x 110 + 2 x 3	4	да	-	2	-	Dolby Pro Logic, дисплей
DENON	PMA-890D Gold	$ 945	110	8	нет	7+3	2+3	ММ/МС	декабрь 1997
DENON	POA-3200	$ 950	50	8	да	-	-	ММ/МС	декабрь 1997
HARMAN/KARDON	HK-1400	$ 500	40	8	нет	5	2	-	полный усилитель, отсутствует ММ-вход
HARMAN/KARDON	AVI 150	$ 500	3x45+2x20	8	да	9	2	ММ	★★★★★ август 1997
HARMAN/KARDON	HK-640	$ 550	45	8	нет	4	2	-	полный усилитель, отсутствует ММ-вход
JoLIDA Inc.	SJ 202A	$ 995	40	8	-	-	-	-	двухтакт. ультралин. сх., 30-75000 Гц
LUXMAN	A-357	$ 570	80	8	нет	6	2	ММ/МС	Д/У, моториз. рег. громк.
LUXMAN	1000MV	$ 630	3x50+50+2x15	8	да	3	1	нет	5-канальный мультимедиа У/М
MARANTZ	PM-711AV	$ 645	4x50	8	нет	7	4	ММ	5-канал. усилитель, Dolby Pro Logic
MARANTZ	MM-500	$ 745	4x65	8	да	1	5	-	усилитель мощности
MISSION	Syrus Power	$ 695	50	8	да	1	1	-	У/М, симметр. вход
MUSICAL FIDELITY	Elektra E-10	$ 500	40	8	нет	4	2	ММ	★★★★ апрель 1997
MUSICAL FIDELITY	A2	$ 770	50	4	-	6	-	ММ	июнь 1997
NAD	AV316	$ 650	3x50+15+15	8	да	7	4	ММ	★★★★ август 1997
NAD	216	$ 700	125	8	да	2	2	нет	декабрь 1997
NAD	116-	$ 770	пред.	-	-	6	2	ММ	декабрь 1997
ONKYO	A-9511	$ 545	100	-	-	-	-	-	ноябрь 1997
ONKYO	A-SV420	$ 595	50+15	8	да	6	4	ММ	★★★ август 1997

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Сопротивление	Вход УМ	Входы	Выходы	MM/MC	Примечания
ONKYO	A-SV620	$ 875	75+25+75	8	да	8	4	MM	5 DSP, Dolby Pro Logic, пульт Д/У
PIONEER	C-73	$ 635	предусилитель	-	-	6	4	MM/MC	эталон. предус., выходной сигнал-7 В
PIONEER	M-73	$ 870	25/125	8	да	2	1	-	эталон.У/М., 25 В/к в классе А, 125 Вт/к- АВ
ROTEL	RA-945BX	$ 500	40	8	нет	4	2	-	линейный усилитель, темброблок, Д/У
ROTEL	RB-990BX	$ 600	200	8	да	1	1	-	декабрь 1997
ROTEL	RB-985BX THX	$ 900	100	8	да	1	5	-	5-канальный У/М, Д/У
SONY	TA-AV800G	$ 690	2x100+100+100	4	нет	5+3	2	MM	июнь 1997
TANDBERG	TCA-4038	$ 855	предусилитель	-	-	4	2	MM	пульт Д/У
TECHNICS	SU-C2000	$ 730	предусилитель	-	-	6	2	MM	предусилитель, общий Д/У
YAMAHA	CX-2	$ 670	предусилитель	4	да	8	-	MM	декабрь 1997
YAMAHA	DSP-A790G/J	$ 700	3x95+2x30	4	да	8	6	MM	A/V усил. с цифр. процесс., 11 программ
YAMAHA	AX-1090 Ti	$ 860	220	4		7	3	MM/MC	Д/У, разд. пред. и усил. мощн.
Свыше 1000 $									
ADCOM	GTP - 600	$ 1 100	пред/тюнер	-	-	3+4+1	4	-	5-канальный линейный пред. S-видео
ADCOM	GFA-5503	$ 1 380	3x200	8	да	2	2	-	3-канал. У/М, при мост. вкл-600 Вт/8 Ом
AUDIO INNOVATIONS	Series 700	$ 1 900	25	4-8	да	4	2	нет	сопр. нагрузки 4 и 8 Ом
AUDIO NOTE	P 1SE	$ 1 660	10	8	да	1	1	-	У/М ламповый, однотактный
AUDIO RESEARCH	D-130	$ 2 640	130	8	да	2	2	-	У/М, входы RCA, XLR
AUDIOLAB	8000P	$ 1 160	70	5	да	-	-	MM/MC/L	декабрь 1997
AUDIOLAB	8000M	$ 1 245	125	8	да	1	1	нет	моно
BRYSTON	4B-THX	$ 2 295	400	4	да	4	4	-	4-канальный, THX
BRYSTON	5B-ST	$ 2 495	120	8	да	2	3	-	3-канальный, THX
CAIRN	K3 hc	$ 1 000	55	8	-	-	-	нет	декабрь 1997
DENON	PRA-S10 Gold	$ 1 050	предусилитель	-	-	6	2	MM/MC	декабрь 1997
DENON	AVC-2800G	$ 1 200	3 x 100+2 x 30	8	да	6+5	5	-	Dolby Pro Logic, Wide, Normal, Phantom, S-видео
DENON	PMA-S10 Gold	$ 1 950	100	4	да	7	2	MM/MC	симметричный вход, вес: 15.2 кг
DENON	AVC-3800G	$ 2 000	5 x 150	8	да	5+5	2+3+Мон.	-	Dolby Digital AC-3 PORT, сист. D.D.S.C.
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-300B Mk2	$ 1 475	90	4-8	да	1	1	нет	вых. каскад на триоде, класс А
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-100	$ 1 970	100	8	да	1	1	нет	вых. каскад-катодный повтор, класс АВ
HARMAN/KARDON	PA-2400	$ 1 200	170	8	да	2	2	-	У/М, мостовая схема
JoLIDA Inc.	SJ 302A	$ 1 250	50	8	-	-	-	-	двухтакт. ультралин. сх., 19-100000 Гц
JoLIDA Inc.	SJ 502A	$ 1 450	60	8	-	-	-	-	двухтакт. ультралин. сх., 20-75000 Гц
MARANTZ	PM-90SE	$ 2 100	230	4	нет	5	3	MM/MC	класс А
MARANTZ	PM-16	$ 2 100	180	4	нет	5	2	MM/MC	пульт Д/У
MARANTZ	PM-15 Gold	$ 4 200	200	4	нет	7	2	MM/MC	пульт Д/У
McINTOSH	MC7104	$ 2 900	100	8	да	1	4	нет	4-канальный, мостовая схема
McINTOSH	MC150	$ 3 000	150	8	да	1	1	нет	минимальная нагрузка 2 Ом
MISSION	Syrus Pre	$ 1 005	предусил.	-	-	6	2	MM/L	доп. MC
MUSICAL FIDELITY	A220	$ 1 200	50	8	да	6	-	MM	май 1997
MUSICAL FIDELITY	E-1000	$ 2 500	50	8	да	6	2	MM/MC	класс А, внешний блок питания
NAD	208RH	$ 1 655	250	8	да	1	1	нет	мостовая схема
ONKYO	A-9911 Integra	$ 1 300	160	4	да	7	2	MM/MC	рег. тембра дискретн. L/R канал.
PIONEER	A-07	$ 1 030	120	4	да	6	2	MM/MC	изолиров. схема, селектор увеличения
PIONEER	A-09	$ 3 200	90	4	да	6	2	MM/MC	Д/У, класс А, ступ. аттен. мощн. на 40 пол.
ROGERS	E-20A	$ 1 560	20	4-8	да	-	-	MM	декабрь 1997
ROTEL	RC-995	$ 1 000	предусилитель	-	-	7	2	MM/MC/L	декабрь 1997
TANDBERG	TPA-4036	$ 1 075	100	8	да	1	1	-	пульт Д/У
TANDBERG	TCA-3028A	$ 1 245	предусилитель	-	-	3	2	L	пульт Д/У
TANDBERG	TPA-3026A	$ 1 750	150	8	да	1	1	-	пульт Д/У
TEAC	A-BX7R	$ 1 370	50	8	нет	5	2	-	симметр. вход, доп. модуль для MM и MC
TEAC	A-BX10	$ 1 990	160	8	нет	5	2	-	симметр. вход, доп. модуль для MM и MC
TECHNICS	SE-A2000	$ 1 040	160	8	да	1	1	-	У/М MOS класса АА
YAMAHA	CX-1	$ 1 000	предусилитель	-	-	6	2	MM/MC	★★★★★ январь 1997
YAMAHA	MX-1	$ 1 080	300	4	да	1	1	-	★★★★★ январь 1997

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

HIGH END — АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тип	Тип	Полоса частот	Чувствительность	Рекомендуемая мощность	Импеданс	Размеры	Вес	Примечания
ACARIAN SYSTEMS	Adriana	$ 11 500	Ф.И.		35-25+0,-6	87	50	8\ 4	375 x 200 x 375	16	мониторы
ACARIAN SYSTEMS	Alon Phalanx	$ 24 000	Ф.И.		32-25±3	87	140	8\ 4	1450 x 325 x 450	56	-
ACOUSTIC ENERGY	AE5	$ 1 190	-		35-25±2	91	250	6	1100 x 340 x 220	43	Tri-Wireable
ACOUSTIC RESEARCH	302T	$ 1 000	З.		35-20±3	85	-	6/4	600 x 325 x 275	15.2	-
ACOUSTIC RESEARCH	303A	$ 1 300	З.		32-20±3	85	-	6/4	625 x 375 x 275	21.6	-
APERTURA	Nova	$ 1 100	Ф.И.		40-20	90	-	-	990x210x210	-	цена за 1 шт.
APERTURA	Nova Signatura	$ 1 400	Ф.И.		40-20	90	-	-	990x210x210	-	цена за 1 шт.
APOGEE ACOUSTICS	Slant Cepheus 8	$ 1 898	Г.		26-20	-	70	6/4	1500 x 350 x 425	49	-
APOGEE ACOUSTICS	Slant Cepheus 6	$ 2 520	Г.		32-20	-	50	6/4	1300 x 375 x 185	32	-
B&W	Matrix 804	$ 2 200	Ф.И.		39-20±3	89	50	8	920 x 258 x 258	19.5	-
B&W	Matrix 801 S3	$ 5 500	Ф.И.		20-20±2	87	100	8	1000 x 425 x 550	30	март 1996 (High End Review)
B.I.C. AMERICA	Venturi Realta	$ 950	Ф.И.		28-27±6	90	30	4/4	1325 x 300 x 375	32.8	-
BOSTON ACOUSTICS	400L	$ 3 560	-		32-35±3	85	50	3/5	933 x 229 x 464	38	-
CABASSE	Farella	$ 1 580	Ф.И.		-	92	100	4	900 x 260 x 320	19	октябрь 1996 (High End Review)
CABASSE	Pacific	$ 8 000	Ф.И.		40-20±3	91	150	-	1400 x 280 x 490	46	S.C.S.- Spatially Coherent Source
CANTON	ERGO SC-S	$ 1 035	Ф.И.		18-30	87.5	-	4	875 x 185 x 250	16,5	активный эквалайзер в комплекте
CELESTION	A 1	$ 1 080	З.		43-20±2	88	30	4	410 x 240 x 340	14	макс. мощность-150 В
CELESTION	A 3	$ 2 000	З.		36-20±3	90	30	4	1130 x 280 x 400	46	макс. мощность-300 В
DEFINITIVE TECHNOLOGY	PB2002	$ 1 980	Bipolar		18-30	92	20	8	1075 x 210 x 375	30	активн. низкочаст.-125 Вт
DUNLAVY AUDIO	SC-III	$ 3 970	-		50-20±2	91	100	5.5/3	1829 x 229 x 305	36	-
DUNLAVY AUDIO	SC-VI	$ 24 850	-		-	91	100	5/2	1950 x 450 x 825	214	рекоменд. расст. прослуш. - 2.5-7.5 м
DYNAUDIO	Contour 2.8	$ 4 170	BLR		32-21±3	86	65	4	1225 x 325 x 225	22	-
DYNAUDIO	Consequence	$ 15 970	Ф.И.		20-30±2.5	83	125	4	1250 x 600 x 400	72	-
ENERGY	C-6	$ 850	Ф.И.		30-25±3	89	30	8\4.5	900 x 250 x 375	22	-
ENERGY	C-8	$ 1 010	Ф.И.		28-25±3	90	30	8\4.5	975 x 200 x 400	25,5	-
GENESIS	Genesis V	$ 13 600	диполь, н/ч. громког.		25-31±3	89	-	4/4	1000 x 225 x 500	80	встр. сервобас усил.-100 Вт, Д/У
GENESIS	Genesis II	$ 25 200	диполь, н/ч. громког.		16-31±3	91	-	4/4	сист. из 2-частей	250	встр. сервобас усил.-100 Вт, Д/У
GENESIS	Genesis 300	$ 27 310	диполь, н/ч. громког.		16-36±3	90	-	4/4	1800 x 525 x 350	240	встр. сервобас усил.-100 Вт, Д/У
JADIS	Eurythmie II	$ 31 900	РУПОР		-	103	70	-	1500 x 700 x 700	80	май-июнь 1996 (High End Review)
JAMO	Oriel	$ 7 900	Ф.И.		20-22	87	70	8\ 6	1750 x 400 x 300	63.6	-
JBL	L 100 BK	$ 2 200	З.		50-20±2	90	50	4	940 x 400 x 370	35	-
JBL	250Ti	$ 5 000	З.		35-20-6	90	150	6	1321 x 572 x 362	68	ноябрь 1996 (High End Review)
JMlab	Spectral 909.1	$ 2 690	Ф.И.		40-23±3	91	50	4/3.5	1005 x 275 x 375	30	-
KEF	Model 2	$ 2 300	Ф.И.		45-20±3	90	50	4/4	1012 x 230 x 300	29.6	Dual coupled cavity
KEF	Model 3	$ 3 189	Ф.И.		40-20±3	91	50	4/4	1137 x 275 x 340	35	Dual coupled cavity
KIRKSAETER	Prisma 100	$ 600	Ф.И.		30-20±3	91	10	8/4	240 x 260 x 850	17.5	-
KIRKSAETER	Prisma 200	$ 750	Ф.И.		28-20±3	91	15	8/4	240 x 260 x 1050	21	-
KLIPSCH	La Scala	$ 2 540	Ф.И.		45-17±3	104	20	8\ 4	900 x 600 x 625	49.2	февраль 1997 (High End Review)
KLIPSCH	Belle Klipsch	$ 3 720	-		45-17±3	104	20	8\ 4	900 x 750 x 475	50	-
LEGACY AUDIO	Series III	$ 1 795	Ф.И.		28-30±2	91	25	4/4	988 x 305 x 305	43.1	-
LEGACY AUDIO	Focus	$ 5 200	Ф.И.		16-30±2	98	10	4/4	1325 x 375 x 325	70	4-полосн.
LEGACY AUDIO	Whisper	$ 12 500	Ф.И.		16-30±2	95	10	4/4	1675 x 255 x 325	120	встроенный процессор
LIVING VOICE	The Airscout	$ 34 000	РУПОР		50-21±3	105	5	-	1150 x 625 x 570	85	январь 1997
MAGNEPAN	MG3.5/R	$ 3 840	ДИПОЛЬ		20-40±4	87	100	4\3	1975 x 725 x 50	100	-
MANLEY LABS	ML10 HF	$ 4 810	З.		55-20±3	90	50	8/4	525 x 375 x 250	17.6	-
MARTIN LOGAN	SL3	$ 3 840	З.		30-24±2	89	50	6/2	1600x350x325	40	гибрид, конус. низкоч. громк.-25 см
MARTIN LOGAN	CLS IIz	$ 4 610	ЭЛЕКРОСТ.+ГРОМК		45-20±2	85	100	6/1.5	700x1450x350	30	электростатические
McINTOSH	LS 330	$ 2 500	Ф.И.		55-22±2	88	100	4	900 x 325 x300	22.8	-
McINTOSH	SL 6	$ 2 500	З.		48-18±2	88	100	4	1175 x 325 x 250	22.4	THX
MERIDIAN	DSP5000	$ 5 090	активн.		35-20	108	-	-	900x210x297	27.6	цифр. 3-встр. усил.-75 Вт
MERIDIAN	DSP6000/центр.	$ 7 630	активн.		20-20	114	-	-	1330x275x425	75.2	цифр. 4-встр. усил.-75 Вт, Д/У
MICHEL GREEN DESIGN	Rev 60i	$ 1 190	Ф.И.		38-20±3	88	15	8/6	850x175x200	10.4	охлажд. фер. магн. жидкость
MICHEL GREEN DESIGN	Rev 80i	$ 1 550	Ф.И.		34-20±3	89	15	8/6	800x225x325	14.4	охлажд. фер. магн. жидкость
MICHEL GREEN DESIGN	Chameleon II	$ 5 120	Ф.И.		25-20±3	89	50	-	1050 x 300 x 425	47.2	настраив., фильтры в корпусе
MIRAGE	M-1295is	$ 1 795	БИПОЛЯРНЫЕ		30-22±3	88	50	6/4	1012 x 257 x 210	27.3	низкочаст. активн. усил.-150 Вт
MIRAGE	OM-6	$ 2 990	ОМНИПОЛЯР.		18-22	91	30	6/4	1156 x 248 x 419	27.9	низкоч. активн. усил.-150 Вт
MISSION	753	$ 1 300	Ф.И.		45-25-6	90	150	6	875 x 208 x 315	23	май-июнь 1995 (High End Review)
MISSION	Freedom-5R	$ 2 695	-		55-20±1.5	90	25	8	1075 x 225 x 275	-	-
MONITOR AUDIO	705 PMC	$ 1 940	Ф.И.		30-30±3	90	20	6	912 x 200 x 260	25	-
MONITOR AUDIO	Studio 20SE	$ 3 910	Ф.И.		30-30±3	88.5	20	8	910 x 200 x 260	10,5	-
MORDAUNT-SHORT	Perfomance 880	$ 3 690	Ф.И.		28-25	90	30	6	925x300x400	26.4	-
NAIM AUDIO	NA SBL	$ 3 040	Ф.И.		30-20±3	88	-	6/6	850x275x275	24	-
NAIM AUDIO	NA DBL	$ 12 930	Ф.И.		17-20±3	92	-	4/4	1175x400x650	80	-
NATURAL	C-1.6	$ 895	Ф.И.		100-18±2	90	40	6	650 x 340 x 300	12	март 1996 (High End Review)
NATURAL	N-4.9	$ 1 595	Ф.И.		45-22±2	90	100	4	1100x340x300	28	март 1996 (High End Review)
NATURAL	N-6.9	$ 2 270	Ф.И.		50-22±2	92	150	6	1100x340x300	32	март 1996 (High End Review)
QUAD	ESL 63	$ 5 200	ES		35-20	86	12	8	925x270x660	18.7	электростатические
QUADRAL	Montan V	$ 2 760	ЛАБИРИНТ		23-80	84	170	4	1180 x 281 x 448	50	-
QUADRAL	Vulkan V	$ 4 850	ЛАБИРИНТ		20-80	87	200	4	1300 x 356 x 467	60	-
ROGERS	LS 5/9	$ 2 570	Ф.И.		50-16±3	87	15	8	450 x 275 x 275	15,2	-
RUARK	Prologue One	$ 1 350	З		45-20±3	89	20	8	900x190x280	18	-
RUARK	Paladin	$ 2 040	Ф.И.		38-20±3	89	15	8	880x290x380	28	-
SOUND DYNAMICS	R-818	$ 795	Ф.И.		34-22±3	88	-	8/6	990 x 262 x 285	25.4	май-июнь 1996
SPENDOR	SP7/2	$ 3 390	Ф.И.		50-20±4	89	30	8	850 x 295 x 350	24,8	Bi-Wiring
SPENDOR	SP100	$ 3 450	2хФ.И.		45-20±5	90	40	8	700 x 370 x 430	31.6	Bi-Wiring
SYMPHONIC LINE	Bel Canto	$ 20 000	-		25-25±3	91	100	8/4	1080x350x260	60	-
SYMPHONIC LINE	Bel Canto «S»	$ 22 800	-		25-25±3	91	100	8/4	1080x350x260	60	дополнит. Super Dome Tweeter
TANNOY	Canterbury 15	$ 11 900	Ф.И.		40-30	91	30	6/ 4	925 x 300 x 325	24,8	-
TANNOY	Westminster Royal	$ 29 300	Ф.И.		18-22	99	50	8/5.5	1375 x 975 x 550	121.6	-
THIEL	CS2.2	$ 2 950	пассивн. излуч.		35-20±2	86	50	4/3	1050 x 300 x 325	28	-
WESTLAKE AUDIO	C-6	$ 2 340	Ф.И.		44-20±3	86	50	6/4	975x225x275	18	Bi-Wiring, Bi-Amping
WESTLAKE AUDIO	C-8	$ 3 000	Ф.И.		42-19±3	88	50	4/3	1050x275x250	20	Bi-Wiring, Bi-Amping
WILSON AUDIO	Witt	$ 8 875	-		28-22±1.5	-	-	4/4	425x400x1095	92	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

- hi-fi
- high end
- home theatre
- car audio

CD - проигрыватели

	$
Rotel RCD-930	299
Rotel RCD-970	559
Rotel RCD-990	1599
Yamaha CDX-390	189
Yamaha CDX-590	299
Yamaha CDX-490	239
Yamaha CDX-890	439
Sugden SDT-1	1880
CEC CD 3100	750
CEC CD 5100	1560
Copland 77	1075
Denon DCM-260	289
Denon DCM-360	345
Denon DCD-735	340
Denon DCD-1015	470
Maratz CD-46	210
Maratz CD-57	30
Maratz CD-67 SE	450
Maratz CD-67	350
Maratz CD-63	605
Micromega Mimim	210
Micromega Stage4	30
Micromega Stage 5	990
Micromega Tempo 1	990
Theta Miles	2515
Theta Pear 1	1455

Кассетные деки

Rotel RD-960 BX	460
Yamaha KX-390	219
Yamaha KX-490	259
Yamaha KX-580	289
Yamaha KX-690	429
YamahaKX-W592	339
Denon DRS-640	290
Denon DRM-650S	295
Denon DRM-740	365
Denon DRS-810	460
Denon DRW-580	289
Denon DRW-840	420
Marantz SD-57	325
Marantz SD-63	395
Marantz SD-555	369

Акустические системы

	$
Polk Audio RT-3	279
Polk Audio RT-5	339
Polk Audio RT-7	449
Polk Audio RT-8	635
Polk Audio RT-10	672
Polk Audio RT-12	846
Polk Audio RT-16	1000
JM Lab Megane Carat	1040
JM Lab Simbol 12	710
JM Lab Simbol 15	990
JM Lab Symbol 8	640
JM Lab Opal	940
JM Lab Opal 3	1530
JM Lab Opal 5	1630
JM Lab Opal 8	700
JM Lab Profil 66	1550
JM Lab Profil 77	1670
Mission 751 FR	560
Mission 751	507
Mission 752 F	780
Mission 753 F	1071
Mission 733	480
Mission 732	310
Mission 731	240
Mission 73	150
Castle Avon	1056
Castle Severn	758
Castle Eden	675
Castle Tay	496
Castle Clifton	278
Castle Keep	377
Castle Isis	350
Pro Ac Tablette 50	975
Pro Ac Studio 100	1400
Pro Ac Studio 150	2300
Pro Ac Studio 250	3500
Pro Ac Responce 1 "SC"	2100
Pro Ac Responce 2 "S"	3200
Pro Ac Responce 2.5	4500
Pro Ac Responce 3.5	7500

Соединительные и акустические кабели

	$
Audio Quest	
Esoteric Audio	
IXOS	
TARA LABS	

Сабвуферы

Polk Audio PSW-50	573
Polk Audio PSW-150	734
Polk Audio PSW 300	1035
REL Q 50	600
REL Q 100	840
REL Strata II	920
REL Stadium II	1600
REL Studio II	6310

AV-компоненты

Rotel RSP-960 AX	599
Rotel RSP-970	639
Rotel RSP-980	1299
Rotel RDA-980	999
Denon AVR-900	480
Denon AVR-600 RD	395
Denon AVC-2800 G	1200
Denon AVC-3800 G	2000
Denon AVR-3200 G	1999
Denon AVR-2600 G	999
Marantz SR-870	1100
Marantz AV-500	895
Marantz SR-670	625
Yamaha DSP-A590	429
Yamaha RX-V590	469
Yamaha RX-V492	429
Yamaha RX-V592	509
Yamaha RX-V 692	659
Yamaha DSP-E 429	367
Yamaha DSP-E 580	495
Yamaha DSP-A3090	1998
Yamaha DSP-A1092	1349

Усилители

	$
Rotel RA-920 AX	240
Rotel RA-930 AX	250
Rotel RA-93	299
Rotel RA-935 BX	335
Rotel RA-980 BX	599
Rotel RA-985 BX	739
Rotel RC-970 BX	299
Suqden Optima 80	660
Suqden Optima 140	890
Suqden Optima 200	1520
Marantz PM-53	265
Marantz PM-44 SE	275
Marantz PM-66 SE	350
Marantz PM-66 KI	640
Marantz PM-68	549
Micromeqa Minium	490
Micromeqa Tempo I	990
Denon PMA-250 SE	260
Denon PMA-350 SE	320
Denon PMA-425 R	250
Denon PMA-525 R	295
Denon PMA-725 R	395
Denon PMA-925 R	475
Yamaha AX-590	429
Yamaha AX-390	229
Yamaha AX-490	309
Copland CSA-8	1590
Copland CSA-14	2180
Copland CSA-303	2090
Copland CTA-505	3400

нота плюс

Вас приглашает ежедневно :

Москва, Большая Ордынка , 50
Тел.233-40-97,
Тел. /факс 238-10-03

ТЕХНО СИЛА

СЕТЬ СУПЕРМАГАЗИНОВ ЭЛЕКТРОНИКИ

ЕДИНАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА: 966-0101, 966-1001

❖ ПРЯМЫЕ ПОСТАВКИ ❖ ДОСТУПНЫЕ ЦЕНЫ ❖ СЕРТИФИКАТЫ РОСТЕСТ ❖ ДОСТАВКА ❖ УСТАНОВКА ❖ КОМНАТЫ

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЫБОР HI-FI И АУДИО-ВИДЕОСИСТЕМ

СПЕЦИАЛЬНОЕ

Мужчины! Сделайте себе подарок!

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ СКИДКИ

HOME THEATRE AUDIO CENTRE
JBL ESC550
~~$ 1840~~
new $ 1769

Супер компактные аудио-видео центры от JBL

EISA AWARDS
EUROPEAN HOME THEATER SYSTEM '97-'98
JBL Simply Cinema ESC-300

WHAT HI-FI?

ЭЛЕКТРОНИКА HI-FI/HI-END И КОМПОНЕНТЫ ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА:
Marantz, Yamaha, Denon, Sony, Technics, Pioneer, Chiro – Америка.

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ/МОНИТОРЫ:
Ampro – США, Vidikron – Италия, Sanyo, Philips, Marantz.

КАБЕЛИ И АКСЕССУАРЫ:
Oehlbach – Германия, Audio Stream – Канада, Audio Selection.

ПОДСТАВКИ ПОД АППАРАТУРУ:
Alphason – Англия, Audio Magic – Дания, Premier – Канада.

ТЕХНОСИЛА

СЕТЬ СУПЕРМАГАЗИНОВ ЭЛЕКТРОНИКИ

ЕДИНАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА: 966-0101, 966-1001

ШИВАНИЯ ❖ СЕРВИС ГАРАНТИЙНАЯ И ПОСЛЕГАРАНТИЙНАЯ ПОДДЕРЖКА ❖ КОСУЛЬТАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ ❖

ПРЕДЛОЖЕНИЕ

СВ торговая компания

EXTRAPHONE

RISE LiS'S

СОВМЕСТНАЯ АКЦИЯ !!!

ТОЛЬКО ДО 23 ФЕВРАЛЯ

HOME THEATRE AUDIO CENTRE
YAMAHA AV1

~~$ 1393~~
new $ 1339

Каждому покупателю JBL ESC300, ESC550 и компонентов Yamaha в любом магазине Торговой Компании СВ – бесплатно CD от корпорации Rise–LiS'S

БОЛЕЕ 2000 НАИМЕНОВАНИЙ CD !

ОПТОВЫМ ПОКУПАТЕЛЯМ – СКИДКИ ДО 40%

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI/HI-END И КОМПЛЕКТЫ ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА:

Paradigm – Канада,
JBL – Америка,
Infinity – Америка,
Canton – Германия,
MB Quart – Германия,
Tannoy – Англия.

БОЛЬШОЙ ВЫБОР DVD–ДИСКОВ И РУССКИЕ ПЕРЕВОДЫ

DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ:

Pioneer DVL90, DVL9, DVL700, DV500
Sony DVP S7000, DVP S3000
Toshiba DVD SD3107, DVD SD2107
Panasonic DVD A100, DVD A300
Denon DVD 2000
Akai DV P1000

ЭКРАНЫ:

Da-Lite, Stewart.

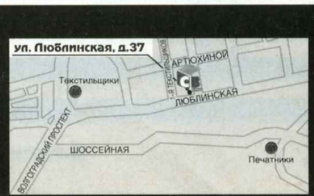
EUROCARD

MasterCard

VISA

Юнион Кард

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЫБОР HI-FI И АУДИО-ВИДЕОСИСТЕМ



HIGH END — CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Тип ЦАП	АЧХ	Память	Вес, кг	Примечания
ADCOM	GCD-700	$ 700	20-8x	20-20+0,-0.5	20	6.8	сентябрь 1996
ADCOM	GCD-750	$ 1 150	20-8x	20-20+0,-0.5	20	-	HDCD
ALCHEMIST	Nexus APD 32A	$ 870	18-92x	0-22	20	5.6	двойной ЦАП, цифр. рег. громк., Д/У
AMC	CDM7 (ПК)	$ 510	CD-транспорт	-	-	10	CD-транспорт
AMC	CD6 (ПК)	$ 511	1 Bit	20-20	-	10	симметричный выход на лампах
ARCAM	Delta 250 (ПК)	$ 1 200	CD-транспорт	-	-	6	CD-транспорт
ARCAM	Delta 270 (ПК)	$ 1 280	гибр.18 Bit/ 1Bit	20-20±0.2	-	6	антирезонансная и антивибрац. конструкция
AUDIOLAB	8000DAC	$ 1 399	B/s	-	-	-	ЦАП, частота дискрет.: 48кГц, 44,1 кГц, 32 кГц
AUDIOLAB	8000CDM	$ 2 177	ЦАП (B/s)	-	-	-	антирезонансная и антивибрац. конструкция
BURMESTER	Twin CD 941	$ 6 000	20-8x	-	-	-	встроенный аналог. FM-тюнер, Д/У
C.E.C.	CD-2100	$ 380	1 Bit	20-20	-	-	антирезонансная и антивибрац. конструкция
CAIRN	Meige (ПК)	$ 999	18-8x	-	-	6	антирезонансная и антивибрац. конструкция
CAIRN	Ecrins (ПК)	$ 1 999	20-8x	-	-	7	антирезонансная и антивибрац. конструкция
CAMBRIDGE AUDIO	CD4(TRAC1) (ПК)	$ 270	5 Bit B/s	4-20±0.5	21	-	апрель 1996 (High End Review)
CAMBRIDGE AUDIO	DACMAGIC 1 (ПК)	$ 300	CD-транспорт	-	-	-	апрель 1996 (High End Review)
CAMBRIDGE AUDIO	CD6 (ПК)	$ 600	B/s	4-20±0.5	21	-	октябрь 1996 (High End Review)
CLASSE AUDIO	CDT-1 (ПК)	$ 2 486	CD-транспорт	-	20	5.2	антирезонансная и антивибрац. конструкция
COPLAND	CDA-277	$ 2 800	20-8x	-	-	-	2xЦАП/канал (Burr Brown-PCM-63P) V.R.D.S.
COPLAND	CDA-288	$ 2 950	20-8x	1-20±0.3	-	14	2xЦАП/канал (Burr Brown-PCM-63P) V.R.D.S.
COUNTERPOINT	DA-11.5a-TOS	$ 1 999	CD-транспорт	-	-	6,8	ST-оптическ. выход, AES/EBU-сим. выход
COUNTERPOINT	DA-10E-BB-TOS	$ 2 799	20-18x	20-20±0.3	-	-	ЦАП, Burr-Brown IC, 48кГц, 44,1 кГц, 32 кГц
CREEK	CD42 (ПК)	$ 998	16-4x	0-20+0,-0.2	-	2.9	Delta-Sigma ЦАП-преобразование
DENON	DCD-S10 (ПК)	$ 827	20 Bit/LAMBDA	20-20±0.2	20	8	антирезонансная и антивибрац. конструкция
DENON	DCD-3000 (ПК)	$ 1 165	20 Bit/LAMBDA	20-20±0.2	20	8	антирезонансная и антивибрац. конструкция
DPA DIGITAL	Renaissance Player	$ 1 189	26-48x	20-20±0.5	16	6.4	коаксиальный вых.
DYNACO	CDV-1 (ПК)	$ 723	1 Bit	20-20±0.5	16	4,8	выход на лампах
EAD	DSP-7000 III	$ 2 440	ЦАП ^	0-20 ±0.1	-	-	переключ., 20-4x или 20-8x, доп. сим. выход
EAD	DSP-9000 III (ПК)	$ 5 926	ЦАП ^	0-20 ±0.1	-	-	^- переключаемый 20-4x или 20-8x
FORSELL	Air Reference (ПК)	$ 4 871	ЦАП	-	-	-	Ц А П
FORSELL	Air Reference (ПК)	$ 6 883	CD-транспорт	-	-	-	CD-транспорт
JADIS	JD-3 (ПК)	$ 2 690	JD-1 (ПК)	-	-	-	рег. вых. сигнал
JADIS	JS-1	$ 9 200	JD-1 (ПК)	2-20±0.1	-	-	антирезонансная и антивибрац. конструкция
KENWOOD	L-D1 (ПК)	$ 2 571	B/ s (DAC-7)	4-20±0.2	32	20	ЦАП в каждом канале
KINERGETICS RESEARCH	KCD-20(ПК)	$ 1 719	16-8x	20-20±0.5	10	8	ЦАП в каждом канале
KINERGETICS RESEARCH	KCD-40(ПК)	$ 2 639	20-8x	20-20±0.5	10	8	4 ЦАП в симметричном режиме
KRELL	KPS-30i- (ПК)	$ 5 745	24-16x	20-20+0,-0.2	20	16	регулируемый линейный выход
KRELL	KPS-20i (ПК)	$ 11 500	24-16x	20-20+0,-0.2	20	15,6	антирезонансная и антивибрац. конструкция
KRELL	KPS-20i/ I (ПК)	$ 12 650	24-16x	20-20+0,-0.2	20	15,6	регулируемый линейный выход
LUXMAN	D 700s (ПК)	$ 3 149	16 Bit	20-20±1	24	9.5	антирезонансная и антивибрац. конструкция
MARK LEVINSON	№35	$ 7 980	20-8x	20-20+0,-0.2	-	-	антирезонансная и антивибрац. конструкция
MARK LEVINSON	№31 (ПК)	$ 8 890	CD-транспорт	-	-	25,6	эталонный CD-транспорт
MARK LEVINSON	№30.5	$ 16 980	20-8x	20-20+0,-0.2	-	-	эталонный, внешний блок питания PLS-330
McCORMACK AUDIO	DAC-1	$ 1 145	18-256X	-	-	-	ЦАП, доп. AES/EBU
McCORMACK AUDIO	SST-1	$ 1 719	-	-	-	-	CD-транспорт, доп. AES/EBU
McINTOSH	MCD 7008 (ПК)	$ 2 200	20-8x	5-20+0,-0.5	50	10	антирезонансная и антивибрац. конструкция
McINTOSH	MCD 7009 (ПК)	$ 2 750	20-8x	4-20±0.3	50	10	двойной ЦАП
MERACUS	Tanto	$ 1 700	20 Bit (Delta-Sigma)	-	-	-	выходн. каскад-класс А
MERACUS	Image L	$ 4 700	CD-транспорт	-	-	-	CDM-9 pro, верхняя загрузка
MERACUS	Image W	$ 5 750	20 Bit (Delta-Sigma)	-	-	-	CDM-9 pro, верхняя загрузка
MERIDIAN	508 (ПК)	$ 2 530	1-64x	20-20±0.01	32	8,4	июль-август 1996
MERIDIAN	602 (ПК)	$ 2 899	CD-транспорт	-	32	7,6	CD-транспорт, симметр. вх. и выход (AES/EBU)
MERIDIAN	500 (ПК)	$ 2 929	CD-транспорт	-	32	7,6	CD-транспорт
MICHEL GREEN DESIGN	MG-CD2(ПК)	$ 2 795	20-8x	-	32	-	антирезонансная и антивибрац. конструкция
MICROMEGA	DAC	$ 917	1-256x	20-20±0.01	-	-	антирезонансная и антивибрац. конструкция
MICROMEGA	Stage 4 (ПК)	$ 964	1-384x	20-20±0.5	20	-	антирезонансная и антивибрац. конструкция
MONARCHY	DT-30 (ПК)	$ 1 403	1-64x	20-20±0.1	24	18	5 CD/LVD-плейер
MONARCHY	DT-40A (ПК)	$ 1 754	16-4x	20-20±0.2	24	18	CD/LVD-плейер
MUSICAL FIDELITY	FCD (ПК)	$ 2 400	M/b	1-20±1	20	-	июль-август 1996
NAIM AUDIO	NA CD3	$ 1 704	16-4x	10-18±0.1	16	5.6	антирезонансная и антивибрац. конструкция
NAIM AUDIO	NA CD2	$ 3 481	16-4x	10-18±0.1	16	9.6	двойное шасси
ORELLE	CD 100eA	$ 1 190	16 Bit	-	-	-	Class A discrete
ORELLE	CD 100eV	$ 1 990	16 Bit	-	-	-	ламповый выход
PARASOUND	C/DP-1000 (ПК)	$ 557	18-8x	5-20±0.5	20	-	18-Bit ЦАП фирмы Burr Brown PCM 67p
PARASOUND	C/DC-1500	$ 930	18-8x	2.5-20±0.25	20	-	18-Bit ЦАП фирмы Burr Brown PCM 67p
PIONEER	PD-95 (ПК)	$ 2 275	1 Bit DLC	2-20000	32	20	антирезонансная и антивибрац. конструкция
PROCEED	PCD 3 (ПК)	$ 2 995	20-8x	10-20+0-,0.2	20	12,4	антирезонансная и антивибрац. конструкция
PS AUDIO	Lambda (ПК)	$ 1 699	-	-	-	10	CD-транспорт
PS AUDIO	Link Ls (ПК)	$ 5 000	20-8x	20-20±0.3	-	-	18-Bit ЦАП
QUAD	77	$ 1 500	Delta Sigma	20-20±0.1	-	3.5	транспорт-Philips CDM 12.4, Д/У
REGA RESEARCH	Planet (ПК)	$ 659	B/s (18 Bit)	-	24	6.4	ЦАП-совм. Burr Brown b Rega Research
RESTEK	Radiant CD (ПК)	$ 2 380	Delta/Sigma-64x	20-20±0.2	50	4,4	антирезонансная и антивибрац. конструкция
RUNCO	LJR II	$ 6 548	18-64x	4-20±0.3	20	18	CD/VD-проигрыв., Super NTSC, Д/У
SONIC FRONTIERS	SFCD1	$ 2 000	1 Bit	20-20	-	-	январь 1998
SYMPHONIC LINE	CD-Player	$ 4 600	20-8x	-	-	18	антирезонансная и антивибрац. конструкция
SYRUS	DAC-Master (ПК)	$ 2 900	1 Bit	20-20	-	-	ЦАП в отдельном блоке
TANDBERG	TP-4035	$ 1 095	18-8x	20-20±0.1	-	6.7	антирезонансная и антивибрац. конструкция
TANDBERG	TP-4025	$ 1 410	18-8x	20-20±0.1	-	6,8	антирезонансная и антивибрац. конструкция
TEAC	VRDS-10SE (ПК)	$ 1 242	20-8x	1-20±0.3	20	12,4	антирезонансная и антивибрац. конструкция
TEAC	X-1s (ПК)	$ 5 354	25 bit	20-20±0.,5	20	18	антирезонансная и антивибрац. конструкция
THETA DIGITAL AUDIO	DS-Pro Gener.5	$ 5 595	20-8x	1-20	-	-	2-й ЦАП, доп. оптич. выход, 48,44,1, 32 кГц
WADIA	20 (ПД)	$ 4 500	-	-	20	17.2	январь 1997 (High End Review)
WADIA	25 (ПД)	$ 4 750	21-32x	0-20	20	-	январь 1997 (High End Review)
WADIA	860	$ 7 000	21-32x	0-20	-	21.8	декабрь 1997

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тип	АЧХ	Макс. выход	КНИ%	С/Ш ММ (мВ)	Примечания
ADCOM	GFP-555II	$ 635	MM/L	10-50±0.3	10	0.003	85	-
AMC	CTV1030	$ 600	L	4-48+0,-3	20	0.03	79	ноябрь 1996 (High End Review)
ART AUDIO	VPI Mk II	$ 2 200	MM/L	-	7	0.02	73	декабрь 1997
AUDIO INNOVATIONS	L2	$ 1 000	L	9-100±3	-	-	-	переключ.выход: высокий или низкий
B&K COMPONENTS	CS 117/ BAL	$ 460	MM/MC/L	5-150+0-0.5	9	0.02	82	5 входов, регуляторы тембра
BRYSTON	0.4B	$ 795	L	20-20±0.05	15	0.005	-	-
BRYSTON	BP-25 (ПК)	$ 2 995	MM/MC/L	20-20±0.025	^	0.005	-	июнь 1997 (High End Review)
CAIRN	Macalu	$ 800	MM/MC	-	20	-	-	5 входов+MM/MC
CAIRN	Miage	$ 1 400	MM	-	10	-	-	5 входов+MM
CARY AUDIO DESING	SLP-94P	$ 2 495	MM/L	9-30	20	-	81	-
CHORD ELECTRONICS Ltd.	CPA 2800	$ 4 655	MM/MC/L	2.5-200+0,-3	12	-	-	-
CHORD ELECTRONICS Ltd.	CPA 3200	$ 6 000	MM/MC/L	2.5-200+0,-3	12	-	-	-
CLASSE AUDIO	SSP-1 (ПК)	$ 3 580	^	20-20±0.4	-	-	-	^11 входов,1 сим. 5 видеовход. 1 S-видео. THX
CONRAD JOHNSON	PV-12	$ 2 405	MM/MC/L	-	20	-	-	-
COPLAND	CSA-303	$ 1 850	MM/MC/L	5-180±1	20	0.01	77	-
COUNTERPOINT	Solid 8E	$ 1 295	MM/MC/L	1-500±0.1	20	0.5	-	вход-10к несимметр., симметр.-50к
COUNTERPOINT	SA-1000E	$ 1 315	MM/MC/L	1-30±0.1	70	0.06	82	внешний ламповый блок питания
COUNTERPOINT	SA-2000E	$ 1 845	L	2-300±0.01	80	0.5	-	симметричный вход- дополнительный
COUNTERPOINT	HC-818E (ПК)	$ 1 855	MM/MC/L	1-500±0.03	20	0.03	82	внешний ламповый блок питания, 7 входов
COUNTERPOINT	SA-3000E	$ 2 445	MM/MC/L	2-300±0.1	80	0.075	76	симметр. вход- доп., внешн. сил. трансформ.
COUNTERPOINT	SA-5000E	$ 4 395	MM/MC/L	1-500±0.1	100	0.5	82	внешний ламповый блок питания
CREEK	P42	$ 400	L	0-35	-	0.01	-	доп. MM и MC, выхода на 2 и более Y/M
DENON	PRA -S10	$ 1 150	MM/MC	20-20	-	0.001	96	пульт Д/У, стабилизир. источник питания
DPA DIGITAL	DSP 200s	$ 670	L	10-28±1	2	0.005	-	Bi-Amp подключ.
EXPOSURE	19	$ 1 205	MM/MC/L	20-20±0.5	15	-	-	-
GOLDEN TUBE AUDIO	SEP-1	$ 880	-	10-100±3	6	0.005	-	февраль 1997 (Hign End Review)
HARMAN/KARDON	7.0	$ 3 550	L	1-100+1-3 дБ	10	-	-	предусил.-коммутатор, вх/-A/V 16+8, 2 стерео
JEFF ROWLAND	Synergy (ПК)	$ 4 800	L	4-150+0,-3	13	0.003	-	внешн. б/п
KINERGETICS RESEARCH	KPA-3 (ПК)	$ 1 795	L	20-20±0.5	10	0.01	-	-
KORA	Triode Pre	$ 2 000	MM	20-200±3	20	-		выход на наушники 8-600 Ом
KORA	Eclipse	$ 5 500	MM/MC	10-200±3	20	-	-	выход на наушники, симметр. и несимметр.выходы
KRELL	KRC-3 (ПК)	$ 3 395	L	0.2-400+0,-0.4	15	0.3	-	-
KRELL	KRC (ПК)	$ 7 140	L	0.2-400+0,-0.3	14	0.02	-	-
LEGACY AUDIO	High Current (ПК)	$ 1 495	L	10-200	12	0.001	-	июнь 1997 (High End Review)
LUXMAN	C-383 (ПК)	$ 1 050	MM/MC/L	10-100+0.2,-0.8	1B	0.003	91	моторизованный рег. громкости
LUXMAN	C-7	$ 5 300	L	10-100+0.2,-0.1	^	0.005	-	^-1 В/300 Ом- коаксиал. 1 В/600 Ом- симметр.
LUXMAN	C-10	$ 18 500	L	10-100+0.2,-0.1	^	0.005	-	^-1 В/300 Ом- коаксиал. 1 В/600 Ом- симметр.
MARANTZ	Model 7	$ 3 700	MM	-	регул.	-	-	8 входов, 3 вых., 6 AC вых. с общ. заземл.
MARK LEVINSON	№25	$ 2 495	MM/MC	-	-	-	-	-
MARK LEVINSON	№25S	$ 2 995	MM/ MC	-	-	-	-	-
McCORMACK AUDIO	TLC-1	$ 1 145	L	0-200	-	0.001	-	пассивный
McINTOSH	C 712 (ПК)	$ 1 600	MM/L	20-20+0,-0.5	8	0.002	90	встроенный контрол. усил. 2x20 Вт
McINTOSH	C 38 (ПК)	$ 2 500	MM/L	20-20+0,-0.5	8	0.002	-	-
McINTOSH	C 39 (ПК)	$ 3 500	MM/L	20-20+0,-0.5	8	0.005	90	6-канальн., Dolby Pro Logic
McINTOSH	C 40	$ 3 500	MM/L	20-20+0,-0.5	8	0.005	90	-
MERACUS	Ingredi	$ 1 100	MM/MC/L	-	1 B	-	-	-
MERIDIAN	501	$ 1 080	L	5-20±0.02	2.5	0.01	-	аналоговый + ЦАП
MERIDIAN	501V	$ 1 350	L	5-20±0.3	2.5	0.01	-	аналоговый+ЦАП, возм. подключения видео
MERIDIAN	562V	$ 1 570	L	5-20±0.02	5	0.01	-	ЦАП и АЦП
MERIDIAN	562VDAC	$ 1 950	L	5-20±0.02	5	0.01	-	цифровой+ЦАП, возм. подключения видео
MUSICAL FIDELITY	Elektra E20 (ПК)	$ 500	MM/MC/L	20-20±0.1	-	0.01	85	8 вход., Д/У, усил. в классе А для наушн.
MUSICAL FIDELITY	F2	$ 730	MM/L	10-50±0.5	-	0.02	82	выход в классе А
MUSICAL FIDELITY	F25	$ 2 000	MM/MC/L	20-20±0.1	-	0.05	75	выход в классе А, Д/У
NAIM AUDIO	NAC 92R	$ 1 090	L	20-20±0.5	7.5	-	-	внешний б/п, доп.-MM или MC
NAIM AUDIO	NAC 72	$ 1 205	L	20-20±0.5	7.5	-	-	-
ONIX ELECTRONICS	OA36C	$ 1 960	MM/MC/L	11-35±1	1	0.001	80	Д/У
PARASOUND	P/ LD-1100 (ПК)	$ 1 030	L	5-135 +0,-2	10,5	0.005	-	встр. усилитель для наушников
PARASOUND	P/ LD-1500	$ 1 030	L	5-135 +0,-2	10,5	0.005	-	класс А, 6 линейных входов
PARASOUND	P/ LD-2000	$ 1 710	L	5-135 +0,-2	10,5	0.005	-	класс А, DC-coupled
PASS LABORATORIES	Aleph L	$ 2 000	L	10-100+0,-1	10	0.2	-	однотактный
PASS LABORATORIES	Aleph P (ПК)	$ 4 000	L	5-100+0,-3	15	0.1	-	однотактный, полн. симметричный
PS AUDIO	PS-9.0 (ПК)	$ 1 055	L	20-20±0.1	8,5	0.01	-	-
PS AUDIO	PS-7.0 (ПК)	$ 1 360	L	20-20±0.2	8,5	0.01	85	-
QUAD	77 Preamp	$ 1 400	MM или MC	20-30	3.3	0.003	78	-
RESTEK	Sector	$ 2 415	L	3-270	-	0.01	-	модуль MM/MC дополн.
RESTEK	Vector	$ 3 685	MM/MC/L	3-270	-	0.01	86	аппарат 1989, 1990, 1991 годов
ROTEL	RHA10	$ 1 600	-	20-20	10	0.004	-	активный предусилитель-контрольный
SONIC FRONTIERS	SFP-1	$ 1 095	MM/MC	20-20±0.3	1	0.05	70	линейный предусилитель, гибридный
SONIC FRONTIERS	SFL-1	$ 1 395	L	5-100±0.5	20	0.08	-	-
SONIC FRONTIERS	Anthem Pre-1	$ 1 495	MM/MC/L	-	50	0.1	-	пред./кор.-20-20±0.5 дБ, внешн. блок пит.
SONIC FRONTIERS	Line 1	$ 1 995	L	10-200+0,-0.5	50	0.01	-	полностью симметр., внешн. блок пит., Д/У
SONIC FRONTIERS	Line 2	$ 2 995	L	10-200+0,-0.5	50	0.01	-	полностью симметр., внешн. блок пит., Д/У
SONIC FRONTIERS	SFL-2	$ 4 800	L	5-100±3	45	0.075	-	2-блочный ламповый линейный пред.
SYMPHONIC LINE	RG2 MkIII (ПД)	$ 2 700	MM/MC/L	5-300±3	12	0.05	70	-
SYMPHONIC LINE	Die Erleuchtung	$ 4 800	MM	2-120	-	-	-	внешний б/п, 14 ламп, доп. вход MC на 2 лампах
SYMPHONIC LINE	RG3 MkIII (ПД)	$ 5 600	MM/MC/L	5-300±3	12	0.05	70	внешний б/п
TANDBERG	TCA-4038	$ 855	MM	20-20+0,-0.5	-	0.08	75	-
THORENS	TRP3000	$ 2 550	MM/L	5-100-3	9	0.005	71	-
THRESHOLD	T3	$ 2 510	L	0-125+0,-1	15	0.005	-	вход и выход несимметричн.
THRESHOLD	T2	$ 5 725	L	0-200+0,-1	25	0.001	-	внешн. блок питания, симметр. вход и выход
VAC	Vintage Mk II	$ 2 975	MM/MC/L	3-150+0,-0.25	19	0.025	83	-
VAC	CPA1 Mk II	$ 4 860	MM/MC/L	3-150+0,-0.25	19	0.022	85	пассивный
VTL	TL-2	$ 1 140	L	10-100±1	25	0.007	-	4 входа

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

HIGH END — УСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	КНИ %	Выход. мощ. 8/4 Ом	Диапазон частот	Класс выход. каскада	Вес, кг	Примечания
ADCOM	GFA-5800	$ 1 690	0.18	250/400	20-20	A/AB	22.8	демпфинг-фактор>1100
ADYTON	Opera	$ 1 420	0.01	50/90	15-130+0,-3	AB	11	март 1996 (High End Review)
ALCHEMIST	Forseti APD20A	$ 2 195	-	150/250	20-20	AB	10	Bi-Wiring, симметр. вход
ARION	Adonis	$ 1 580	-	20/20	12-35-1дБ	A	-	ламповый , линейный, чистый класс А
ARION	Elektra Mk II	$ 2 060	-	18/18	12-38-1 дБ	A	-	ламповый, линейный, чистый класс А
ARION	Talos Mk II	$ 2 590	-	10/10	12-32-1 дБ	A	-	ламповый, линейный, чистый класс А
ARION	Tycho Mk II	$ 2 690	-	50/50	12-38-1 дБ	A	-	ламповый, линейный, чистый класс А
ARION	Tycho Mk II	$ 2 990	-	50/50	12-38-1 дБ	A	-	ламп. однотактн. УМ , чистый класс А
ARION	Nemesis	$ 4 640	-	18/18	12-25-1 дБ	A	-	ламп. однотактн. УМ , чистый класс А
ART AUDIO	Diavolo SE	$ 6 640	1	13/13	20-20+0,-1	A	24	однотактный У/М, выход на лампах VV30B
AUDIO INNOVATIONS	Series 1000	$ 2 800	0.1	50/50	16-100	A	-	моно, цена за пару, сопр. нагрузки 4 и 8 Ом
AUDIO NOTE	Ankoru	$ 19 015	-	60/60	-	A	-	рег. вх. уровень
AUDIO NOTE	Kassai	$ 47 980	-	20/20	-	A	-	У/М ламповый, однотактный
AUDIO RESEARCH	VT-60	$ 2 870	1	50/50	15-40	AB	13.2	июнь 1997 (High End Review)
B&K COMPONENTS	Series 800	$ 1 300	0.1	25/25	20-90	A		сопр. нагрузки 4 и 8 Ом
BRYSTON	ST-7B	$ 2 400	0.007	500/500	0.5-100	AB	16.8	июнь 1997 (High End Review)
BURMESTER	Twin Amp 940	$ 6 000	-	85/-	-	A	-	5 вход., 3 симметр., 140 Вт/к на 2 Ом, МС-доп., Д/У
CAIRN	4807	$ 500	-	60/-	-	-	8	декабрь 1997
CARY AUDIO DESING	CAD 300SEI	$ 3 695	-	11/11	20-23	A	20.4	однотактный, стерео
CARY AUDIO DESING	CAD 301SE	$ 4 995	-	14/14	20-23	A	32	однотактный, стерео, класс А
CARY AUDIO DESING	CAD 805	$ 8 495	-	50/50	23-20	A1/A2	32	однотактный, цена за 2 моноблока, класс А1
CARY AUDIO DESING	SLM 200	$ 8 995		200/200	20-20	A/AB	30	моноблок, класс А1/А2, цена за пару
CLASSE AUDIO	CA-100	$ 1 495	-	100/200	20-20±0.1	AB	14	март 1996 (High End Review)
CLASSE AUDIO	CA-400	$ 5 465	0.004	400/800	20-20	AB	48	март 1996 (High End Review)
CONRAD JOHNSON	Premier Twelve	$ 3 500	1	140/140	30-15	AB	20,4	моно, цена за 1 моноблок
CONRAD JOHNSON	Premier 8-A	$ 8 020	-	-	-	AB	36	моно, цена за 1 моноблок
COPLAND	CSA-14	$ 1 795	0.8	60/120	5-30	AB	11.6	У/П гибрид
COPLAND	CSA-28	$ 1 995	-	60/120	-	-	-	полный, Д/У
COPLAND	CTA-501	$ 2 550	0.1	30/30	10-25	-	20.4	Ultra-Linear, вход для CD, рег. громк.
COPLAND	CTA-401	$ 2 700	-	30/30	-	-	-	Push Pull UL
COPLAND	CTA-505	$ 3 350	0.8	65/65	5-80	-	22.4	тетродный режим, в триодном реж.-36 Вт
COUNTERPOINT	NPS-200E	$ 3 295	0.5	100/200	20-20	AB	20	гибрид
COUNTERPOINT	NPS-E	$ 9 895	0.5	150/300	20-20	AB	68 кг пара	моно, ^-несимметр. 100 кОм, симметр. 50 кОМ, цена за пару
CREEK	A42	$ 500	0.03	50/75	20-20	-	4.8	при мост. включ.-150 Вт с модулем PBM-42
DYNACO	Stereo 160	$ 2 325	0.05	75/75	14-65	AB	16,5	переключ. триодный/пентодный режимы
FORSELL	The Statement	$ 30 000	1	300/500	20-10 кГц	AB	80	Multisectional Feedback and Feedforward Algirytm, серийный номер 002
GAMMA	RHYTM 211/VT4C	$ 3 785	1	4.2/4.2	20-32±3	-	-	-
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-40	$ 975	-	-	20-22	A	18	вых. каскад на пентоде
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-300B MkII SE	$ 1 720	1	9/9	10-25	A	14.5	вых. каскад на триоде, маслян. радиатор охлажд.
GRYPHON AUDIO	Antilion	$ 15 690	-	100/-	0-250	A	80	июнь 1997 (High End Review)
GRYPHON AUDIO	Reference 1	$ 28 000	0.01	150/200	10-350	A	80	чистый класс А, моно, цена за пару
HARMAN/KARDON	7.1	$ 2 650	0.03	4x150/4x240	3-200±3 дБ	AB	31.7	32x150 Вт+1x450 Вт/8 Ом
JADIS	DA-60N	$ 5 430	0.6	30/30	10-15±0	-	30	апрель 1996 (High End Review)
JEFF ROWLAND	8T	$ 12 200	0.08	250/500	20-20	AB	60	
LEGACY AUDIO	High Current	$ 1 795	0.03	220/380	0-100	A/AB	22.5	июнь 1997 (High End Review)
LUXMAN	M-375	$ 1 160	0.003	150/180	10-100+0,-1	AB	13.4	июль-август 1996 (High End Review)
LUXMAN	L-505s (ПК)	$ 2 780	0.005	70/-	20-100-2	AB	19	стрелочные индикаторы, MAIN-IN
LUXMAN	SQ-38s	$ 4 780	0.5	30/30	20-20+0,-0.5	-	22	полн. ламповый, рег. тембра±15 дБ
MANLEY LABS	SE/PP 300B RETRO	$ 5 500	1	33/33	15-28	AB1	12	моно, цена за пару
MARANTZ	Model 8B	$ 3 500	-	35/35	-	A	22.5	20 В/к в триодном режиме
MARANTZ	Model 9	$ 4 100	-	70/70	-	A	23	40 В/к в триодном режиме
MARK LEVINSON	№ 33H	$ 9 975	0.3	150/300	20-20	A	-	600 Вт/2 Ом, 1200/1 Ом, цена за пару
McCORMACK AUDIO	DNA-1 DeLuxe	$ 2 710	0.05	185/370	0.5-200	A/AB	18	мостовая схема
McINTOSH	MC7100	$ 1 400	0.005	100/150	20-20	AB	-	У/М, мостовая схема
McINTOSH	MC 300	$ 4 000	0.005	300/300	20-20	AB	31,6	минимальная нагрузка 2 Ом
McINTOSH	MC 500	$ 7 000	0.005	500/500	20-20	AB	45.6	минимальная нагрузка 2 Ом
MERACUS	Tentare	$ 2 900	-	-/125	-	-	-	С/Ш-100 дБ
MERACUS	Onesta	$ 3 350	-	-/110	-	-	-	С/Ш-85 дБ
MERIDIAN	557	$ 2 120	0.01	200/400	20-20	AB	23.6	-
MESA ENGINEERING	Tigris	$ 2 300	-	*	-	A	-	*-Pentode-35 Вт/к, Triode-20 Вт/к, рег. обр. связь
MESA ENGINEERING	Baron	$ 4 000	0.1	150/150	-	AB	30	Pentode-150 Вт/к, Triode-60 Вт/к
MUSICAL FIDELITY	FX2	$ 1 250	0.05	100/-	20-20±1	AB	-	перекл. стерео/моно
MUSICAL FIDELITY	F 16	$ 3 990	0.05	50/-	20-20±1	A	29	июнь 1997 (High End Review)
NAD	218THX	$ 1 045	0.03	225/-	20-20	AB	20.5	июнь 1997 (High End Review)
NAIM AUDIO	NAP 180	$ 1 700	0.01	60/90	20-20	B	10.4	выход 24 В для пит. предусил.
NATURAL	SA-2	$ 1 395	0.6	28/50	10-40	A/AB	54	-
ONIX ELECTRONICS	OA901	$ 1 505	0.01	100/190	20-20	AB	-	возм. подкл. Bi-Wire
PASS LABORATORIES	Aleph 0	$ 3 500	1	75/150	20-20	A	-	моно, однотактный
PAST AUDIO	M-3 Standart-7	$ 1 100	0.6	70/70	0.6-140000-3	A	17	DC-вход, разъёмы XLR, ламп. стабил. питания
PS AUDIO	Delta 200B	$ 2 305	0.1	250/400	20-20	AB	21,5	симметричный вход
RESTEK	Tensor	$ 3 630	0.01	150/250	1-150	-	-	демпфинг фактор-320
ROGERS	E-40A	$ 2 830	-	20/20	-	A	-	январь 1998
SONIC FRONTIERS	Power-1	$ 2 495	-	55/55	20-20	AB 1	20	симметр.-200к, несимметр.-100к
SPHINX	Project 10	$ 2 715	0.03	80/120	0-60+0,-3	-	12	вх./вых. XLR, скор. нараст. вых. сигн.-25 В/мкс
SYMPHONIC LINE	RG 1 MkIII	$ 3 900	0.05	150/250	2-400	A/AB	28	2x350 Вт на 2 Ом, демпфинг фактор-800
SYMPHONIC LINE	RG 4 MkIII	$ 10 000	0.05	160/320	1.5-600	A/AB	48	2 моноблока, цена за пару
SYMPHONIC LINE	Kraft 250	$ 13 500	0.02	250/500	1.5-1M	A	22	моноблок
TANDBERG	TPA-3016 A	$ 4 620	0.008	220/400	20-20+0,-0,1	AB	28	демпфинг фактор > 400
THORENS	TRA3000	$ 3 300	0.5	90/90	10-50+0-3	-	23	-
UNISON RESEARCH	Triode 20	$ 2 150	0.01	30/30	10-50	-	17	30 Вт/канал-Pentode, 18 Вт/канал-Triode
VAC	PA 35/35 Triod	$ 2 935	0.5	-	7-85	AB1	26	выходной каскад на триодах
VAC	PA 90C-1 Mono	$ 6 950	0.35	-	7-72	A	56	перекл. на триодный режим, возм. работы на 2 Ом
VTL	MB-225	$ 4 990	1	225/225	15-40	AB 1	24	моно, вых. каскад на триодах

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ЦИФРОАНАЛОГОВЫЕ ПРЕОБРАЗОВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Тип ЦАП	Цифр. входа	Цифр. выхода	Под. част. 44.1 кГц	КНИ %	Примечания
ADCOM	GDA-700	1050	20-8x	2C/1T/1B	1C/1B	0-20+0-0.5	0.009	HDCD декод., 44.1 кГц
AMC	DAC8	280	1-18x	3C/1T	1C	20-20	0.032	цифр. вх./вых. для магн. DAT
ARCAM	Delta Black Box 50	750	18 Bit	1C/1T	1C	10-20±0.5	0.005	гибридный ЦАП
AUDIO ALCHEMY	DDE v 3.0	895	20-8x	2C/1T	1C	20-20±0.1	0.005	внешн. блок питания
AUDIOLAB	8000 DAC	1400	20-8x	1C/2A/1B	2C	2-20±0.5	0.003	-
AUDIO NOTE	DAC 1	120	20-8x	2C/1T	-	-	-	44.1, 48кГц
CLASSE AUDIO	DAC-1	3980	20-8x	1C/1T/1A/1B	-	20-20±0.1	0.003	-
COUNTERPOINT	DA 10E-AD-TOS	2590	-	4C/2T/1B	1C/1T	-	-	с HDCD декод.-цена плюс $495
DENON	DA-500	520	20-8x	2C/3T	1C/1T	20-20±0.2	0.0025	-
EAD	DSP 1000 III	1490	20-8x	1C/1T/1A	1C	0-20±0.1	0.001	двойной ЦАП Burr Brown PCM 63P, HDCD
EAD	DSP 9000 III	5930	20-8x	2C/2T/2A/2B	1C/1B	0-20±0.1	0.001	двойной ЦАП Burr Brown PCM 63P, HDCD, вн. б/п
LANGEVIN	20 Bit D/A Langevin	1810	20-8x	1C/1B	-	20-20±0.1	0.002	Ulra Analog ЦАП
MANLEY LAB	Reference HDCD	11620	20-8x	3C/1A/1B	-	20-20±0.1	0.002	аналог. часть на лампах, HDCD
MARK LEVINSON	№36	4390	20-8x	2C/1T/1A/2B	1B	20-20±0.01	0.001	внешний б/п, компонент серии №30
MERIDIAN	566	1670	20-256x	3C/1T/1B	-	20-20±0.001	0.003	-
MISSION ELECTRONICS	Cyrus DACmaster	1495	20-8x	2C/1T/1B	1C	20-20±0.6	0.0013	синхр. с транспортом
PARASOUND	D/AC-1600HD	1600	20-8x	1C/1T//1B	1C	2-20±0.1	0.005	ЦАП Burr-Brown PCM67P, HDCD
PS AUDIO	Ultralink Two	2295	1 Bit	1C/1T/1A/1B	1C	20-20±0.5	0.01	HDCD декод., 44.1 кГц
ROTEL	RDP 980	700	1-64x	4C/4T	1C/1T	5-20±0.5	0.0025	Tape Monitor
SONIC FRONTIERS	SFD-2 MkII	5295	20-8x	2C/1T/1A/1B	-	20-20±0.1	0.05	изменение полярности
SOUNDSTREAM	DTA 1x	700	18-8x	2C/1T	нет	1-20±0.3	0.01	гибридный ЦАП
TEAC	D-T1	900	18-8x	2C/2T	2C/2T	1-20±0.3	0.002	-
THETA DIGITAL	Cobalt 307	600	18-8x	1C1T	1C	20-20+0,-0.2	0.009	изменение полярности
VAC	DAC Mk II	4960	1-512x	2C1A	1C	4-20+0,-0.5	0.04	внешн. б/п, вых. на лампах, класс А
WADIA DIGITAL	Wadia 17	3250	1-64x	-	1C/1T/3A/1B	-	-	4 аналоговых выхода

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

СЕРИЯ RTL "SE"

Это люксовая версия признанной серии RTL. Среди улучшений специального издания — кроссовер аудиофильского качества с полипропиленовыми конденсаторами, способствовавшими более ровной передаче и повышенной детальности середины и высоких, удачно дополняющих знаменитый TDL-вский бас; высококачественная внутренняя разводка и золоченые входные клеммы, латунные шипы. В результате новая серия упрочила репутацию предыдущих моделей. АС RTL «SE» не предпочитают какой-либо тип музыки за счет другого (принося в жертву другой) напротив, они доставляют величайшее удовольствие слушателям — любителям широчайшего диапазона музыкального материала.

Отделка: натуральный шпон: палисандр, черный ясень.

Версии «Special Edition» акустических систем TDL - RTL1, RTL2, RTL3 могут поставляться и в варианте отделки «светлая вишня».

Аудио Галерея
ESOTERICA GROUP since 1992
г. Москва, а/я 99, ул. Покровка, дом 50/2
☎ (095) 917–4385
High–End, Hi–Fi Audio&Video, CD, LP

Зенит Hi–Fi
г. Москва, Сокольническая площадь, дом 9
☎ (095) 268–0396
High–End, Hi–Fi, Car Audio

Оптовые продажи, СНГ (кроме Украины) тел.: (095) 196-9931
Опт и розница г. Нижневартовск «Сибимпэкс»: (3466) 63-4213
Розница в Новосибирске, тел.: (3832) 101282

---

monitor cobra Cable

«Monitor Cable - компонент Вашей системы, а не принадлежность».

Главное семейство этой линии кабелей – модели с сечением от 1.5 до 6.0 кв. мм. В конструкции их использованы одиночные литцендраты диаметром всего лишь 0.07 мм, очень гибкие и плотно сплетенные. (Разница между плотно и неплотно сплетенными кабелями в том, что при том же диаметре и длине кабель плотного плетения содержит намного больше меди, что означает повышенную проводимость всего кабеля.)

Так же как и в нашей серии Monitor Power Cable (см. Stereo & Video No 10/октябрь/1997) для изоляции применяется химически стабильный специальный ПВХ, защищающий бескислородную медь или серебряный литцендрат в течение многих лет от коррозии и обеспечивающий гибкость кабелей.

Новинкой для всего этого модельного ряда является MSR®.

Так называемый MSR® - «Magnetstromreflector» (рефлектор, т.е. «отражатель», магнитного тока – лента, расположенная между двумя жилами как открытый металлический экран-щит, который отражает большую часть магнитной энергии назад, к ее источнику по всей длине кабеля. Кабель же не подсоединенный к электрическому генератору (усилителю) не производит магнитного поля (MSR® не является «плоским» кабелем!). А любой кабель, подсоединенный к усилителю является источником магнитных полей по всей своей длине, которые вмешиваются в электромагнитную активность соседней жилы. Эти блуждающие магнитные поля почти полностью устраняются новой технологией MSR®.

Этим революционным новшеством обладают исключительно акустические кабели Monitor Cobra.

Monitor Cobra Cable – новое поколение акустических кабелей.

MSR® (рефлектор магнитного тока) – зарегистрированная торговая марка. Технология MSR® защищена различными патентами.

Широкий спектр цветов изоляции позволит подобрать кабель для любого интерьера.

«Все 170 моделей кабеля Monitor производится в Западной Германии»

Розничная продажа в Москве: (095) 917–4385, (095) 268–0396
Опт по СНГ: (095) 196–9878 – Интермаркет
Опт и розница г. Нижневартовск «Сибимпэкс»: (3466) 63–4213

Rogers
BRITISH HIGH FIDELITY

С6.28 «Avanti» – напольные трехполосные АС фазоинверторного типа. Басовик диаметром 205 мм – на штампованном шассии Rogers, использована диафрагма улучшенного профиля для безупречно чистого воспроизведения низких частот. Среднечастотный динамик действует внутри своего собственного отсека, в нем применена диафрагма, изготовленная методом литья под давлением, – полностью открытая и естественная отдача! 25-мм-овый купол «пищалки» изготовлен из углеволокна, позволяющего достичь мгновенных возбуждения и затухания, тем самым, превосходно дополняя усовершенствованные среднечастотник и басовик, предлагает чудесное чувство свободы во всем впечатляющем аудиоспектре.

Чувствительность (1 Вт.1 м)	89 dB
Сопротивление (ном.)	6 Ом
Требования к мощности усилителя	50 - 110 Вт
Отделка: натуральный шпон: розовый ясень, орех, черный ясень, красный или серый вереск.	
Размеры (мм)	1000В x 255Ш x 300Г

Опт по СНГ: (095) 196-9878 – Интермаркет. Розница в Москве: (095) 917-4385 – Аудиогалерея.
Опт и розница г. Нижневартовск «Сибимпэкс»: (3466) 63-4213

SINCE·1983

LEGACY

A·U·D·I·O

Только познав истинные ценности можно ощутить себя по-настоящему богатым.

FOCUS

Signature III

Silver Screen

Victoria

Whisper

ALCOM

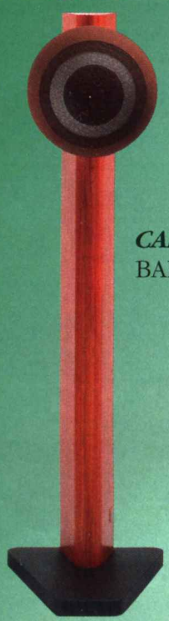
Фирма ALCOM — эксклюзивный дистрибьютер продукции компании
Тел.: (095) 112 3313, факс: (095) 112 3436, E-mail: alcom@glas.apc.org

SINCE·1983 LEGACY A·U·D·I·O

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МАГАЗИНЫ

КЛАССИК

HI-FI HIGH END AUTO HI-FI
LOEWE TV HOME & CINEMA THEATER

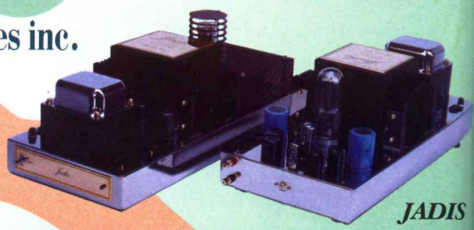


QUADRAL
VULKAN

CABASSE
BALTIC

CABASSE
SROMBOLI

- arion
- accuphase
- cabasse
- dolby laboratories inc.
- dynaco
- quadral
- jadis
- threshold
- forte
- p.s.audio
- octave
- ultech audio
- clearaudio
- micro seiki
- tara labs
- light speed audio
- emphaser
- acr car accessories
- axton
- prevost cinema
- cinemec cinema

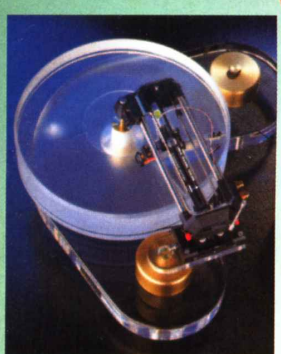


JADIS
SE 845

OCTAVE
MRE 120

DOLBY LAB. INC
ПРОЦЕССОР DOLBY SURROUND & AC-3

MICRO SEIKI



CLEARAUDIO

ACCUPHASE A-50
STEREO AMPLIFIER

CINEMEC
LX 1600

ACCUPHASE PS-1200
CLEAN POWER SUPPLY

ACCUPHASE DP-90 & DC-91
CD & PROCESSOR

D.L.LOTA
Москва,
Котельническая наб., д.1/15
Тел.: (095) 915-4320, 915-4632 Факс: (095) 923-2937

Ангарск	Тел./факс:(3951) 83-27-70
Ростов	Телефон: (8632) 32-1616
Нижний Новгород	Телефон: (8312) 30-11-07
Уфа	Телефон: (3472) 53-96-75
Новосибирск	Телефон: (3832) 10-12-82
Омск	Телефон: (3812) 24-81-89

ОДИН НА ОДИН С

LUXMAN
SINCE 1925

200 СЕРИЯ

D225 КД-проигрыватель

K235W Кассетная дека

A225 Интегрированный усилитель

Это серия компонентов для «чистого» аудио, в конструкциях которых использованы новые технологии, изначально разработанные для HIGH-END аппаратуры, а также ноу-хау, проверенные временем.

В схемах применено подключение общей точки заземления звездой. Две отрицательные обратные связи для постоянного питания и отдельно для переменного обеспечивают стабильные параметры работы блоков. Возможно управление всеми блоками с пульта ДУ усилителя.

Эта серия для истинных ценителей живой музыки.

300 СЕРИЯ

D357 КД-проигрыватель

K322 Кассетная дека

A357 Интегрированный усилитель

Передовые технологии позволили сделать продукцию LUXMAN более доступной для широкого круга потребителей, при этом сохранилась концепция великолепного звучания. В серии использованы наши собственные ноу-хау.

Качество компонентов, конечно, может быть оценено их частотными характеристиками, коэффициентом гармонических искажений и т. д., но невозможно одними только цифрами оценить качество звука.

LUXMAN ориентирован только на звук.

Дилеры:

Волгоград	Джук Бокс (8442) 37.82.83
Иркутск	Vasilisa (3952) 27.63.19
Краснодар	Liv (8612) 52.23.54
Москва	Сириус 216 1564
Москва	Зенит Hi-Fi 268.03.96
Москва	HiFi City 255 81 55
Нижний Новгород	Trade Time (8312) 33.64.29
Норильск	TV-сервис (3919) 22.55.22
Ростов-на-Дону	Grifon (8632) 66.95.64
Санкт-Петербург	Эльдорадо (812) 541.88.72,
Самара	Енон (8462) 63 7591
Саратов	ARM (8452) 50.31.21
Тольятти	Панорама звука (8469)23.35.88
Тюмень	Нирвана (3452) 35.68.24

1000 СЕРИЯ

1000D КД-проигрыватель

1000MV
5-ти канальный мультимедийный усилитель

1000K Кассетная дека с 3-мя головками

1000-я – это лучшие материалы, обилие функций, оригинальный дизайн, большой и красивый пульт. Все эти компоненты стильные и компактные, вписывающиеся в богатую и современную обстановку квартиры. Вы получите замечательный стереозвук и потрясающий домашний кинотеатр. Серия 1000 – компактные устройства для нового поколения мультимедиа.

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

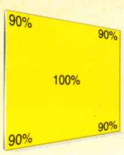
EISA AWARDS
EUROPEAN HOME THEATER PROJECTOR '97-'98
Philips ProScreen 4500

Ассоциация европейских журналов EISA признала видеопроектор Philips ProScreen 4500 лучшим проектором года для домашнего кинотеатра.

ВСЁ ПРОСТО – ОН САМЫЙ ЛУЧШИЙ

LIMESCO – это любые видеосигналы;
– это компьютерные сигналы от VGA до SXGA;
– это всегда полноэкранное изображение.

лампы UHP – это 8000 часов работы;
– это малое энергопотребление;
– это естественная цветовая температура.



– это уникальная оптическая система;
– это прекрасно сбалансированное, равномерное по яркости изображение.

ProScreen – это лёгкость управления потрясающими техническими достижениями.

BRILLIANCE® HIGH RESOLUTION LCD PROJECTORS – это поражающая натуральность цветов благодаря интеллектуальному процессу обработки изображения.

feel comfortable look good WITH PHILIPS LCD PROJECTORS – это чувство комфорта и привлекательность всегда.

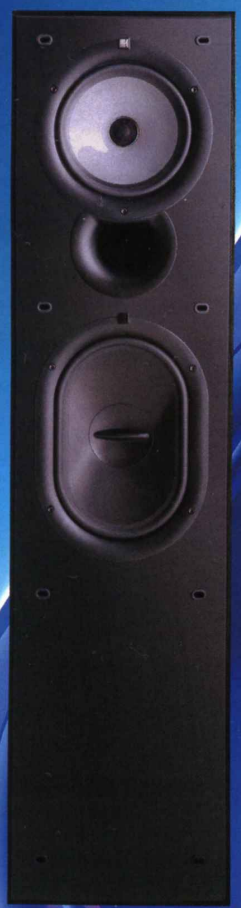
Изменим жизнь к лучшему.

PHILIPS

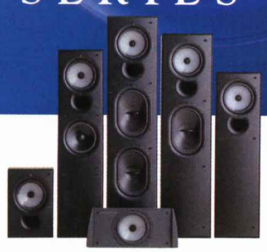
Полное гарантийное и послегарантийное обслуживание. Авторизованный дистрибьютор и авторизованный сервис фирмы Philips в России
Интелимпекс: тел./факс: (095) 292-7855, 292-0910, 292-7563 E-mail: inteluni@centro.ru http://www.inteluni.com
Мы представляем весь спектр видеопроекторов Philips и принадлежностей к ним,
а также профессиональную и полупрофессиональную цифровую и аналоговую видеотехнику.

Новая Q-Серия KEF

ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ



SERIES



Новая Q-серия - ошеломляющая прозрачность звука, еще более утонченные музыкальные образы, глубокий и насыщенный бас, расширенная зона стереоэффекта, разъемы для двухкабельного подключения во всех моделях серии, магнитозащищенность для использования в системах Домашнего Кинотеатра, изысканный дизайн...*Безоговорочно вне конкуренции.*

KEF

The experience of sound

Модель Q15 - полочная двухполосная, максимальная мощность – 100Вт, фазоинвертор, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, возможность горизонтального и вертикального размещения без потерь в качестве звука, позолоченные винтовые разъемы.

Модель Q35 - напольная двухполосная, максимальная мощность – 130Вт, фазоинвертор, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, позолоченные винтовые разъемы.

Модель Q55 - напольная трехполосная, максимальная мощность – 150Вт, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, дополнительный НЧ-динамик с диффузором диаметром 160мм в отдельном корпусе с фазоинвертором.

Модель Q65 - напольная трехполосная, максимальная мощность – 175Вт, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, дополнительный овальный НЧ-динамик "racetrack", отделка натуральным деревом, трехполосный разделительный фильтр.

Модель Q75 - напольная трехполосная, максимальная мощность – 200Вт, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, дополнительный овальный НЧ-динамик "racetrack" и пассивный НЧ излучатель, отделка натуральным деревом.

Модель Q95C - громкоговоритель для центрального канала, максимальная мощность – 100Вт, тот же Uni-Q динамик, что и у других моделей этой серии, широкое рассеивание звука.

ДИЛЕРЫ:

Ангарск	Intech Service (395 18) 32 770	Москва	DVM Entertainment 269 1754	Норильск	TV-сервис (3919) 22 5522
Барнаул	Corg (3852) 23 7967	Москва	Зенит Hi-Fi 268 0396	Омск	Эльдорадо (3812) 31 5602
Барнаул	Эльдорадо (3852) 23 0366	Москва	HiFi City 255 81 55	Пермь	Эльдорадо (3422) 45 4372,
Березники	Эльдорадо (34 242) 35 951	Москва	Кит 181 4269	Ростов-на-Дону	Grifon (8632) 66 9564
Волгоград	Джук Бокс (8442) 37 8283	Москва	Микродин 240 0040	Санкт-Петербург	Эльдорадо (812) 54 18872,
Екатетинбург	Real (3432) 43 3821	Москва	Мир 152 4001	Самара	Енон (8462) 63 75 91
Екатетинбург	Эльдорадо (3432) 51 7148	Москва	МХМ 290 6690,	Самара	Эльдорадо (8462) 42 3182
Ижевск	Эльдорадо (3412) 22 8382	Москва	Fox Audio 330 7522	Саратов	Aelita (8452) 51 35 99
Иркутск	Vasilisa (3952) 27 6319	Москва	Салон Звука137 3990	Саратов	ARM (8452) 50 3121
Йошкар-Ола	Эльдорадо (8362) 12 0912	Москва	Сириус 2161564	Тольятти	Панорама звука (8469) 35 1588
Казань	Эльдорадо (8432) 57 3693	Москва	Солярис 953 0444	Тольятти	Эльдорадо (8469) 32 4179
Киев	Ортемир (044) 212 2913	Мурманск	МКТИ (8152) 23 3004	Тула	КВИК (0872) 36 2509
Краснодар	Liv (8612) 52 2354	Набережные Челны	Эльдорадо (8552) 49 7172	Тюмень	Nirvana (3452) 35 6824
Минск	Video-Pro (0172) 27 2234	Нижний Новгород	Эльдорадо (8312) 33 4612	Челябинск	Эльдорадо (3512) 49 4455
Москва	Dial Electronics 916 0050	Новосибирск	Music Land (3832) 10 1282		
		Новосибирск	Эльдорадо (3832) 22 7809		

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

New VK-D5 Balanced CD Player

Полностью балансные цифровой
и аналоговый тракты
4 ДАК Burr-Brown PCM 63K
Ламповый выходной каскад
HDCD-совместимость

VK-P10 Balanced Phono Stage

Stereophile Class A Recommended Component

Полностью ламповый балансный дизайн без обратной связи –
возможно лучший из существующих
Благодаря уникальной схеме Flying RIAA™ раскрывается потенциал любого картриджа

VK-5i & VK-3i Balanced Preamplifers

Stereophile Class A Recommended Component

Полностью ламповый балансный тракт прохождения сигнала без обратной связи в сочетании с инновационной схемотехникой Unistage™ обеспечивает беспрецедентную прозрачность звучания

New VK-500 & VK-200 Balanced Power Amps

Dual-mono топология (VK-500)
В этих мощных усилителях мы используем всего два каскада усиления без обратной связи, наши источники питания в сочетании с самыми быстрыми N-channel MOSFET транзисторами позволяют эффективно работать с любой нагрузкой

VK-60 Balanced Tube Power Amplifier

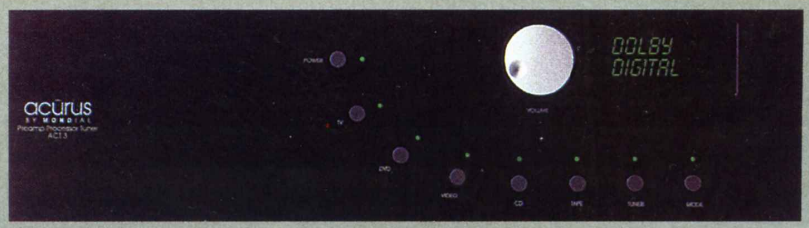
Stereophile Class A Recommended Component

Balanced Audio Technology
http://www.balanced.com

Барнсли Истейтс Лтд.
Тел.: (095) 257-7645 Факс: (095) 251-9132

HOME CINEMA LABORATORY

«Лаборатория Домашнего Кино» представляет



Уникальная система HOME CINEMA на базе компонентов Acurus (США).

Впервые одна система поддерживает все новейшие DVD-стандарты:

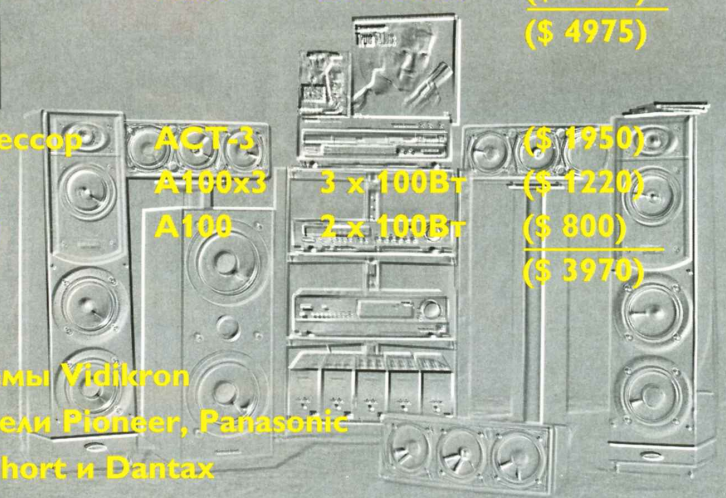
- DTS
- Dolby Digital (AC-3)
- Dolby Pro-Logic
- MPEG-2 (Euro DVD!)

В состав входят:

– предусилитель-процессор	ACT-3		($ 1950)
– усилитель мощности	A200x3	3 x 200Вт	($ 1765)
– усилитель мощности	A200	2 x 200Вт	($ 1260)
			($ 4975)

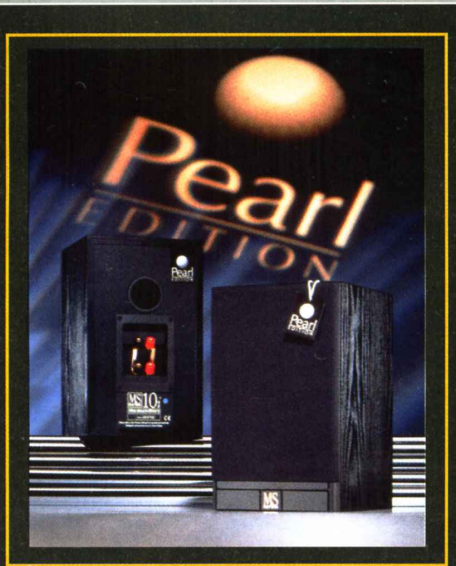
ИЛИ

– предусилитель-процессор	ACT-3		($ 1950)
– усилитель мощности	A100x3	3 x 100Вт	($ 1220)
– усилитель мощности	A100	2 x 100Вт	($ 800)
			($ 3970)



Мы также рекомендуем:

- проекционные системы Vidikron
- DVD/LD проигрыватели Pioneer, Panasonic
- акустику Mordaunt-Short и Dantax



MS
Mordaunt-Short

T-1000 ★★★★★ WHAT HI-FI?
«Лучший центр года»

MS-10i Pearl ★★★★★ WHAT HI-FI?
«Recommended Component»
Stereophile.

MS-20i Pearl ★★★★★ WHAT HI-FI?

Web Site: www.mordaunt-short.com

Барнсли Истейтс Лтд. Приглашаем дилеров!
Тел.: (095) 257-7634 / 257-7645 Факс: (095) 251-9132 E-Mail: barnsly@minas.rosmail.com

Hi-Fi Show '98 Hi-Fi Show '98

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

«Желтая страница» информирует читателей нашего журнала о присутствии на рынке фирм-производителей (выделены красным) и их дилеров. Для того, чтобы найти конкретного дилера, надо по указателю в скобках обратиться к пункту, где вы найдете соответствующую фирму.

1 ACCUPHASE
«Д. Л. Лота», Москва, Центр, ул. Солянка, 9/1, тел. 923-29-11, факс 923-29-37

2 ACOUSTIC ENERGY
BARNSLY ESTATES Ltd., Москва, тел. 257-76-34, факс 251-91-32

3 ACOUSTIC EQUIPMENT
METEX, 121165, Москва, ул. Б. Дорогомиловская, 9, тел. (095) 240-03-04

4 ADCOM
TRIA Technologies Inc., Москва, тел. 324-04-91, 324-05-39, факс 116-60-96

5 ADVENT
«РУССКАЯ ИГРА», 123007, Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 256-50-91, факс 259-27-42

6 AIWA
121019, Москва, Архангельский пер., 7, тел. 232-37-30, факс 232-37-31

7 AKG Acoustics
«СВ», 107497, Москва, ул. Монтажная, 7/2, тел. 966-01-01, 966-10-01

8 ALON
«Пурпурный Легион», 113035, Москва, наб. М. Горького, 40/42, тел. 495-73-91/82

9 ALPINE (см. п.4)

10 A.M.A.
Esoterica Ltd. 103062, Москва, ул. Покровка, 50/2, тел. 196-99-31(опт.), 917-43-85(розн.)

11 AMC
A&T Trade Inc., 119034, Москва, ул. Остоженка, 37/3, тел. 291-50-86/5871

12 APOGEE ACOUSTICS (см. п.8)

13 AR
«ЗЕМФИРА», Москва, Ленинский проспект, 32А тел./факс 938-53-51, 938-61-22

14 ARCAM
«ПАНОРАМА», 125083, Москва, ул. 8-го Марта, 10/12, тел. 214-43-67/2863

15 ATACAMA AUDIO (см. п.2)

16 ATLANTIC TECNOLOGY INC. (см. п.149)

17 AUDIO CONTROL (см. п.8)

18 AUDIOLAB (см. п.11)

19 AUDIO ART
«АЛКОМ», Москва, Электролитный пр-д, 1а, тел. 112-33-13, тел./факс 112-34-36

20 AUDIOQUEST (см. п.13)

21 AUDIO RESEARCH (см. п.8)

22 AUDIOTRUTH (см. п.13)

23 AUDIO NOTE (см. п.9)

24 AURA (с. п.14)

25 B&K COMPONENTS (см. п.8)

26 B&W (см. п.14)

27 BANG & OLUFSEN (см. п.85)

28 BASF
Москва, проспект Вернадского, 9/10, тел. 956-78-24, факс 956-91-39

29 BRYSTON
«ИНФОРКОМ», Москва, ул. Рябиновая , 45, тел. 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84

30 CABASSE (см. п.1)

31 CABLE TALK (см. п.2)

32 CAIRN (см. п.5)

33 CAMBRIDGE AUDIO
«Техно М», Москва, Васильевская ул., 2, корп. 2, тел. (095) 254-47-04

34 CANTON (см. п.7)

35 CEC (см. п.8)

36 CERWIN-VEGA! (см. п.11)

37 CELESTION (см. п.4)

38 CITATION (см. п.14)

39 CLARION (см. п.11)

40 CLASSE AUDIO (см. п.11)

41 CONRAD JOHNSON (см. п.11)

42 COUNTERPOINT (см. п.4)

43 CREEK (см. п.5)

44 DANTAX (см. п.2)

45 DAVIS ACOUSTICS (см. п.5)

46 DENON (см. п.7)

47 DUNLAVY AUDIO (см. п.11)

48 DYNACO (см. п.1)

49 EAD (см. п.11)

50 ELTAX (см. п.2)

51 EPOS (см. п.5)

52 EXPOSURE (см. п.11)

53 FOCAL JM LAB (см. п.1)

54 FORSELL (см. п.11)

55 FORTE (см. п.1)

56 GALE LOUDSPEAKERS (см. п.33)

57 GAMMA (см. п.10)

58 GENESIS (см. п.8)

59 GOLDEN TUBE AUDIO (с. п.11)

60 GRADO (см. п.8)

61 GRAHAM ENGINEERING (см. п.8)

62 GRYPHON AUDIO DESIGNS (см. п.13)

63 GRUNDIG
ООО «Компания Аспект М», Москва, ул. Винокурова, 24, кор. 4, тел. 124-51-53, тел./факс 129-39-55

64 HARMAN KARDON (см. п.14)

65 HiFONICS (см. п.5)

66 HITACHI
Москва, тел. 258-18-55/56/57

67 INFINITY (см. п.7)

68 JADIS (см. п.1)

69 JAMO
Москва, тел. 956-06-25, факс 956-06-24

70 JBL (см. п.7)

71 JMReynaud (см. п.5)

72 JoLida Inc. (см. п.149)

73 JVC
125047, Москва, 1-я Тверская-Ямская ул., 23, офис 11, тел. 252-79-78, факс 252-79-80

74 KENWOOD
103626, Москва, Б. Черкасский пер., 15, ком. 505, тел. 927-06-05, факс 921-46-68

75 KEF (см. п.4)

76 KIMBER CABLE (см. п.8)

77 KIRKSAETER (см. п.3)

78 KLH (см. п.8)

79 KLIPSCH (см. п.8)

80 KOSS (см. п.5)
«Пурпурный Легион», 113035, Москва, наб. М. Горького, 40/42, тел. 246-47-38/11-34, 233-14-42

81 KRELL (см. п.8)

82 LEXIKON (см. п.11)

83 LG Electronics
103001, Москва, Трёхпрудный пер., 7/9, тел. 931-96-11

84 LIGHT SPEED AUDIO (см. п.1)

85 LOEWE
103031, Москва, Петровский пер., дом 5, корп. 2, оф. 10, тел. 929-99-31, 929-99-28; факс 921-64-07»

86 LUXMAN (см. п.4)

87 MAGNEPAN (см. п.8)

88 MANLEY LABS (см. п.8)

89 MARANTZ (см. п.7)

90 MAXELL
«СОЮЗ», Москва, тел. 300-14-27

91 MB QUART (см. п.7)

92 McINTOSH (см. п.14)

93 McCORMACK AUDIO (см. п.8)

94 MERIDIAN (см. п.4)

95 MICHEL GREEN DESIGN (см. п.8)

96 MICROMEGA (см. п.10)

97 MIRAGE (см. п.11)

98 MISSION
Компания «НЭКСТ», Москва, тел. 974-16-90, факс. 200-19-90

99 MONSTER CABLE (см. п.4)

100 MORDAUNT-SHORT (см. п.2)

101 MUSICAL FIDELITY (см. п.4)

102 NAD (см. п.11)

103 NAIM AUDIO (см. п.10)

104 NHT (см. п.5)

105 OEHLBACH INT'L (см. п.7)

106 ONKYO (см. п.11)

107 ORELLE & XTC (см. п.149)

108 PANASONIC
119435, Москва, Саввинская наб., 15, тел. 258-42-01

109 PARADIGM (см. п.7)

110 PARASOUND (см. п.8)

111 PASS LABORATORIES (см. п.14)

112 PAST AUDIO
194044, Санкт-Петербург, Менделеевская ул., 2, тел. (812)245-53-05

113 PATHOS (см. п.14)

114 PHILIPS
119048, Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. (095) 755-69-00/10/20

115 PIONEER
109004, Москва, Николоямская ул., 54, тел. 258-54-41

116 PLATINUM AUDIO Ltd
Independent Audio, Москва, тел. 257-73-78

117 POLK AUDIO (см. п.29)

118 ProAc
«НОТА+», Москва, тел. 233-40-97, тел./факс 238-10-03

119 PRO-JECT (см. п.10)

120 PS AUDIO (см. п.1)

121 QED (см. п.14)

122 QUADRAL (см. п.1)

123 ROADSTAR (см. п.7)

124 ROGERS (см. п.10)

125 RUARK (см. п.10)

126 RUNCO (см. п.8)

127 SAMSUNG
125167, Москва, Ленинградский просп., 37, тел. 213-92-02/3/4

128 SANYO
129090, Москва, Олимпийский проспект, 16, тел. 974-21-72/73/74

129 SENNHEISER (см. п.7)

130 SHARP
Itochu Communications, Москва, факс 230-74-64.

131 SHEARNE AUDIO (см. п.10)

132 SONIC FRONTIERS (см. п.8)

133 SONIC LINK (см. п. 149)

134 SONY
123557, Москва, Б. Тишинский пер., 38, тел. 258-76-67

135 SOUND DYNAMICS (см. п.11)

136 SOUNDSTREAM (см. п.4)

137 SPHINX (см. п.10)

138 SPECTRA DYNAMICS (см. п.9)

139 SPENDOR (см. п.149)

140 STANDS UNIQUE (см. п.149)

141 STAX (см. п.29)

142 STRAIGHT WIRE (см. п.11)

143 SUGDEN (см. п.117)

144 SUPRA CABLES BY JENVING (см. п.2)

145 SYMPHONIC LINE (см. п.3)

146 SYNTHESIS (см. п.14)

147 SYSTEMLINE (см. п.10)

148 TANDBERG (см. п.2)

149 TANNOY
MS-MAX, 121165, Москва, Кутузовский просп. 26, тел. 234-00-06, факс. 249-80-34

150 TARGENT (см. п.11)

151 TDK
Москва, тел. 253-98-55

152 TDL (см. п.10)

153 TEAC (см. п.11)

154 TECHNICS (см. п.108)

155 TELEFUNKEN (см. п.159)

156 THE CRUNCH (см. п.5)

157 THETA DIGITAL (см. п. 13)

158 THIEL (см. п.11)

159 THOMSON
258252, Москва, Чапаевский пер., 14, тел. 258-09-20/21/22/23
ПАРТИЯ: Виртуальный мир, тел. 742-50-00,
Машина времени, тел. 913-50-90

160 THRESHOLD (см. п.1)

161 THORENS (см. п.33)

162 TOSHIBA
Москва, тел. 255-63-12

163 TRANSPARENT AUDIO (см. п.11)

164 TRILOGY (см. п.10)

165 VAC (см. п.11)

166 VAMPIRE WIRE (см. п.11)

167 VAN DEN HUL (см. п.19)

168 VANDERSTEEN (см. п.8)

169 VELODYNE (см. п.5)

170 VOGEL'S (см. п.10)

171 WADIA (см. п.29)

172 WESTLAKE AUDIO (см. п.8)

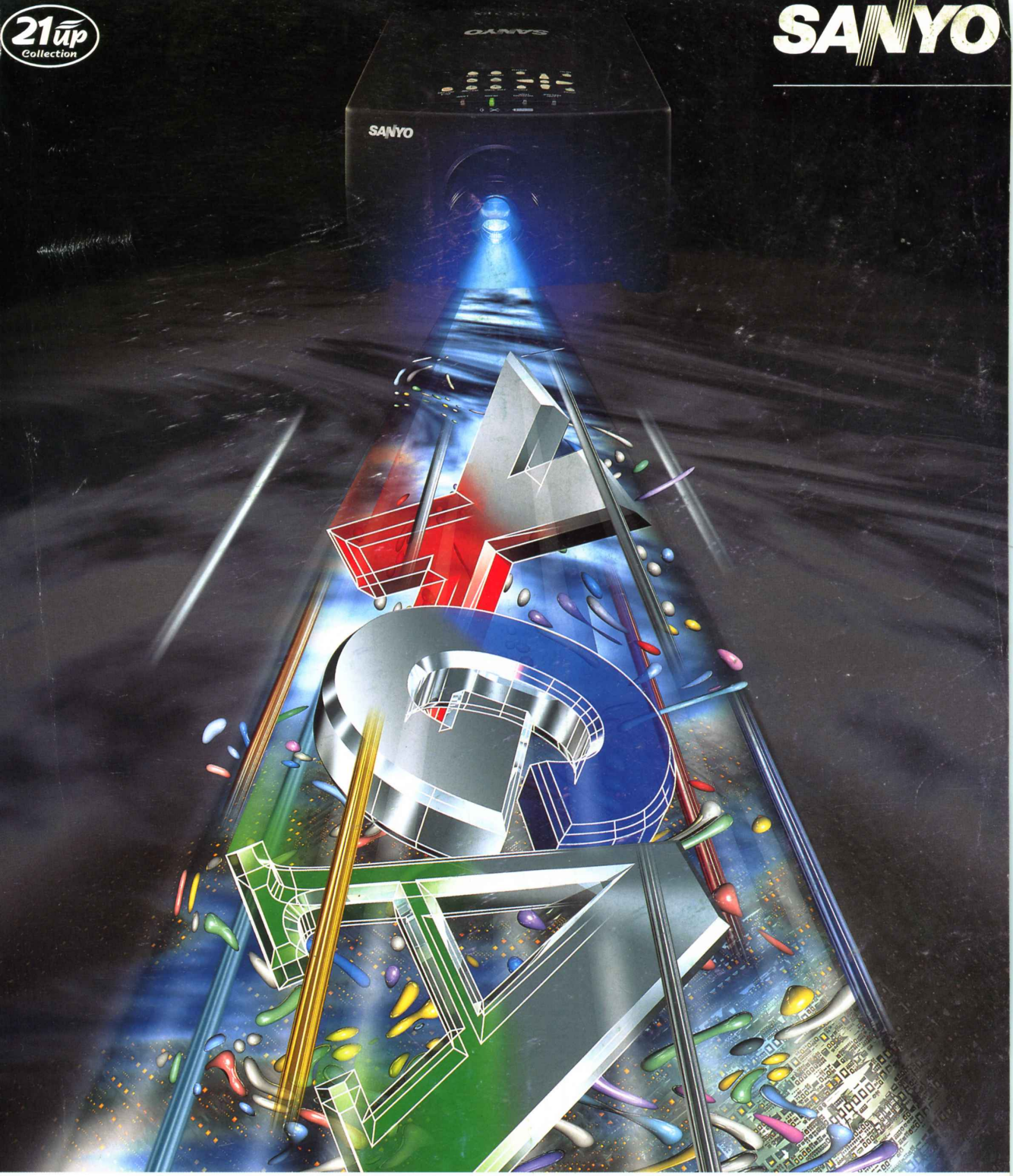
173 WILSON AUDIO (см. п.11)

174 WIRE WORLD (см. п.5)

175 YAMAHA (см. п.7)

21up Collection

SANYO



Жидкокристаллические проекторы XGA серии PLC-8800 фирмы SANYO - это то, что делает презентации яркими и незабываемыми.

Мощь и великолепие XGA позволяет новым жидкокристаллическим проекторам серии PLC-8800 фирмы SANYO делать презентации яркими и запоминающимися. Благодаря функциям 'multi-source' и 'multi-scanning' Вы можете проецировать изображение с большинства персональных компьютеров, а также с различных видов аудио- и видеотехники, включая цифровые фотоаппараты, видеокамеры и проигрыватели лазерных дисков. Небольшой вес (всего 5,9 кг) и компактность (корпус проектора по размеру соответствует формату А4) — это еще один аргумент в пользу проекторов SANYO. Теперь у Вас достаточно причин, чтобы проектор SANYO стал незаменимым помощником в успешном проведении всех Ваших презентаций. Видеопроекторы SANYO серии PLC-8800. Почувствуйте разницу.

Для получения более подробной информации, используйте нашу страничку в интернет: http://www.sanyo.co.jp/AV/products/lcdpj.html

Официальный дилер: СТС CAPITAL Москва, ул. Авиамоторная д. 12А, оф. 3. Тел. (095)9180791, 9180401, факс: (095)9180800

XGA PROJECTOR

SANYO PLC-8800 SERIES

SANYO Electric, Japan

Музыка прежде всего

PM66ki

«Лидер продаж 1997 года – один из лучших в настоящее время».

EISA

WHAT HI-FI? ★★★★★ *Октябрь 1997 г.*

CD63KI

«Звучит CD63ki действительно здорово – что уж тут скажешь: раскованно и свободно, с хорошей передачей атмосферы звука, с отличной динамикой и тональным балансом. Музыку в исполнении Marantz хочется слушать и слушать».

STEREO & VIDEO

Stereo ★★★★★

WHAT HI-FI? ★★★★★

CD67SE

«Улучшенная версия легендарного CD63SE. Доработанный дизайн и изменения в ряде основных характеристик. В результате – еще более музыкальный, отличающийся прозрачным, но более смягченным звучанием во всем тональном диапазоне, CD-плейер».

«WHAT HI-FI?», England

WHAT HI-FI? ★★★★★

STEREO 5/97 EXZELLENT ★★★

SR 670

«Предоставляет кроме богатых сервисных возможностей для систем домашнего кинотеатра динамичный и мощный звук».

«STEREO & VIDEO», 05/97

Audio 6/97 ♪♪♪♪♪

stereoplay HIGHLIGHT

HiFi Test

PM17

«Фантастический аппарат со своим неповторимым темпераментом...»

Audio 6/97

Audio 6/97 ♪♪♪♪

stereoplay HIGHLIGHT

WHAT HI-FI? ★★★★★

marantz

PURE HIGH FIDELITY

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР

ОПТ: 966-2201 462-4340

Представительства:
С.-Петербург: тел.: (812) 224-8476
Новосибирск: тел.: (3832) 24-3358
на Украине г. Киев: тел.: (044) 241-7993

Приглашаем к сотрудничеству дилеров